

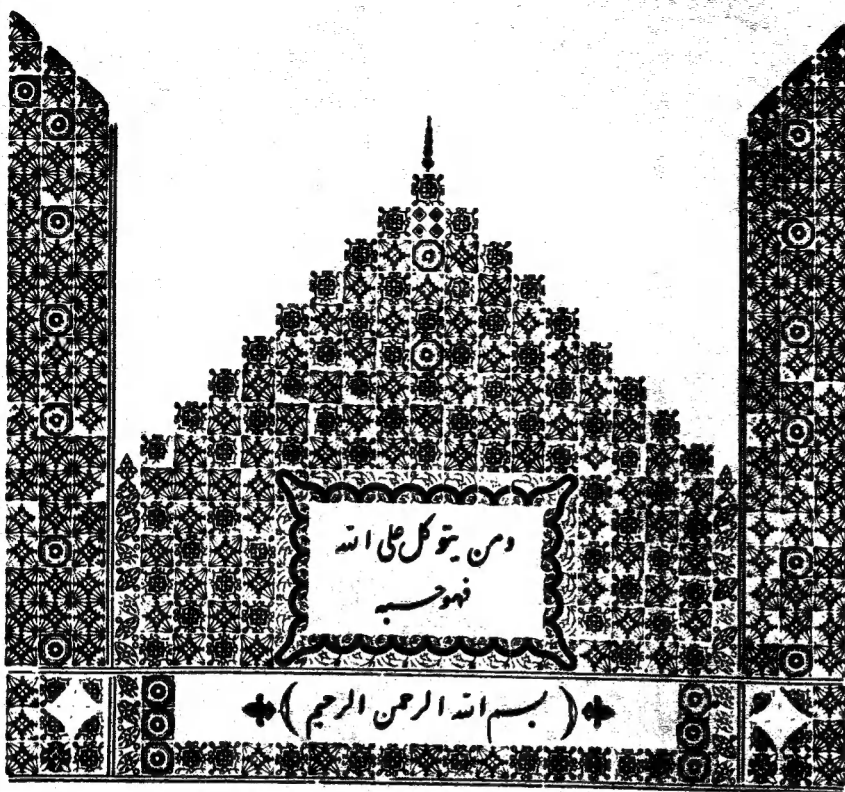
السفر السابع عشر من كتاب

المحصى

تأليف

أبي الحسن علي بن اسماعيل النحوي القوي الأنباري
المعروف بابن سيده: التوفي سنة ٤٨٨ هـ بمكة المكرمة

دار الكتب العلمية



ومما يؤث من سائر الاشياء ولا يذكر

(الريح) أتى هي عند سيويه فعلٌ وعند أبي الحسن فعلٌ وكذلك جيدٌ عنده فعلٌ وليس تعليلٌ هذا هنا من غرضنا وبأوه منقلبة عن واو بدليل قولهم في الجميع أرواحٌ وأما رياحٌ فبأوه منقلبة عن واو الكسرة التي قبلها وقد قالوا في جمعها أرايح وهو عندى مما عاقبوا بينه وأسماء الريح مؤنثة • وأنا أذكر ما يحضرنى من أسمائها وأبدأ بمعظمها وهى الجنوبُ والشمالُ والدُّبُورُ والصُّبا فالدُّبُورُ التى من دُبُر الكعبة والقَبُولُ من تلقائها والشَّمالُ تانى من قُبُلِ الجِحر والجنوب من تلقائها وقد دَبَرَتْ دُبُوراً وقَبَلَتْ قَبُولاً وجَنَبَتْ جَنْبُ جُنُوباً وشَمَلَتْ شَمْلُ شُمُولاً وفي الشمال لُفَاتٌ قد قدمت ذكرها وأذكر هنا منها شيئاً للاحتياط يقال شَمَالٌ وشَمْلٌ وشَامِلٌ وشَمَالٌ وشَمُولٌ وشَمْلٌ وإن شئتَ قلتما كلها بالالف واللام وقد قدمتُ أن هذه الاسماء الاربعة تكون صفة واسما والعرب تقول هَبَّتِ الشَّمالُ وهَبَّتْ شَمَالاً وكذلك في سائر لغاتها وجميع

أسماء الرياح يكون ذلك فيه فيما ذكر الفارسي وهو القياس في قول من جعلها وصفا وقد تضاف هذه الرياح كلها ومن أسماء الجنوب الأريبُ ولا فِعْلُ لها والنُعَايُ وقد أَنْعَمْتُ وذكر الفارسي أن جميع الأفعال المشتقة من هذه المثلثات التي هي أسماء الرياح مبنيّة على فَعَلْتُ إلا النُعَايُ فإنه يقال أَنْعَمْتُ ومن أسمائها الهَيْفُ والهَوُوفُ * قال ابن السكيت * هَيْفٌ وهَوُوفٌ ولا فِعْلُ لها ومن أسماء الشمال الحِرْيَاءُ ونِسْعٌ ونِسْعٌ ونَحْوُهُ وقد قَدِّمْتُ اشتقاق هذا كله فاما قول الهذلي

قد حَالَ بَيْنَ دَرِيْسِيهِ مُؤَوِّبُهُ * نِسْعٌ لَهَا بِعِضَاءِ الْأَرْضِ تَهْرِيزُ

فزعم الفارسي أن نِسْعًا بدل من مُؤَوِّبُهُ وهو بدل المعرفة من النكرة

(ومن أسماء الصبا) يَأْرِوْ وَيَرْوِيْ وهِيْ فهذه أسماء معظم الرياح

(ومن أسماء الرياح) الصَّرَصُرُ - وهي الباردة والْبَلِيلُ - وهي التي فيها بردٌ وَنَدَى وَالْحَرْجُفُ - وهي القُرَّةُ فهذا ما جاء من أسمائها بغير علامة وصفاتها التي لآعلامه فيها تَجْرِي هذا التَجْرَى والْبَلِيلُ وَالْحَرْجُفُ عند الفارسي صفتان غَلَبَتَا غَلْبَةَ الأسماء فاما الأَعْصَارُ فذكر وهو عنده وعند سيبويه اسم ولا يكون صفة لانه لا يكون في الصفات على مثال أفعال وانما هو بناء خُصَّ به الاسم وغلب على المصادر فاما الاسْكُافُ الذي هو الصانع والأسوار الذي هو جَيْدُ الثَّابِ على ظَهْرِ الْفَرَسِ أو الْجَيْدُ الرَّقِيّ بالسهم ففارسيان والهِيجُ - الريح الشديدة والخَرْزِجُ - رِيحُ الْجَنُوبِ وقيل الشديدة وقبل هي الريح الباردة قال أبو ذؤيب

عَدَوْنٌ بَحَالِيٍّ وَانْتَحَمْنُ خَرْزِجُ * مُقَفِّهُ آتَاهُنَّ هُدُوجُ

(النار) أَتَيْتُ وَنَكْسِيرُهَا نِيرَانٌ وَنُورٌ وَنِيرَةٌ وَأَنْوَرٌ مَنْقَلَةٌ وَأَنشَدَ الْفَارِسِيُّ

فَلَمَّا فَقَدْتُ الصَّوْتَ مِنْهُمْ وَأُطْفِئْتُ * مَصَابِيحُ مِنْهُمْ بِالْعِشَاءِ وَأَنْوَرُ

والدليل على صحة القلب قولهم تَنَوَّرْتُ النَّارُ أي نظرت إليها وزعم الفارسي أن النار والتَّوَرَّ من باب العَدَلِ والعَدِيلِ وحكى أَنَوَّرُ والابْدَالُ عنده أكثر نطقه الهمزة وقالوا أَتَرْتُ لَهُ وليس التَّوَرُّ الذي هو تَقْيِيزُ الظُّلْمَةِ بجمع انما هو اسم كالضَّوْءِ والضَّوْءِ * قال أبو حاتم * وكذلك نار الحَرْبِ والسَّيِّئَةِ والمَعْدَةِ * قال أبو حنيفة * وقد حكى في النار التذكير وهي قليلة وجميع أسماء النار

(والدار) أنثى وألفها منقلبة عن واو بدليل قولهم تدور داراً - أى اتخذها فاما قولهم ديار فزعم أحمد بن يحيى أنها معاقبة وزعم غيره من النحويين أنه فِعْعَالٌ فاما دُورٌ ففِعْعُولٌ عندهم وجمع الدار أدورٌ وحكى أبو الحسن أدور ذكره عنه الفارسي وقال هو على القلب وقد آيئتُ وجّه ذلك وأوردتُ تعليله فيه فاما جمعه الكثير فدورٌ وحكى سيويه دور ودوراتٌ وقد كثرت الدار على الديار والديران والدار البلد المجرى هذا المجرى فى التأنيت والتكسير قال سيويه تقول العرب هذه الدار نمت البلد فاما قوله

هل تعرف الدار بعفها الموز * والدجن يوما والشهاب المهور

* لكل ربح فيه ذيل مسعور *

فانه ذكر على معنى المكان وقالوا الدار الدنيا والدار الآخرة فاما قوله «ولدار الآخرة» فعلى ارادة الحياة الآخرة

(الارض) مؤنثة والجمع أرضون وفتحوا الراء لبشعروا بالتغيير والاخراج له عن بابه والقصة هنا لجزاء الكسرة فى قولهم نبون وبابه فى أنها موضوعه للاشعار بالتغيير وجعوهما بلواو والنون وان كان ذلك من خواص جمع من يعقل ذهابا الى تغييرها وتكسيها عزيز ولكنه قد كسر وليس بذلك الغائى قالوا أرض وأراض وأراض وأرض الدابة فوائدها يجرى هذا المجرى وهى استعارة كما قالوا لا أعلاها سماء وأنشد اذا ما استضمت أرضه من سمائه * جرى وهو مودوع وواعد مصدق

والأرض - الزئجة فخرى هذا المجرى فى التأنيت فاما قوله تعالى «لأدابة الأرض» فذهب بعضهم الى أنها الأرضة يقال أرض الجذع أرضاً وأرض أرضاً - اذا أكلته الأرضة يقال دابة الأرض كما قالوا دابة القرص نسبها الى فعلها واليه ذهب أبو حاتم فى الآية

(والفهر) مؤنثة وهو جبريلاً الكف والجمع أفهار

(والعروض) من الشعر وغيره مؤنثة وأنشد

ما زال سوطى فى فرايى ومحبتى * وما زلتُ منه فى عروض أدودها

والعروض - ناحية معروفة من الارض مؤنثة يقال وَلِي فلان مكة والعروض لتلك الناحية وقيل اسْتَعْمِلَ فلان على العروض - يعنى مكة والمدينة واليمن وليست هذه المسئلة عروض هذه - أى مثلها ويقال ناقة عروض - اذالم تَرْضَ وكذلك ناقة قَضِبٌ وعَسِيرٌ

(والنعل) من نَعَالِ الأَرَجْلِ مؤنثة وكذلك النعل من نَمَالِ السُّيُوفِ والنعل - الحرّة ومنه قول الشاعر

• بِاللَّيْلِ إِذَا تَبَرَّقَ النِّعَالُ •

يعنى بالسراب وكذلك الحَرْجَلُ مؤنث وهو من أسماء الحرّة فاما أبو حنيفة فقال هى الحَرْجَلَةُ بالهاء ويقال للحافر الوَقَاحِ انه تشديد النعل (والشعيب) مَزَادَةٌ مشعوبة من أَدِيمَيْنِ وقيل هى التى تُقَامُ بجِلْدِ ثَالِثِ بَيْنِ الْجِلْدَيْنِ لِيَتَسَعِ مؤنث لاغير فاما قول الراجز

• مَا بَالُ عَيْنِي كَالشَّعِيبِ الْعَيْنِ •

فيروى بالفتح والكسر فن فحه حله على معنى السقاء لان قَبْعَلًا لا يكون للمؤنث الا بالهاء وأما الكسر فعلى الصفة للشعيب لان قَبْعَلًا قد يكون للمؤنث كما قال بلدة مَنَّا وقال الراعى

فَكَانَ رِيضَهَا إِذَا اسْتَقْبَلَتْهَا • كَانَتْ مُعَاوِدَةَ الرِّكَابِ ذُلُولًا

(الغول) أنثى - وهى ساحرة الجن والجمع أغوال وغيلان وقيل هى التى تَقُولُ وتَقُولُ وتَلَوْنُ ومنه قول كعب بن زهير

فَمَا تَدُومُ عَلَى شَيْءٍ تَكُونُ بِهِ • كَمَا تَلَوْنُ فِي أَثْوَابِهَا الْغُولُ

وقال جرير أيضا

وَيَوْمًا يُوَافِينِي الْهَوَى غَيْرَ مَاضِي • وَيَوْمًا تَرَى مِنْهُمْ غُولًا تَقُولُ

وقد غالته الغول غولًا واغتناته وكل شئ أَهْلَكَ شَيْئًا فَقَدْ غَالَهُ حتى انهم يقولون

الْقَضَبُ غُولُ الْحِلْمِ

(والكأس) مؤنثة وهى الاناء بما فيه واذا كانت فارغة زال عنها اسم الكأس كما أن المهدى الطبق الذى يَهْدَى عليه فاذا أُخِذَ ما فيه رَجَعَ الى اسمه ان كان طبقا

أَوْخَوَانَا أَوْغَيَّرَهَا وَكَذَلِكَ الْجَنَازَةُ لَا يُقَالُ لَهَا جَنَازَةٌ إِلَّا وَفِيهَا مَيْتٌ وَالْأَفْهَى سِرِيرٌ
أَوْ نَفْسٌ وَقَدْ قِيلَ الْكَأْسُ - الْخَرْبُ بِعَيْنِهَا وَفِي التَّنْزِيلِ « إِنْ الْأَبْرَارَ يَشْرَبُونَ مِنْ
كَأْسٍ كَانَ مِزَاجُهَا كَافُورًا » وَقَالَ الشَّاعِرُ

وَمَا زَالَتِ الْكَأْسُ تَقْتَالُنَا • وَتَذْهَبُ بِالْأَوَّلِ الْأَوَّلِ

وَيُخَفِّضُهَا عِنْدَ أَبِي الْحَسَنِ الْأَخْفَشِ بَدَلًا لِقَوْلِهِمْ فِي جَمْعِهَا أَكْوَأْسٌ وَكِبَاسٌ فَمَا
قَوْلُهُمْ أَكْوَأْسٌ وَكُؤُسٌ فَلَيْسَ بِدَلِيلٍ عَلَى أَنَّ التَّخْفِيفَ قِيَاسِيٌّ وَلَكِنَّ الْهَمْزَ فِيهَا عَلَى
حَدِّهَا فِي أَشْوَاقٍ وَأَذْوَرٍ وَأَمَّا كُؤُسٌ فَالْهَمْزُ فِيهِ ضَرْوَرِيٌّ فَلَيْسَ بِدَلِيلٍ وَقَدْ يَجُوزُ
أَنْ تَكُونَ أَكْوَأْسٌ وَكُؤُسٌ جَمْعُ كَأْسٍ قَبْلَ الْبَدَلِ فَلَا إِقْنَاعَ فِي الْإِحْتِجَاجِ بِهِ وَهَذَا
كُلُّهُ تَعْلِيلٌ الْفَارِسِيُّ فَمَا قَوْلُهُمْ كَأْسُ الْفِرَاقِ وَكَأْسُ الْمَوْتِ وَكَأْسُ الْهَمِّ فَكُلُّهَا
مُسْتَعَارَاتٌ وَزَعَمَ الْفَارِسِيُّ أَنَّهُ أَكْثَرُ مَا وَجَدَ هَذَا مُسْتَعَارًا فِيمَا يُقَالُ النَّفْسُ كَالْمَوْتِ
وَالْحُزْنِ وَقَدْ قِيلَ الْكَأْسُ الرِّجَاجَةُ كَانَ فِيهَا خِرَافَةٌ وَلَمْ تَكُنْ

(وَالْقَلْتُ) مُؤَنَّثَةٌ وَهِيَ نُقْرَةٌ فِي الْجَبَلِ تُغْسِكُ الْمَاءَ أَنْ يَفِضَ نَسَمَى أَيْضًا الدُّهْنُ وَالْوَقِيعَةُ
قَالَ أَبُو النُّصَيْمِ

• قَلْتُ سَقَمَهَا الْعَيْنُ مِنْ غَزِيرِهَا •

وَقَالَ أَيْضًا

لَمَّا أَنَّهُ أَعْلَى ثَلَاثَةِ حَقَقَتْ بِهِ • وَقَلْنَا أَقْرَبَتْ مَاءَ قَيْسٍ بِنِ عَامِرٍ
وَيُقَالُ فِي جَمْعِ الْقَلْتِ فَلَاتٌ وَأَنشَدَ قَوْلَ الشَّاعِرِ

لَوْ كُنْتُ أَمْلِكُ مَنَعَ مَا نِلْتُ لَمْ يَنْقُ • مَا فِي فِلَانِكَ مَا حَيْثُ لَيْسَ
وَكَذَلِكَ الْقَلْتُ أَيْضًا نُقْرَةٌ فِي أَصْلِ الْإِبْهَامِ

(وَالْقَدُومُ) الَّتِي يُنْعَتُ بِهَا مُؤَنَّثَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ

نَعَمْ الْقَتَى لَوْ كَانَ يَعْرِفُ رَبَّهُ • وَيُقِيمُ وَقْتُ صَلَاتِهِ حِمَادُ
تَحَفَّتْ مَسَافِرُهُ الشُّمُولُ فَأَنَفَهُ • مِثْلُ الْقَدُومِ بِسُيَّهَا الْخَدَادُ

وَقَالَ الْأَعْنَى أَيْضًا

أَطْلَقَ بِهَا شَاهِبُورَ الْجَنَسِ • تَحَوَّلَيْنِ تَضْرِبُ فِيهَا الْقَدَمُ
وَقَدُومٌ وَقَدَمٌ بِحَقْلَةٍ قَوْلُهُمْ جَرُورٌ وَجُرُورٌ وَصَبُورٌ وَصَبْرٌ

(الشمس) مؤنثة قال الله تعالى « وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَهَا » وقال الشاعر
 الشمس طالعة لَيْسَتْ بِكَاسِفَةٍ * تَبْكِي عَلَيْكَ نُجُومَ اللَّيْلِ وَالنَّجْمِ
 وكل اسم للشمس مؤنث يقال قد طلعت ذُكَاءٌ على وزن فُعَالٍ محدود معرفة بغير ألف
 ولام غير مُجْرَاءَةٍ قال الشاعر يَذْكُرُ نَعَامَتَيْنِ

فَنَذَرُهَا ثَقَلًا رَبِيدًا بَعْدَمَا * أَلْقَتْ ذُكَاءً يَمِينَهَا فِي كَافِرٍ
 بمعنى الليل وأما الشمس ضَرَبَ من الحُلِيِّ فذكر وكذلك الشمس الفَلَادَةُ التي توضع
 في عُقْرِ الكَلْبِ وَيُوحُ - الشمس اسم لها معرفة مؤنث
 (وَالْمُتَجَنُّونُ وَالْمُتَجَنِّينُ) اسم مؤنث وهو الدُّوْلَابُ وأنشد الأصمعي
 تَمِيلُ رَمَتَهُ الْمُتَجَنُّونُ بِسَهْمِهَا * وَرَمَى بِسَهْمٍ جَرِيمَةٍ لَمْ تَصْطَدِ
 (وَالْمُتَجَنِّيقُ) مؤنثة قال الهجاء يصفها

وَكُلُّ أُنْثَى حَلَّتْ أَجْهَارًا * تُنْجِ حِينَ تَلْقَحُ ابْتِقَارًا
 وبعض العرب يسمي المتجنِّيقَ المتجنُّوقَ كما قيل في المتجنين المتجنون وأنشد
 بِأَحَابِبُ اجْتَنَيْنَ الشَّامَ لِمَنْ بَهَا * حُمَى زُعَافًا وَحَصَبَاتٍ وَطَاعُونَا
 وَالْمُتَجَنُّونَ الَّتِي تَرْمِي بِمَقْدَفِهَا * وَفِتْنَةٍ يَدْعُونَ الْبَيْتَ مَوْهُونَا
 حاجب اسم رجل قال الفارسي هي المتجنِّيق والمتجنِّيق ومبهما أصل عند سيويه
 فاما أبو زيد فقال جَنَفُونَا بِالْمُتَجَنِّيقِ ولم يزد في تعليل هذه الكلمة أكثر من هذا
 (وَشُعُوبٌ) هي المنبسة اسم مؤنث معرفة غير مُجْرَاءَةٍ قال أبو علي ومن ألحقها الألف
 واللام فالقياس أن يَصْرِفَهَا فيقول خَرَمَتُهُ شُعُوبٌ وَالشُّعُوبُ
 (وَتَحَلُّ) مؤنثة غير مجرأة اسم للسنة الشديدة وقال سلامة بن جندل
 قَوْمٌ إِذَا صَرَحْتَ كَعْلَ بَيْتِهِمْ * مَاوَى الضَّرِيكَ وَمَاوَى كُلِّ قُرْضُوبٍ
 وربما اضطر الشاعر إلى إجراء تَحَلُّ وَالضَّرِيكَ الْفَقِيرَ وَالْقُرْضُوبُ الضَّعِيفُ
 ذَاتِ الْبَيْدِ

(وَالضَّبْعُ) السنة الشديدة أنثى
 (وَحَضَارٍ) اسم كوكب مؤنثة يقال طلعت حَضَارٌ وَالْوَزْنُ وهما كوكبان قال الفارسي
 حَضَارٍ وَالْوَزْنُ كَوَكَبَانِ مُخْلِفَانِ أَيْ يَخْلِفُ النَّاسُ إِذَا رَأَوْا أَحَدَهُمَا أَنَّهُ سَهْلٌ وَلَيْسَ بِهِ

(والثريا) مؤنثة بحرف التانيث مصغرة لم اسمع لها بتكبير وكذلك الثريا من السرج
(والشعري) مؤنثة بحرف التانيث وهما الشعريان العبور والغيمياء وقيل لها عبور
لأنها تعبر المجرة قال الله تبارك وتعالى « وَأَنَّهُ هُوَ رَبُّ الشَّعْرَى » وأنشد
أناي بها يحيى وقد غمّت نومة * وقد غابت الشعري وقد جثم النسر
(والملح) مؤنثة قال مسكين الدارمي

لأنها لأنها من نسوة * ملها موضوعه فوق الركب

(والعوا) مؤنثة تمد وتقصّر اسم كوكب قال الراعي
ولم يسكنوها الحر حتى أطلها * مصاب من العوا توب غيومها
وقال الفرزدق

هنا ناهم حتى أعان عليهم * من الدلو أوعوه السماك سجالها

(والبر) أنثى قال الله تعالى « وَيَبْرُ مَعْطَلَةٌ » والجمع أبار وأبار على نقل الهمزة
ويقال في جمعها أيضا في القلة أبور وأنشد قول الشاعر
وأي يوم لم تبال مئزرى * ولم تلطغي بطين الأبور

ويقال في جمع الكترة بشار على منال قولك جال وجبال قال الفارسي فاما قول الراجز
يابر يابري عدي * لا ترحن قعر بالدلي
* حتى تعودى أقطع الولي *

فانه أراد حتى تعودى قليلا أقطع الولي لان القلب يذكرو ويؤنث فذكره على ارادة
القلب اذا ذكر * قال أبو علي (والعبر) مؤنثة قال الله تعالى « وَلَمَّا فَصَلَتِ الْعَبْرُ »
(والرحى) أنثى يقال في جمعها أرهاء وربما قالوا أرحية ويقال أيضا في جمعها أرح
(والعصا) أنثى يقال في جمعها أعص وعصى (والضحى) أنثى يقال قد ارتفعت
الضحى وتصغيرها ضحى بغيرهاء لثلا يشبه تصغير ضحوة وأنشد قول الشاعر

سرح البدن اذا رفعت الضحى * هدج الثفال بحمله المتناقل

(والعصر) صلاة العصر مؤنثة يقال العصر فانتني وكذلك الظهر والمغرب فاما سيويه
فقال هذه الظهر وهذه المغرب أي هذه صلاة هذا الوقت قال أبو علي كل هذه الاوقات
مذكرفن أنت فعلى ارادة الصلاة (والقوس) أنثى وكذلك القوس التي في السماء

التي يقال انها أمانٌ من الفرق وكذلك القوس - قَيْسُ لُغْمِيَّتِي فِي أَسْفَلِ الْجِلَّةِ
وَالْقَوْصَرَةِ وَيُقَالُ فِي تَصْغِيرِهَا قَوْيَسٌ وَرَبَّمَا قَالُوا قَوْيَسَةً وَأَنشَدَ قَوْلُ الشَّاعِرِ

* تَرَكُّهُمْ خَيْرَ قَوْيَسٍ سَهْمًا *

ويقال في الجمع أَقْوُسٌ وَقَيْسٌ وَقِيَّاسٌ قَالَ الشَّاعِرُ

* وَوَرَّ الْقَسَاوِرُ الْقِيَّاسَا *

وقال آخر وَوَصَفَ سُرْعَةَ طَيْرَانِ الْقَطَا

طَرْنُ انْقِطَاعَةِ أَوْنَارٍ مُحْطَرَبَةٍ * فِي أَقْوُسٍ نَارَعَتْهَا آيْمُنُ شَمَلَا

وَقَيْسٌ فِيهِ صَنْعَةٌ * (الْحَرْبُ) أَنْتَى يُقَالُ فِي تَصْغِيرِهَا حَرْبٌ بِغَيْرِ هَاءٍ وَأَنشَدَ
قَوْلُ الشَّاعِرِ

وَحَرْبٌ عَوَانٌ بِهَا نَاخِسٌ * مَرَبْتُ بِرُحْمِي قَدَرْتُ عَسَا

فَمَا قَوْلُهُمْ فَلَانُ حَرْبٌ لِي أَيْ مُعَادٍ فَذَكَرَ * (وَالْقَاوِسُ) أَنْتَى (وَالْأَزْيَبُ) النَّشَاطُ
أَنْتَى يُقَالُ مَرَّ فَلَانٌ وَلَهُ أَزْيَبٌ مُنْكَرَةٌ * (وَسَبَّاطٌ) فِي كُلِّ حَالٍ مُؤَنَّثَةٌ وَهِيَ مِنْ
أَسْمَاءِ الْحَتَّى قَالَ الْهَذَلِيُّ

أَجَزْتُ بِفَتِيَّةٍ بَيْضٍ خِفَافٍ * كَانَهُمْ تَمْلَهُمْ سَبَّاطٌ

وَالْأَزْيَبُ - الْجَنْوُبُ هُدْلِيَّةٌ * (الْعَنَاقُ) مِنْ أَوْلَادِ الْمَعْرَ أَنْتَى وَعَنَاقُ الْأَرْضِ
مُؤَنَّثَةٌ وَهِيَ الثَّقَةُ وَالثَّقَةُ - دُوبِيَّةٌ كَالنَّعْلِبِ خَيْبَةٌ تَصِيدُ كُلَّ شَيْءٍ وَمِثْلُ الْعَرَبِ
« اسْتَعْنَتِ الثَّقَةُ عَنِ الرُّقَةِ » وَالرُّقَةُ - التَّبِينُ وَذَلِكَ أَنَّهَا لَا تَأْكُلُ إِلَّا اللَّحْمَ
(وَالْفَرَسُ) فَرَسُنُ النَّاقَةِ وَهِيَ عِنْدَ سَيُوبِهِ فَعَلَنُ وَالْفَرَسُ مِثْلُ لَحْمِ الْكَارِعِ مِنْ
الْغَنَمِ * (وَالصَّعُودُ) مُؤَنَّثَةٌ يُقَالُ وَقَعُوا فِي صَعُودٍ مُنْكَرَةٍ * (وَالْكُودُ) الْعَقَبَةُ
الشَّاقَةُ * (وَالذُّودُ) أَنْتَى وَهِيَ مَا بَيْنَ الثَّلَاثِ إِلَى الْعَشْرِ مِنَ الْأَبْلِ وَتَصْغِيرُهَا ذُوْدٌ
بِغَيْرِ هَاءٍ وَيُقَالُ فِي الْجَمْعِ أَذْوَادٌ وَأَنشَدَ

فَانْ تَلْ أَذْوَادُ أَصْبَنَ وَنِسْوَةٌ * فَلَنْ يَذْهَبُوا فِرْعَا بِقَتْلِ حِبَالِ

وَمِثْلُ الْعَرَبِ « الذُّودُ إِلَى الذُّودِ لِأَبْلِ » الْفَلِيلُ يَصِيرُ إِلَى الْقَلِيلِ فَيَجْتَمِعُ فَيَصِيرُ كَثِيرًا

* قَالَ أَبُو عَلِيٍّ * وَالْعَرَبُ مُؤَنَّثَةٌ وَلَمْ يَلْحَقْ تَحْصِيرُهَا الْهَاءُ وَقَالُوا الْعَرَبُ الْعَارِبَةُ
قَالَ الشَّاعِرُ

وَمَكْنُ الضَّبَابِ طَعَامُ الْعَرِيبِ * وَلَا تَشْتَمِهِ نَفُوسُ الْجَمِّ

(وَالرَّكِيَّةُ) مؤنثة بحرف التانيث قال الفراء فإذا قالوا الركي ذهبوا به إلى الجنس ورأيت بعض غيم سقط له ابن في بئر فقال والله ما أخطأ الركي فوحده بطرح الهاء قال فإذا فعلوا ذلك ذهبوا به إلى التذكير كله اسم للجمع وهو موحّد وما رأيت من نعت الخمر فإنها مؤنثات مثل الراح والخندريس والمدامة وذلك أنهم قد أخلصن الخمر فصرن إذا ذكرن عرفت أنهن للخمر كما عرفت نعت السيف بالمشرفي وأشباهه فصار مذكرا * وقال الفراء * إذا رأيت الاسم له نعت فهو مذكران كان اسمه مذكرا ومؤنثا إن كان اسمه مؤنثا بعد أن يعرف كل واحد منهما بذلك النعت من ذلك جارية خود - أي حسنة وفاقة سرج - أي سريسة وامرأة ضالك - أي ضحمة فهذه مذكورة في اللفظ وهي من نعت الاناث خاصة فإذا أفردتها فهي اناث فتقول هذه خود ويقال جارية محض بغير هاء وربما قالوا محضة بالهاء ويقال قلانة بعل فلان وبعل فلان وأنشد قول الشاعر

شُرْقَرِينَ لِلْكَبِيرِ بَهْلَتَهُ * تُولُغُ كَلْبُاسُورَهُ وَتَكْفَتُهُ

(وَالْعُقَابُ) أنثى ويقال في جمعها ثلاث أعقاب والكثرة العقبان وأنشد الفراء لامرئ القيس

كَأَنَّهُمَا * عُقَابٌ نَدَّتْ مِنْ شِمَارِ مَخِ تَهْلَانِ

تهلان جبل قال الفارسي وكذلك إذا أريد بالعقاب الراه وأنشد

وَالرَّاحُ رَاحُ الشَّامِ جَاءَتْ سَبِيئَةً * لَهَا غَايَةُ تَهْدِي الْكِرَامَ عُقَابُهَا

يعني راية الخمار وقال ابن الأنباري في صدر كتابه العقاب يقع على المذكر والمؤنث يقال عقاب ذكر وعقاب أنثى ويقال للأنثى أقوة * أبو حاتم * العقاب مؤنثة لاغير قال وزعم أبو ذؤافة الشامي أن الذكر من العقبان لا يصيد ولا يساوى درهما إنما يلعب به الصبيان يدمشق وذكروا أن إناثها من ذكور طير أخرى فأما البارز فذكر لاغير قال وزعم من لا أنثى به أن البراة كلها إناث والعرب لا تعرف ذلك والعقاب صخرة ناتئة في البر وربما كانت من الطي مؤنثة والعقاب علم صحن يشبه

بالعقاب من الطير مؤنث * (والتطير) مؤنثة من الناس ومن الإبل أيضا
والجمع أظفار وظوَارٌ وهو من الجمع العزيز ظَارَتْ الناقة - اذا عطفها على ولد غيرها
قال متم

وما وجد أظفار ثلاث روائم * وجدن بحراً من حواري ومصرعا
(والعقرب) مؤنثة وكذلك العقرب من النجوم وعقارب الشتاء وعقرب القصار
ولا يعرف ذكور العقارب من لئائهن فهي إناث كلها * (والجرزور) أنثى وجمعها
جرزور وجرزائر وجرزورات * (والتب) المسنة من النوق مؤنثة وجمعها نيب وتصغيرها
نبيب بغير هاء وأنشد أبو علي

أبقي الزمان منك ناباً نهلة * ورَجَا عند الفجاج مَقْهله
(والتوب والتول) من الفصل أنثيان فالتوب التي تناب المرعى فتأكل واحدتها ناب
قال أبو ذؤيب

إذا لسعته النحل لم يرج لسعها * وحالفها في بيت نوب عوامل
وقيل انما سميت نوباً لسواد فيها والتول - جماعة النحل قال ساعدة بن جؤية
فأبرج الأسباب حتى وضعته * لدى التول يني جثها ويؤومها
جثها - غشاؤها وما كان على عسلها من جناح أوفرخ من فراخها ويؤومها -
يدخن عليها والايام - الدخان

(وأما الناب) من الاسنان فذكر وكذلك ناب القوم سيدهم يقال فلان ناب بني
فلان - أي سيدهم (والنوى) البعد مؤنثة قال الشاعر

فالنوى لبارك الله في النوى * وهم لنا منها كهَم المراهن
والنوى - الموضع الذي توارى الذهاب اليه مؤنثة قال الشاعر

فألفت عصاها واستقرت بها النوى * كما قرعنا بالاياب المسافر
(القيلق) اسم للكتيبة أنثى

باب ما يد كرويؤنث

من ذلك في الانسان (العنق) والتذكير الغالب عليه قال ابن دريد اذا قلت عُنُقُ

فَسَكَتَ الثَّانِي ذِكْرَتْ وَإِذَا نَقَلْتَ الثَّانِي أَنْتَهُ وَلَا أَدْرِي مَا عُلِّتُ فِي ذَلِكَ الْآنَ يَكُونُ
سَمَاعًا فَأَمَّا سَائِرُ أَسْمَائِهَا كَالِهَادِي وَالتَّلِيلِ وَالشِّرَاعِ فَذَكَرَ قَالَ أَبُو النِّجَمِ
عَلَى يَدَيْهَا وَالشِّرَاعِ الْأَطْوَلِ

وَكَذَلِكَ الْعُنُقُ وَاحِدُ الْأَعْنَاقِ مِنَ النَّاسِ وَهُمْ الْجَمَاعَاتُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « فَطَلَّتْ
أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ » فَمِنْ قَالِ انِ الْأَعْنَاقَ هُنَا الْجَمَاعَةُ وَقَدْ قِيلَ إِنَّهَا جَمْعُ عُنُقٍ
وَلَكِنَّهُ قَالَ خَاضِعِينَ حِينَ أَضَافَ الْأَعْنَاقَ إِلَى الْمَذْكُورِينَ فَهُوَ شَبَهَ قَوْلَ الشَّاعِرِ
وَتَشْرِقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَدْعَتْهُ * كَمَا شَرِقَتْ صَدْرُ الْقَنَاءِ مِنَ الدَّمِ

(الْفُؤَادُ) يَذْكُرُ وَيُؤْنِثُ وَجَعَلَهُ فِي الْجِنْسَيْنِ أَفْسِدَةً قَالَ سَبِيحُ لَانَعْلَمُهُ كَثُرَ عَلَى
غَيْرِ ذَلِكَ فَأَمَّا مَا اسْتَشْهَدَ بِهِ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ عَلَى تَأْنِيثِهِ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ
سَقَيْتُ النَّفْسَ مِنْ حَيٍّ إِيَادٍ * بِقَتْلِي مِنْهُمْ بَرَدَتْ فُؤَادِي

فَهَكَذَا يَكُونُ غَلَطُ الضَّعْفَةِ أَمَّا فُؤَادِي مَفْعُولٌ يَبْرُدُ أَيْ بَرَدَتْ تِلْكَ الْقَتْلَى فُؤَادِي بِقَتْلِي
لَهُمْ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ سَقَيْتُهُ شَرِبَةً بَرَدَتْ فُؤَادَهُ وَقَدْ حَكَى الْفَارَسِيُّ عَنْ
ثَعْلَبٍ تَأْنِيثَ الْفُؤَادِ وَلَمْ يَسْتَشْهَدْ عَلَيْهِ شَيْءٌ (اللسان) يَذْكُرُ وَيُؤْنِثُ وَفِي الْكَلَامِ كَذَلِكَ
وَإِذَا قَصِدَ قَصْدُ الرِّسَالَةِ وَالْقَصِيدَةِ أَيْضًا أَنْشَدَ قَوْلَ الشَّاعِرِ فِي التَّأْنِيثِ

أَتَنَّى لِسَانَ بَنِي عَامِرٍ * أَحَادِيثُهَا بَعْدَ قَوْلٍ نَكَّرَ

قَالَ الْفَارَسِيُّ وَاللِّسَانُ أَلْفَةً وَأَنْشَدَ قَوْلَ الشَّاعِرِ

نَدِمْتُ عَلَى لِسَانٍ فَاتَ مِنِّي * فَلَيْتَ بَانَهُ فِي جُوفِ عَيْكُمِ

فَهَذَا لَا يَكُونُ إِلَّا أَلْفَةً وَالْكَلَامُ لِأَنَّ النَّدَمَ لَا يَقَعُ عَلَى الْأَعْيَانِ وَالْعَيْكُمُ - الْعَيْدُ وَقَالَ
الْأَصْمَعِيُّ مَعْنَاهُ عَلَى ثَنَاءٍ فَمِنْ أَنْتَ الْلسَانُ قَالَ الْأَسْفَنُ لِأَنَّهُ كَانَ عَلَى وَزْنِ فِعَالٍ

مِنَ الْمُؤْنِثِ بِجَمْعِهِ فِي الْأَغْلَبِ أَفْعَلُ كَقَوْلِ أَبِي النِّجَمِ

* بَاقِي لَهَا مِنْ أَيْمَنِ وَأَشْمَلِ *

وَمِنْ ذَكَرَ بِجَمْعِهِ أَلْسِنَةً لِأَنَّهُ كَانَ عَلَى فِعَالٍ مِنَ الْمَذْكُورِ بِجَمْعِهِ أَفْعَلَةٌ كَشَالٍ وَأَمَثَلَةٍ
وَأَزَادَ وَأَزِيدُ وَأَمَثَلَةٌ وَسَوَارٍ وَأَسُورَةٌ وَيُقَالُ إِنَّ لِسَانَ النَّاسِ عَلَيْنَا حَسَنٌ وَحَسَنَةٌ
أَيُّ ثَنَائِهِمْ (العائِقُ) يَذْكُرُ وَيُؤْنِثُ وَأَنْشَدَ فِي التَّأْنِيثِ

لَا صَلَاحَ بَيْنِي فَأَعْلَمُوهُ وَلَا * بَيْنَكُمْ مَا جَلَّتْ عَاتِقِي
سَبْنِي وَمَا كُنَّا بَنَجْدٍ وَمَا * قَرَقَرُوا الْوَادِي بِالشَّاهِقِ

وقد يدفع بعضهم هذا البيت وقال هو مصنوع ذهب الى تذكير العاتق وهو أعلى فأما
العاتق من الحمام وهو ما لم يسن ويسنحكم فذكر يقال فَرَّخُ قَطَاةٍ عَاتِقُ - اذا
كان قد استقل وطار وأرى أنه من السبق لقولهم عَتَقَتِ الْقَرْمُ - اذا سَبَقَتِ
الخيَلُ وفلانٌ مَعْتَاقُ الْوَسِيقَةِ اذا أُنْجَاهَا وَسَبَقَ بِهَا * (الْقَفَا) يذكرونيوث
والتذكير عليه أَغْلَبُ وأنشد قول الشاعر

وما المولى وان غَلَطْتَ قَفَاهُ * بِأَجَلٍ لَمَلَاوِمٍ مِنْ جَارِ

وقال أيضا غيره

* وَهَلْ جَهَلْتُ بِأَفْقِي التَّنْفَلَةَ *

وَسَقَطَ إِلَى عَنِ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّهُ قَالَ هَذَا الرَّجُلُ لَيْسَ بِعَتِيقٍ كَأَنَّهُ قَالَ مِنْ قَوْلِ خَلْفِ
الْأَجْرُ وَأَرَاهُ ذَهَبَ فِي ذَلِكَ إِلَى انْكَارِ تَأْنِيثِ الْقَفَا وَالْجَمْعُ أَقْفَاءٌ وَقُيُّ وَأَقْفِيَةُ * (الْمِئْيَى)
أكثر الكلام تذكيره وربما ذهبوا به إلى التأنيث فإنه واحد دل على الجمع وفي الحديث
« الْمُؤْمِنُ بِأَكُلِّ فِي مِئْيَةٍ وَاحِدَةٍ وَوَاحِدٍ » فأما قول القطامي

* حَوَالِبَ غُرَزًا وَمِئْيَى حِيَاةَا *

فعلى قولهم قَدِمْتُ أَعْشَارَ فَأَمَّا الْمِئْيَى مِنَ الْأُمْسِلَةِ الضِّيقَةِ فَذَكَرَ لَا غَيْرَ وَإِيَّاهُ عَنِّي
رُؤْيَاهُ بِقَوْلِهِ

* خَلْتُ أَنْقَاءَ الْمِئْيَى رَبِّبَا *

فيميل هو اسم مكان أو زميل فأما قولهم في الاسم رَجُلٌ مُعْبِئٌ فأما أن يكون على
تأنيث المِئْيَى فِي الْأَقْلِ وأما أن يكون تصغير معاوية في لغة من قال أُسَيْدٌ * (الْكُرَاعُ
وَالذِّرَاعُ) يذكران ويؤنثان وقد قدمت تأنيث الكُرَاعِ مِنَ الْحَرَّةِ وَمِنْ ذَكَرِ الْكُرَاعِ
وَالذِّرَاعِ حَقَرَهُمَا بغير الهاء ومن أنهما حَقَرَهُمَا بِالْهَاءِ وَإِنْ كَانَ رِبَاعِيَيْنِ لَمْ يَلْتَبَسْ
التذكير بالتأنيث * قال الفارسي * فإذا سمي بذراع فالخليل وسيبويه يذهبان
إلى صرفه قال الخليل لأنه أكثر تسمية المذكور به فصار من أسمائه وقد وصف به
أيضا في قولهم ثوبٌ ذِرَاعٌ فتمكن في المذكر فان سميت بكراع فالوجه ترك الصرف

• قال سيدي • ومن العرب من بصرفه يشبهه بذراع قال وذلك أحب الوجهين
• (والأبهام) يذكروثوث والتذكير أعلى • (والإبط) مؤنثة ومنه قول
بعضهم رفع السوط حتى برقت إبطه والجمع فيها أباط وكذلك إبط الرمل أعني ما استرق
منه • (المتن) من التطهر يذكروثوث قال الشاعر في التذكير
البدساحية والرجل ضارحة • والعين قاذية والمتن محبوب
وقال الشاعر أيضا في التأنث

ومتنان خطتان • كزحلو من الهضب
وأما المتن من الأرض وهو ما غلط منها فذكر • (اليت) مذكر وربما أنث واختلف
في اليت فقبل هو متذبذب القوط وقيل ألتان موضع المحيتمين من القفا • قال
الاصمعي • ليس اليت بعنبر • (العلاء) يذكروثوث وهي عصابة صفراء في
صفحة العنق ومن أنت ذهب إليها • وقال أبو حاتم • هو مذكر لا غير • (النفس)
إذا عنت النفس ذكرت وإذا عنت الروح أنتت والجمع فيها أنفس وكذلك الروح
(طباع الإنسان) يذكروثوث والتأنث فيه أكثر وهو واحد مثل الطباع إلا أن
الطباع مذكر • قال أبو حاتم • والطباع مذكر لا غير إلا أن تتوهم الطبيعة • (الحال)
حال الإنسان أني وأهل الجاز يذكرونها وربما قالوا حالة بالهاء وأنشد قول
الشاعر

(١) على حالة لو أن في القوم حاتم • على جوده لضمن بالماء حاتم
(والعضد) مؤنثة وربما ذكر وفيها خمس لغات عضد وعضد وعضد وعضد
وفي التنزيل • سجد عضداً بأخيه • والجمع أعضاد وقد عاضدك - أي قويتك
وأعنتك وإذا نسبت الرجل إلى ضفهم العضدين قلت رجلاً عضدي ويقولون
للرأه بأعضاد مثل باقظام • (الضرس) مذكر وربما أنث على معنى السن قال
دكين الراجز

• ففقت عين وطنت ضرس •

ورده الاصمعي وقال إنما هو وطن الضرس ويقال ثلاثة أضراس ويلزم من أنت أن

(١) قال لقد حرف
على بن سيده بيت
الفرزدق هذا
تحريرين في أوله
وأخره أولهما
قوله على حالة إلى
آخر عروضة وثانيهما
قوله لضمن بالماء حاتم
والصواب في روايته
على ساعة لو كان في
القوم حاتم • على
جوده ضمت به نفس
حاتم
لأن الروي مخفوض
وكتبه محققه محمد
عمود لطف الله تعالى
به آمين

يقول ثلاث أضراس فاما الضاحكُ والناحِذُ فذكران والارحاءُ كلها مؤنثة قال
أبو حاتم وأشدُّ أبو زيد في أُحْجَةِ

وسِرْبِ مِلَاحٍ قد رأينا وجوهَهُ • لِمَنَ أدانِيهِ ذُكُورٌ وأَخَوَهُ
السِّرْبُ الجماعةُ وأراد الأَسنانَ لأن أدانِيها الثنِيَّةُ والرَّباعِيَّةُ مؤنثتان وباقي الاسنانِ
مذكر مثل الناحِذِ والضَّرْسِ والنَّابِ

ما يذكرو ويؤنث من سائر الاشياء

من ذلك (السُّلْطَانُ) يذكرو ويؤنث والتأنيث أكثر فاما كل ما جاء منه في القرآن يُراد به
الْأُنْثَى فذكر كقوله تعالى « أَوَلَيْسَ لِي بِسُلْطَانٍ مُّبِينٍ » وقوله « وَاجْعَلْ لِي مِنْ لَدُنْكَ
سُلْطَانًا نَصِيرًا » وقالوا السُّلْطَانُ وهو اسم حكاة سبويه والقول فيه من التذكير
والتأنيث كالقول في المَسْكَنِ الثاني فاما قول الشاعر

• إِنَّ الثَّنِيَّ سَيِّدُ السُّلْطَانِ •

فانه وَضَعَ السُّلْطَانَ وجعله اسما للجنس • ومن ذلك (السَّرَاوِيلُ) يذكرو ويؤنث قال
الشاعر فأنث في التأنيث

أَرَدْتُ لِكَيْمَ يَعْلَمَ النَّاسُ أَنَّهَا • سَرَاوِيلُ قَبَسٍ وَالْوُفُودُ شُهُودُ

وَأَنْ لَا يَقُولُوا غَابَ قَبَسٌ وَهَذِهِ • سَرَاوِيلُ عَادِيٍّ تَحْتَهُ تَمُودُ

وقال الفرزدق فَذَكَرَ في التذكير

سَرَاوِيلُهُ ثُلَاثَا عَشِيرٍ مُقَدَّرٌ • وَسِرْبَالُهُ أَضْعَافُهُ وَهُوَ خَالِصٌ

أبو حاتم هو مؤنث لا غير قال سبويه السَّرَاوِيلُ فارسيٌّ معرَّبٌ جاء بلفظ الجمع ولذلك
لم يصرف وليس يجمع وحكى أبو حاتم أن من العرب من يقول سِرْوَالٌ كانه فارسي
وحكى عن أبي الحسن أنه سمع من العرب سِرْوَالَةً وإذا كان على ذلك فهو جمع وإذا
كان جمعا فهو مؤنث لا غير ويحمل قوله حينئذ تَحْتَهُ تَمُودُ على معنى التَّوْبِ • ومن
ذلك (السُّلْمُ) يذكرو ويؤنث والتذكير أكثر قال الله تعالى « أَمْ لَهُمْ سُلُمٌ يَنْسَمِعُونَ »
فيه • وقال في التأنيث

لَنَسْلَمَ فِي الْمَجْدِ لَا يَرْتَقُونَهَا * وَلَيْسَ لَهُمْ فِي سُورَةِ الْمَجْدِ سَلَمٌ
وَمِنْ ذَلِكَ (السَّكِينِ) الْغَالِبُ عَلَيْهِ التَّذْكِيرُ وَأَنْشَدَ لِلْهَذَلِ
رَبِّي نَاصِحًا فِيمَا بَدَأَ فَإِذَا خَلَا * فَذَلِكَ سَكِينٌ عَلَى الْخَلْقِ حَاقِدٌ
وَقَالَ آخَرُ فِي التَّائِبِ

فَعَبَّثَ فِي السَّنَامِ غَدَاةً قَرَّ * بِسَكِينٍ مُوْتَقَةٍ النَّصَابِ
وَقَدْ قِيلَ سَكِينَةً قَالَ الرَّاجِزُ

الَّذِي بِسَكِينَةٍ فِي شِدْقِهِ * ثُمَّ حِرَابًا تَصْلُهَا فِي حَلْقِهِ
وَمِنْ ذَلِكَ (الْخَصِينُ) وَهِيَ فَأْسُ ذَاتِ خَلْفٍ وَاحِدٌ يَذْكُرُ وَيُؤْنِثُ وَالْجَمْعُ أَخْصَنُ
* وَمِنْ ذَلِكَ (الطَّسْتُ) يَذْكُرُ وَيُؤْنِثُ وَكَلَامُ الْعَرَبِ الطَّسَّةُ وَالطَّسَّةُ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ
وَقَدْ يُقَالُ الطَّسُّ بِغَيْرِ هَاءٍ أَنْشَدَ الْفَارَسِيُّ

* حَنَ الْبَهَا كَحَنِينِ الطَّسِ *

وَبَعْضُ أَهْلِ الْبَيْتِ يَقُولُ الطَّسْتُ كَمَا قَالُوا فِي الْإِصْرِ لَصْتُ وَكُلُّ ذَلِكَ يَذْكُرُ وَيُؤْنِثُ
قَالَ الشَّاعِرُ فِي التَّذْكِيرِ

وَهَامَةٌ مِثْلُ طَسَّتِ الْعُرْسُ مُلْتَمِعٌ * يَكَادُ يُحْطَفُ مِنْ إِشْرَاقِهِ الْبَصَرُ
وَقَالَ آخَرُ فِي التَّائِبِ أَيْضًا

رَجَعْتُ إِلَى صَدْرِ كَطَسَةِ حَنْتِمٍ * إِذَا فُرِعَتْ صِفْرًا مِنَ الْمَاءِ صَلَّتْ
وَمِنْ ذَلِكَ (الْقَدْرُ) أَنْبَى وَبَعْضُ قَيْسٍ يُذَكِّرُهَا وَأَنْشَدَ
يَقْدِرُ بِأَخْذِ الْأَعْضَاءِ نَمًّا * بِحَلْقَتِهِ وَيَلْتَهُمُ الْفَقَارَا
قَالَ أَبُو عَلِيٍّ وَأَنْشَدَ سَيَبَوِيهِ فِي التَّائِبِ

وَقَدَّرَ كَكَيْفِ الْقِرْدِ لَا مُسْتَعْبِرُهَا * يُعَازُ وَلَا مَنَ يَأْتِيهَا يَتَدَسُّمُ
قَالَ أَبُو حَاتِمٍ الْقَدْرُ مُؤْنَةٌ لَا غَيْرَ فَمَا الْمَرْجُلُ وَالْمَطْبُخُ هَذَا كِرَانٌ * وَمِنْ ذَلِكَ (الْمَلِكُ)
يَذْكُرُ وَيُؤْنِثُ فَإِذَا أَنْشَأُوا ذَهَبُوا بِهِ إِلَى مَعْنَى الدَّوْلَةِ وَالْوِلَايَةِ قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ فِي التَّائِبِ
مَدَّتْ عَلَيْهِ الْمَلِكُ أَطْنَابَهَا * كَأَنَّ رَيَّانَةً وَطَرْفَ طَعْمَرُ
قَالَ السَّيْرِيُّ فِي الرِّوَايَةِ مَدَّتْ عَلَيْهِ الْمَلِكُ أَطْنَابَهَا كَأَنَّ الْهَاءَ رَاجِعَةً إِلَى الْكَاسِ وَالْمَلِكُ
مَصْدَرٌ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ وَهُوَ مِنْ بَابِ أَرَدَ لَهَا الْعِرَالُ كُلُّهَا فَالْمَلِكُ كَلِمَةٌ وَأَخْرَجَ فِي التَّذْكِيرِ

* فَلُكُ أَبِي قَابُوسَ أَضْحَى وَقَدْ نَجَرَ *

(السبيل) يذكر ويؤنث وفي التنزيل « قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي » وفيه « وَإِنْ يَرَوْا سَبِيلَ الرُّشْدِ لَا يَتَّخِذُوهُ سَبِيلًا » وكذلك (الطريق) يذكر ويؤنث * ومن ذلك (الصراط) مذكر وقد أنشأ يحيى بن يعمرو قرأ « مَنْ أَصْحَابُ الصِّرَاطِ السَّوِيِّ وَمَنِ اهْتَدَى » ولانعلم أحدا من العلماء باللغة أنت الصراط وان هت هذه القراءة عن ابن يعمرو ففيه أعظم الخلل وهو من جهة أهل اللغة والنحو وكتاب الله تعالى نزل بتذكير الصراط وجعه في القليلين أضطره وصراط * ومن ذلك (العنكبوت) وفي التنزيل « كَتَلِ الْعَنْكَبُوتُ اتَّخَذَتْ بَيْتًا » وقال الشاعر في التذكير

على هطالهم منهم بيوت * كأن العنكبوت هو ابتناها

الهطال اسم رجل (١) وأما قوله

* كَأَنَّ نَسَجَ الْعَنْكَبُوتِ الْمُرْمِلِ *

فعلى الجوار وانما يكون نعنا للعنكبوت لوقال المرميل بالكسر يقال رملت الحصير وأرملته اذا نسجته فأما تكسيه وتخفيه فقد قدمته والتأنيث في العنكبوت أكثر وهي لغة التنزيل * ومن ذلك (الهدى) يؤنث ويذكر قال أبو حاتم الهدى مذكر في جميع اللغات الآن بهض بنى أسد يؤنث ولا أحق ذلك فأما الهدى الذى هو النهار فذكر كقول ابن مقبل * حتى استبنت الهدى (٢) وكذلك (السرى) سير الليل يذكر ويؤنث سرينا وأسرينا * ومن ذلك (الموسى) يذكر ويؤنث وهي تجرى ولا تجرى فمن أجراها قال هي مفعول من قولك أوسيت رأسه - خلقته بالموسى ومن لم يجرها قال الالف التى فيها ألف تأنيث بمنزلة الالف التى فى حبل قال الشاعر

فى التأنىث (٣)

وان كانت الموسى جرت فوق بظرها * فما حنت الا ومصان فاعد

وقال آخر فى التذكير

* موسى الصنّاع مرهف شبانه *

* قال أبو عبيد * قال الأموى الموصى مذكر لا غير وقد أوسيت الشئ - قطعته

(١) قلت قوله

الهطال اسم رجل

كذا بالاصل ولا

أصل له انما الهطال

جبل كفى مجم

البدان وكتبه محمد

محمد لطف الله به

آمين

(٢) قوله كقول ابن

مقبل البيت بتمامه

كفى اللسان

حتى استبنت الهدى

والبيدهاجة *

يخشع فى الال

غلغا أو بصلينا

كتبه مصعبه

(٣) قلت هذا

البيت لى ياد الاعم

يوجوبه عتاب بن

ورقاء الرياحى وقد

حرفه ابن سيده

وحقيقه روايته

فان تكن الموسى

جرت فوق بظرها *

فاخفضت الخ

وكتبه محققه

محمد محمد لطف

الله به آمين

بالموسى قال ولم أسمع التذكير في الموسيقى الا من الاموى * ومن ذلك (الحانوت)
 يذكر ويؤنث فبعضهم يجعلها الحمر وبعضهم يجعلها الخمار قال الشاعر يجعلها الخمار
 يمتنى يتنا حانوت خمر * من الخمر الصراصر القطاط
 وتنبوا البسه حانوت وحانوت وبعضهم يجعل الحانوت الكريج والكريج بالفارسية
 البقال يقال كريج وقريش وقد ائتمت شرح هذا في باب الطراد الابدال في الفارسية
 ومن ذلك (القول) يذكر ويؤنث قال الشاعر في التذكير
 * يمتنى بدلو مكرب العراقى *

وقال ايضا في التانيث

* لاعملا الدلو وعرق فيها *
 والدول لغة في الدلو والقول فيها كالقول في الدلو * ومن ذلك (القمطر) يذكر
 ويؤنث قال الشاعر في التذكير
 لا علم الاماوعه الصدر * لا خير في علم حوى القمطر
 وقد يقال بالهاء قمطرة * ومن ذلك (القلب) يذكر ويؤنث قال الشاعر
 انا اذا شاربني شريب * قلبى ذئوب وله ذئوب
 * وان ابي كانت له القلب *

والجمع فيها اقلية وقاب وانما اذكر الجمع في هذا الجنس الذى يذكر ويؤنث
 لا ريبك استواءهما في الجمع واختلافهما واما الطوى - وهو البئر المطوية بالحجارة
 فذكر فان رأيت مؤنثا فاذهب بتأنيده الى البئر وجعه أطواء وكذلك النبيع
 - البئر الكثير الماء مذكر وكذلك الحب - وهو البئر التى لم تطو مذكر وحكى
 عن بعضهم انه يذكر ويؤنث وجعه حبة وأجاب وجباب * ومن ذلك (الذئوب)

وهى الدلو العظيمة تذكر وتؤنث قال الراجزى التذكير

فرغ لها من قرقرى ذوبا * ان الذئوب تنفع المفلوبا

وقال آخر في التانيث

على حين من تلبث عليه ذوبه * يجذ قعدها فى المقام تدابر

وَابْجَعْ ذَنْبًا وَذَنْبًا وَالذَّنْبُ الَّذِي هُوَ النَّصِيبُ مُشْتَقٌّ مِنْهُ وَهُوَ مَذْكُورٌ فِي التَّنْزِيلِ
« وَأَنَّ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا ذُنُوبًا مِثْلَ ذُنُوبِ أَصْحَابِهِمْ » قَالَ عَلْقَمَةُ

وَفِي كُلِّ حَيٍّ قَدْ حَبِطَتْ بِنْتُهُ * حَقُّ لِسَانٍ مِنْ تَدَاكَ ذُنُوبُ
وَمِنْ ذَلِكَ (الْخَمْرُ) تَوَثُّتٌ وَتَذَكُّرُ وَالتَّائِبُ عَلَيْهَا أَغْلَبُ وَمَا أَثْنَتْ فِيهِ مِنَ الْأَشْعَارِ كَثِيرٌ
وَأَسْمَاؤُهَا كُلُّهَا مَوْضُوعَةٌ عَلَى التَّائِبِ كَمَا أَعْلَمَتْكَ فَأَمَّا قَوْلُ الْأَعْنَى

وَكَأَنَّ الْخَمْرَ الْعَيْنِيُّ مِنَ الْإِسْمِ * فَنُظِمَ مَرْجُوعُهُ بِمَاءِ زُلَّالٍ
فَقَدْ يَكُونُ عَلَى تَذَكُّرِ الْخَمْرِ وَقَدْ يَكُونُ مِنْ بَابِ عَيْنٍ تَكْمِيلٌ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ وَأَبِي الْأَصْمَعِيِّ
أَنَّ التَّائِبَ فَاثْنَدْنَاهُ هَذَا الْبَيْتَ فَقَالَ أَعْمَاهُو * وَكَأَنَّ الْخَمْرَ الْمَدَامَةَ مِلَاسًا * فَنُظِمَ
لِخَدَفِ نُونٍ مِنْ فِي الْأَدْرَاجِ قَالَ وَتِلْكَ لُغَةٌ مَعْرُوفَةٌ مَشْهُورَةٌ يَحْدِفُونَ النُّونَ مِنْ مَنْ
إِذَا تَلَقَّيْنَاهَا لَمْ الْمَعْرِفَةِ وَأَمَّا قَوْلُ الْعَرَبِ لَيْسَتْ بِحَلَةٍ وَلَا خَمْرٍ فَانْهَمَ بِذَهَبُونِ إِلَى الطَّائِفَةِ
مِنْهَا كَقَوْلِهِمْ سَوِيقَةٌ وَدَفِيقَةٌ وَعَسَلَةٌ وَضَرْبَةٌ وَقَدْ قَالُوا مَا هُوَ بِحَلٍ وَلَا خَمْرٍ - أَيْ
لَا خَيْرَ فِيهِ وَلَا شَرَّ عِنْدَهُ

وَمِنْ ذَلِكَ (الذَّهَبُ) أَنِّي وَقَدْ يَذْكُرُ وَجْعَهَا فِي الْقَبِيلَيْنِ أَذْهَابُ وَذُهَابُ
وَمِنْ ذَلِكَ (الْمَالُ) يَذْكُرُ وَيُوثَنُ وَقَدْ أَثْنَاهَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَذَكَرَهَا
فِي كَلَامٍ وَاحِدٍ فَقَالَ « الْمَالُ حُلُوءٌ خَضِرَةٌ وَنِعْمَ الْعَوْنُ هُوَ لَصَاحِبُهُ » وَأَثْنَدَ
قَوْلُ الشَّاعِرِ

وَالْمَالُ لَا تُضْلِمُهَا فَاعْلَمَنَّ * الْإِبَاسُ أَسَدُكَ دُنْيَا وَدِينُ
وَمِنْ ذَلِكَ (الْعُرْسُ) يَذْكُرُ وَيُوثَنُ وَبُصَغُرُونَهَا عُرْبُسٌ وَعُرَيْسُهُ وَجَمْعُهَا فِي الْقَبِيلَيْنِ
عُرْسَاتٌ وَحَقِيقَةُ الْعُرْسِ طَعَامُ الزَّفَافِ

وَمِنْ ذَلِكَ (الْعَسَلُ) يَذْكُرُ وَيُوثَنُ قَالَ الشَّمَاخُ
كَأَنَّ عُمُونَ النَّاطِرِينَ يَشُوقُهَا * بِهَا عَسَلٌ طَابَتْ يَدَا مَنْ يَشُورُهَا
وَمِنْ ذَلِكَ (النِّعْمُ) يَذْكُرُ وَيُوثَنُ قَالَ الرَّاجِزُ

أَكُلْ عَامٍ نِعْمٌ تَحْوُونَهُ * يُلْقِيهِ قَوْمٌ وَتَنْجُونَهُ
وَكَذَلِكَ الْأَنْعَامُ تَذْكُرُ وَتُوثَنُ فَيَقَالُ هِيَ الْأَنْعَامُ وَهُوَ الْأَنْعَامُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « وَإِنَّ

لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةٌ لِّتُؤْذِنُوا بِطَوْنِهِ » فذكر وقال في سورة المؤمنون مما في بطونها والتأنيث هو المعروف في الانعام وقيل انما ذكره لانه ذهب الى معنى النعم والنعم والانعام بمعنى واحد فاما سيبويه فذهب الى أن الانعام يقع على الواحد وعنده بقولهم قَوْبُ أَكْأَسٍ * ومن ذلك (السِّلَاحُ) بذكر وتؤنث قال الفراء ممعت بعض بني دُبَيْر يقول انما سمى جَدْنَا دُبَيْرًا لان السِّلَاحَ أَذْبَرَتْهُ أَيْ تَرَكَتْ فِي ظَهْرِهِ دَبْرًا وَدُبَيْرُ تَحْقِيرُ أَذْبَرُ عَلَى تَصْغِيرِ التَّخْيِيمِ وَبِحُجُوزِ أَنْ يَكُونَ تَصْغِيرُ دَبْرٍ يُقَالُ بَعِيرٌ دَبْرٌ وَأَذْبَرُ قَالَ الطَّرِمَاحُ وَذَكَرَ التَّوْرَ

يَهْرُ سِلَاحًا لَمْ يَرْنِهَا كَلَالَةً * يَشْكُ بِهَامِنِهَا أَصُولَ الْمُقَاتِلِ
وقوله تعالى «وَلْيَأْخُذُوا أَسْلِحَتَهُمْ» يَدُلُّ عَلَى تَذْكِيرِ السِّلَاحِ لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ مِثَالٍ وَأَمْتَلَةٍ وَمِنْ
العَرَبِ مَنْ يَقُولُ لِبَسِ الْقَوْمِ سُلْهُمُهُمْ وَالْقَوْمُ سَلِحُوا أَيْ مَعَهُمُ السِّلَاحُ وَمِنْ ذَلِكَ
(دِرْعُ الْحَدِيدِ) تَذْكَرُ وَتَتَوْنُثُ وَالتَّأْنِيثُ الْغَالِبُ الْمَعْرُوفُ وَالتَّذْكِيرُ أَقْلُهُمَا أَوْلَا نَرَى
أَنْ أَسْمَاءَها وَصَفَاتُها الْجَارِيَةُ تَجْرَى الْأَسْمَاءُ مُؤَنَّثَةٌ كَقَوْلِهِمْ لَامَةٌ وَفَاضَةٌ وَمُفَاضَةٌ
وَزَغْفَةٌ وَزَغْفَةٌ وَجَذَلَاءُ وَجَذَبَاءُ وَسَابِغَةٌ فَلَمَّا ذَائِلٌ فَقَدْ تَكُونُ عَلَى التَّذْكِيرِ وَقَدْ تَكُونُ
عَلَى النِّسْبِ وَلَمَّا دِلَالٌ فَبِمَنْزِلَةِ كِنَازٍ وَضَنَالٍ وَإِنْ كَانَ قَدْ بَحُجُوزُ أَنْ يَكُونَ نَعْمًا غَيْرَ
مُؤَنَّثٍ عَلَى تَذْكِيرِ الدَّرْعِ وَالْمَشْهُورُ فِي دِلَالِ التَّأْنِيثِ فَمَا قَوْلُ أُوسَ بْنِ حَجْرٍ
وَأَبْيَضُ صَوْلِيًا كَيْهِي قَرَارَةٌ * أَحْسَ بَقَاعٍ نَفْعَ رِيحٍ فَاجْفَلَا
فَعَلَى تَذْكِيرِ الدَّرْعِ * وَمِنْ ذَلِكَ (الْبُيُوسُ) اسْمُ عَامٍّ لِلْبَاسِ وَالسِّلَاحِ أَيْضًا مِنْ
دِرْعٍ إِلَى رُفْعٍ وَمَا أَشْبَهَهُمَا مَذْكَرٌ فَلِذَا نَوَيْتَ بِهَا دِرْعَ الْحَدِيدِ خَاصَّةً أَنْتَ وَأَنْشَدَ
لِلْعَبَّاسِ بْنِ مَرْدَاسٍ

يَقْتَنَا بِالْفِ مِنْ سُلَيْمٍ عَلَيْهِمْ * لَبُوسٌ لَهُمْ مِنْ نَسِيجِ دَاوُدَ رَائِعٍ
وَفِي التَّنْزِيلِ «وَعَلَّمْنَاهُ صَنْعَةَ لَبُوسٍ لَكُمْ لَتَحْصِنَكُمْ» وَلَيْسَ هَذَا بِشَاهِدٍ قَاطِعٍ
وَلَا مُقْنِعٍ فِي تَأْنِيثِ الْبُيُوسِ لِأَنَّهُ قَدْ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْإِخْبَارُ عَنِ الصَّنِيعَةِ وَعَنِ
الْبُيُوسِ

وَمِنْ ذَلِكَ (الْقَمِيصُ) الدَّرْعُ مُؤَنَّثَةٌ وَمِنْ ذَلِكَ (السُّوقُ) تَذْكَرُ وَتَتَوْنُثُ وَالتَّأْنِيثُ
أَغْلَبُ قَالَ الشَّاعِرُ فِي التَّذْكِيرِ

• بِسُوقٍ كَثِيرٍ رِيحُهُ وَأَعَاصِرُهُ •

وقال في التأنيث

• وَرَكَدَ السَّبُّ فَقَامَتْ سُوقُهُ •

والجمع فيهما أسواق وأما السوقُ فجمع سوقة وهو من دون الملك ومن ذلك (الصاع) يذكر ويؤنث وفي التنزيل « تَقْدُ صَوَاعَ الْمَلِكِ وَلِنْ جَاءَ بِهِ حِلٌّ بَعِيرٌ » وفيه « نَمِ اسْتَخْرَجَهَا مِنْ وِعَاءِ أَخِيهِ » وقال أبو عبيد أنا لأرى التذكير والتأنيث اجتماعا في اسم الصواع ولكنهما عندى انما اجتماعا لانه سمى باسمين أحدهما مذكر والآخر مؤنث فالذكر الصواع والمؤنث السقاية • قال ومثل ذلك الخوان والمائدة وسنان الرمح وعاليتة والصواع لانه من فضة كانوا يشربون به في الجاهلية وقد قدمت ما فيه من اللغات صَوَاعٌ وَصَوْعٌ وَصَاعٌ وَصَوْعٌ وانما كررتها هنا لأقفك على أنها كلها تذكر وتؤنث • قال أبو حاتم • هو مذكر لا غير • ومن ١١٠ (السلم) الصلح يذكر ويؤنث ويقال لها السلم أيضا قال زهير في التذكير وقد قلتما إن ندرتك السلم واسعا • بجال ومعرّوف من القول نسلم

وأنشد الفارسي

فان السلم زائدة نوالاً • وإن نوى المحارب لا يؤب

وقال الله تعالى « وَإِنْ جَحَّوْا لِلْسَلَمِ فَاجْتَحِ لَهَا » فاما السلم الاسلام فذكر قال السجستاني سألت الأصمعي فقلت في الحديث « مُنْذُ دَجَبِ الْإِسْلَامِ » لأي شيء أنشوه قال أرادوا الملة الحنيفة والله أعلم وقالوا فلان سلم وسلم لي - أي مسلم وهو مذكر والسلم - الاسلام مذكر لا غير • ومن ذلك (سقط النار) يذكر ويؤنث

وأنشد الفارسي

وَسَقَطَ كَهَيِّنِ الدِّبْلِ عَاوَرْتُ مُصَنِّي • أَبَاهَا وَهَيَّأْنَا لِمَوْضِعِهَا وَكُرَّا

وقال بعض الاعراب ان السقط يحرق الحرجة هكذا سمعته بالتذكير وفيه ثلاث لغات سقط وسقط وسقط وكلها جارية مجرى سقط في الجنسيتين أعني التذكير والتأنيث فأما سقط الولد والرمل أعني منقطعه فذكر لا غير وفيه اللغات التي في سقط النار وقد شرحت ذلك

ومن ذلك (الازار) يذكر ويؤنث قال أبو ذؤيب في التانيث

تبرأ من دم القتل وبزّه • وقد علقت دم القتل لزارها

وقد أنكرهم تانيث الازار ولم يذكر هذا البيت عليهم حجة لانهم قالوا هو بدل من الضمير التي في علقت على حد قوله تعالى « مُفْتَحَةٌ لَهُمُ الْآبَابُ » وقد قالوا لزاره وأبأها الأصمعي واحتج عليه بيت الاعشى

كَمَا بَلَّ الشَّوَانِ بَرَّ • قُلْ فِي الْبَقِيرِ فِي الْإِزَارِ

فقال هو مصنوع وقال ابن جني في قوله

• وقد علقت دم القتل ازارها •

أراد لزارتها لحذف كما قالوا ذهب بمذرتها وهو أبو عذرها وقالوا لبت شغري وهو من شغرتي شجرة وبذلك على أن الازار مذكر تكسبهم إياه على آزره وأزر ولو كان مؤنثا لكسرت على أزر كشمال وأشميل • ومن ذلك (السماء) التي تُصلُّ الأرض تذكر وتؤنث والتذكير قليل كله جمع سماوة قال الشاعر

فلورقع السماء إليه قوما • لحقنا بالسماء مع الصباح

فأما تذكيرها على أنها مفردة فقليل وأما قوله « السماء منقطر به » فعلى النسب كما قالوا دجاجة مفضل وكما قال المرقئ العبدى

وقد تحذبت رجلى الى جنب غريها • تسبقا كنفوس القطاة المطريق

وأما البيت الذي أنشدناه في باب السماء والفلك

وقالت السماء البيت فوقك منهج • ولما تبسّر آجسلا للوكائب

فإنما عني به السماء الذي هو السقف وهو مذكر وقد أنعت شرح هذا هناك وأذكر منه شيئا لم أذكره في ذلك الموضع لأن هذا الموضع أخص به قال قوم ان السماء ههنا منقول من السماء التي تظل الأرض وهذا غلط قد صرح الفارسي بتقيده قال لو كان منقولا منها لبق على التانيث كما أن السماء التي هي المطر لما كانت منقولة منها ثبت تانيثها ومنهج مذكر لانه خبر عن مذكر فأنما يحمل مثل هذا على النسب اذا كان الموصوف لاشك في تانيثه كقولهم دجاجة مفضل والسماء منقطر به فأما قولهم في

جمع السماء أَسْمِيَةً فقد كان حَقُّهُ أن يكون سُمِّيَا كَعَنَاقٍ وَعُنُقٍ وهذا المثال غالب على هذا الباب ولكنه شذوذ ذكر أبو علي عن بعض البغداديين التذكير في السماء المطر قال ولذلك جمع على أَفْعَلَةٍ قال وقال أبو الحسن أصابَتْنَا سَمَاءٌ ثُمَّ قَالُوا ثَلَاثُ أَسْمِيَةٍ وَإِنَّمَا كَانَ بِأَيْهِ أَفْعَلٌ مِثْلُ عَنَاقٍ وَأَعْنُقٍ قَالَ وَزَعَمُوا أَن بَعْضَهُمْ قَالَ لِحَمَلٍ وَأَطْعَلٍ وَأَنْشَدَ لِرُؤْبَةٍ

• إِذَا رَمَى مَجْهُولُهُ بِالْأَجْنِ •

فَكَمَا جَمَعَ جَنِينًا عَلَى أَجْنٍ وَكَانَ حَقُّهُ أَجْنَةً كَذَلِكَ جَمَعَ سَمَاءً عَلَى أَسْمِيَةٍ وَكَانَ حَقُّهُ أَسْمِيًا فَعَلَى قَوْلِ أَبِي الْحَسَنِ تَكُونُ السَّمَاءُ لِلْمَطَرِ تَسْمِيَةً بِاسْمِ السَّمَاءِ لِنَزُولِهِ مِنْهَا كَنَعَمَوْ تَسْمِيَتِهِمُ الْمَزَادَةَ رَاوِيَةً وَالْفَنَاءَ عَذِرَةً وَعَلَى قَوْلِ الْبَغْدَادِيِّينَ كَلِمَةً سُمِّيَتْ سَمَاءً لَارْتِفَاعِهِ كَمَا سَمَوْا السَّقْفَ سَمَاءً لِذَلِكَ وَالْوَجْهَ قَوْلُ أَبِي الْحَسَنِ لِرَوَايَتِهِ التَّائِيثَ فِيهَا وَسَنَذْكَرُ تَحْقِيقَ السَّمَاءِ فِي بَابِ تَحْقِيقِ الْمُؤْنِثِ • وَمِنْ ذَلِكَ (الْفِرْدَوْسُ) يَذْكَرُ وَيؤْنِثُ وَهُوَ الْبُسْتَانُ الَّذِي فِيهِ الْكُرُومُ وَفِي التَّنْزِيلِ « أُولَئِكَ هُمُ الْوَارِثُونَ الَّذِينَ يَرِثُونَ الْفِرْدَوْسَ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ » وَإِنَّمَا يَذْهَبُ فِي تَأْيِيثِ الْفِرْدَوْسِ إِلَى مَعْنَى الْجَنَّةِ • وَمِنْ ذَلِكَ (الْجَحِيمُ) يَذْكَرُ وَيؤْنِثُ وَفِي التَّنْزِيلِ « وَإِذَا الْجَحِيمُ سُعِرَتْ » وَهِيَ النَّارُ الْمُسْتَحْكِمَةُ الْمُتَلَقِّبَةُ وَجْهَهُمْ مُؤْنِثَةٌ وَأَسْمَاؤُهَا مُؤْنِثَةٌ وَكَذَلِكَ لَطَى وَسَقَرُ وَفِي التَّنْزِيلِ « وَمَا أَندَرَاكَ مَا سَقَرُ » وَفِيهِ « كَلَّا إِنَّهَا لَطَى تَرَاغَاةً لِلشَّوَى » وَمِنْ ذَلِكَ (السُّمُومُ) مُؤْنِثَةٌ وَقَدْ تَذَكَرَ قَالِ الرَّاجِزُ

الْيَوْمَ يَوْمٌ يَارِدٌ سَمُومُهُ • مَنْ جَزَعَ الْيَوْمَ فَلَا تَلُومُهُ

يَارِدٌ - نَابَتْ مِنْ قَوْلِهِمْ يَرِدُّ عَلَيْهِ كَذَا أَيْ ثَبَّتَ وَإِنْ أَهْمَابُكَ لَا يَبَالُونَ مَا يَرِدُّوْا عَلَيْكَ - أَيْ أَثْبَتُوا وَلَيْسَ مِنَ الْبَرْدِ الَّذِي هُوَ ضِدُّ الْحَرِّ وَالسُّمُومُ بِالنَّهَارِ وَقَدْ يَكُونُ بِاللَّيْلِ وَالْحَرُّ بِاللَّيْلِ وَقَدْ يَكُونُ بِالنَّهَارِ قَالِ الرَّاجِزُ (١)

• وَتَسَجَّتْ لَوَامِعُ الْحَرُورِ •

وَهُمَا يَكُونَانِ اسْمَيْنِ وَصَفَتَيْنِ كَمَا أَرَيْتُكَ فِي بَابِ فَعُولٍ الَّتِي تَكُونُ مَرَّةً اسْمًا وَمَرَّةً صِفَةً وَرَوَى عَنْ أَبِي عَرُورٍ أَنَّهُ قَالَ السُّمُومُ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارُ وَالْحَرُورُ بِاللَّيْلِ • وَمِنْ ذَلِكَ (الصَّالِبُ) مِنَ الْحَيِّ يَذْكَرُ وَيؤْنِثُ • وَمِنْ ذَلِكَ (الزَّوْجُ) يَذْكَرُ وَيؤْنِثُ يَقَالُ

(١) قوله قال الراجز
هو الهجاء ونعماه
• سبائب كسرق
الحرير •
وفي اللسان لوافع
بدل لوامع كتبه
مصححه

فلان زَوْجُ فُلانةَ وفُلانةُ زوجُ فلانِ هذا قول أهل الجواز قال الله تعالى « أَمْسِكْ عَلَيْكَ زَوْجَكَ » وأهل الجواز يقولون فُلانةُ زوجةُ فلان قال وهو أكثر من زَوْجِ والاولُ أفصح وأنشد لعبد بن الطبيب

فبكي بناتي شجوهن وزوجتي * والاقربون إلي ثم تصدعوا

فمن قال زوجة قال في الجميع زوجات ومن قال زوج قال في الجميع أزواج قال الله تعالى « يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِّأَزْوَاجِكَ وَبَنَاتِكَ وَنِسَاءِ الْمُؤْمِنِينَ » وقال الراجز من منزلي قد أخرجتني زوجتي * ثم رثي وجهي هرير الكلبة

قال ولا يقال للثنين زوج لامن طبر ولا من شيء من الاشياء ولكن كل ذكر وانثى زوجان يقال زوجا حام للثنين ولا يقال زوج حام للثنين هذا من كلام الجهال بكلام العرب قال الله تبارك وتعالى « فَعَمَلٌ مِنْهُ الزَّوْجَيْنِ الذَّكَرَ وَالْأُنْثَى » وكذلك كل شيء من الالاف والذكور ويقال زوجا خفاف وزوجا نعال وزوجا سائد وقالوا بالذكر فرد كما قالوا للانثى فردة قال الشاعر وهو الطرماح

وقفن اثنتين واثنتين وفردة * تبادر فليس اسمال المداهن

وأنشد أبو الجراح

باصباح يلق ذوى الزوجات كله - م * أن ليس وصل اذا انحلت عرى الذنب

وقال الفراء خفض كلهم على الجوار الزوجات والصواب كلهم على النعت لذوى وكان انشاد أبي الجراح بالخفض * ومن ذلك (الآل) الذى يلقع بالضحى يذكر وبؤث والتذكير أجود قال الشاعر

أنتعتم بصبرى والآل يرفعهم - م * حتى استمد بطرف العين لما رى

وحكى عن بعض الغويين أنه قال في الآل الذى هو الأهل أنه يذكر وبؤث وقد قمت قول من قال ان ألف آل منقلبة عن الهاء التى فى أهل وأن بعضهم يحقره فيقول أميل وبعضهم يقول أويل يجعل الالف مجهولة الانقلاب فيعملها على الواو لان انقلابها عنها أكثر وهو مذهب سيويه فى الالف التى لا يعرف ما انقلبت عنه فاما الآل الشخص فذكر وأما الآل العبدان التى تبنى عليها

الحياءُ فذكر وقد قيل انه جمع آله فاذا كان كذلك فهو يذكر على اللفظ
ويؤنث على المعنى * ومن ذلك (الضرب) العسل الابيض اذا غلظ يذكر ويؤنث
قال ساعدة

وما ضرب بيضاء يسقي دُبُوبها * دُفَاقُ فَعْرَوَانِ الْكَرَاثِ فِضْبُهَا
دُبُوبُهَا مَكَانٌ يَسْقِيهِ مَكَانٌ آخَرُ وَالْكَرَاثُ شَجَرٌ وَدُفَاقٌ وَعَرَوَانٌ وَضِيمٌ أَوْدِيَةٌ وَقِيلَ
الضَرْبُ أَنْتِي وَأَمَّا يَذْكُرُ إِذَا ذَهَبَ بِهِ مَذْهَبَ الْعَسَلِ أَوِ الْجُلُوسِ لِأَنَّ الْجُلُوسَ وَالضَرْبَ
مِنَ الْعَسَلِ سَوَاءٌ وَقِيلَ هُوَ جَمْعُ ضَرْبَةٍ * وَمِنْ ذَلِكَ (الْمِسْكُ وَالْعَنْبَرُ) يَذْكُرَانِ
وَيُؤنثَانِ وَأَمَّا الْمِسْكُ رَائِحَةُ الْمِسْكِ فَوُثْنَةٌ وَأَنشَدَ قَوْلَ الشَّاعِرِ
لَقَدْ عَاجَلْتَنِي بِالسَّبَابِ وَتَوْبُهَا * جَدِيدٌ وَمِنْ أَتَوَّيْهَا الْمِسْكُ تَنْفَعُ
عَلَى مَعْنَى رَائِحَةِ الْمِسْكِ يُقَالُ هِيَ الْمِسْكُ وَهُوَ الْمِسْكُ وَهِيَ الْعَنْبَرُ وَهُوَ الْعَنْبَرُ وَأَنشَدَ
فِي التَّذْكِيرِ لِلزَّيْبَرِ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ

فَأَنَا قَدْ خُلِقْنَا مَذْ خُلِقْنَا * لَنَا الْحَبْرَاتُ وَالْمِسْكُ الْقَيْثُ

وَأَنشَدَ فِي تَذْكِيرِ الْعَنْبَرِ لِلْأَعْنَى

إِذَا تَقَوْمٌ يَصُوعُ الْمِسْكَ آوَنَةً * وَالْعَنْبَرُ الْوَرْدُ مِنْ أَرْدَانِهَا سَمِلُ

وَقَالَ أَعْرَابِيٌّ فِي تَأْنِيثِ الْمِسْكِ وَالْعَنْبَرِ

وَالْمِسْكُ وَالْعَنْبَرُ خَيْرٌ طِيبٍ * أَخَذْنَا بِالْمَسْنِ الرِّغَبِ

وَالْمِسْكُ وَاحِدُهُ مِسْكَةٌ كَمَا أَنَّ وَاحِدَةَ الذَّهَبِ ذَهَبَةٌ وَقَوْلُ رُوْبَةٍ

* أَحَدُهَا أَطِيبٌ مِنْ رِيحِ الْمِسْكِ *

كَسَرَ السِّينَ اضْطَرَارًا كَمَا قَالَ

* بِرَجُلٍ طَالَتْ أَتَتْ مَا تَأْنِي *

وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَنْشُدُ الْمِسْكَ وَيَقُولُ هُوَ جَمْعُ مِسْكَةٍ كَقَوْلِكَ خِرْقَةٌ وَخِرْقٌ وَفِرْقَةٌ وَفِرْقٌ
وَقَدْ قِيلَ فِي وَاحِدِ الْعَنْبَرِ عَنْبَرَةٌ وَلَيْسَ بِالشَّهِوْرِ أَمَّا الْعَنْبَرَةُ عَنْبَرَةُ الشِّتَاءِ وَهِيَ
شِدَّتُهُ وَ (الْمِسْوَالُ) يَذْكُرُ وَيُؤنث * وَمِنْ ذَلِكَ (فَوْقُ الشَّهْمِ) يَذْكُرُ وَيُؤنث يُقَالُ
هُوَ الْفَوْقُ وَهِيَ الْفُوقَةُ وَيُقَالُ فِي جَمْعِ الْفُوقَةِ الْفُوقُ وَأَنشَدَ عَنِ الْأَسَدِيِّ

ولكن وجدت السهم أهون فوقة • عليك فقد أودى دم أنت طالبة
ومن ذلك (السلم) الدلو الذي له عروة مثل دلاء أصحاب الروايا يذكر ويؤنث قال
الراجز في التذكير

سلم ترى الدالي منه أنورا • اذا يعب في السرى هريرا
السرى النهر • ومن ذلك (الأشد) يذكر ويؤنث من قولك بلغ الرجل أشده يقال
هي الأشد وهو الأشد وقد اختلف ما هي من الانسان فقيل هي أربعون وقد بلغ
أشده أى منتهى شبابه وقوته من قبل أن يأخذ في النقصان قال وليس له واحد
من لفظه قال يونس الأشد جمع شذبة فلهم الرجل ود والرجال أود وقد قيل الأشد
اسم واحد كالألن قال سيبويه واحدتها شدة مثل قولهم نعمة وأنم وهذا من الجمع
العزيز وقد أطلت شرح هذا وأثبتته في أول الكتاب

ومن ذلك (الغواء) يذكر ويؤنث فمن أنت لم يصرف بمنزلة حمراء وصغراء ومن
ذكر قال هم غواء بمنزلة رضراض وقضااض

ومن ذلك (رسل الخوض الأدنى) ما بين عشر الى خمس وعشرين يذكر ويؤنث
ومن ذلك (الأصهى) يذكر ويؤنث فمن ذكر ذهب الى العيد واليوم قال الشاعر
في التذكير

رأيتكم بني الخدواء لما • دنا الأصهى وصللت اللعاب

وقال أيضا في التأنث

ألا ليت شغري هل تعودن بعدها • على الناس أصهى تجمع الناس أوفطر
وقد قيل ان الأصهى جمع أضعاة وبه سمي اليوم يقال ضصة وأضصة وأضضاء
وهو ما ضعى به

ومن ذلك (الأيام) تذكر وتؤنث فمن أنت فعلى اللفظ ومن ذكر فعلى معنى الحين
أو الدهر قال الشاعر

• ألا ليت أيام الصفاء جديدا •

والغالب عليها التأنث وأما اليوم فذكر باجاء يقال يوم ويوم ويوم ويوم وأنشد قول
الشاعر

* مَرَوَانُ مَرَوَانُ أَنَا الْيَوْمَ الْيَمِي *

على القلب ولم يقولوا يَوْمَ يَوْمًا ولا يَوْمَةً وأعلم أن السبت والاحد والخميس مذكرة ولك فيه وجهان اذا قصدت قصد الايام ذكررت فتقول مضى السبت بما فيه فتذكر لانك تقصد قصد اليوم والمعنى اليوم بما فيه واذا قصدت قصد ايام الجمعة قلت مضى السبت بما فيه على معنى مضى الايام بما فيه وكذلك مضى الاحد بما فيه ومضى الخميس بما فيه ولا يجوز أن تقول مضى السبت بما فيها وكذلك الاحد والخميس وأما الاثنين فلك فيه ثلاثة أوجه التذكير لمعناه لالفظه أعنى معنى اليوم والتثنية للفظه والجمع على معنى ايام الجمعة تقول مضى الاثنين بما فيه وفيهما وفيه وأما الثلاثاء والاربعاء والجمعة فان للعرب فيهن ثلاثة مذاهب أحدها أن يذهبوا الى اللفظ فيؤنثنوا والثاني أن يذهبوا الى معنى اليوم فيذكروا والثالث أن يذهبوا الى معنى الايام فيجمعوا وفي الأربعاء لغتان أربعاء وأربعاء وفي الجمعة ثلاث لغات جمعة وجمعة وجمعة

وأما أسماء الشهور فانها مذكرة الإجماع فان سمعت في شعر تذكير جادى فانما يذهب به الى معنى الشهر كما قالوا هذه ألف درهم فقالوا هذه على معنى الدراهم ثم قالوا ألف درهم

وأما (العشي) فانها مؤنثة وربما ذكرتها العرب فذهبت بها الى معنى العشي وأنشد قول الشاعر

هَبْنِيَّ لَسَعْدٍ مَا اقْتَضَى بَعْدَ وَقَعَتِي * بِنَاقَةِ سَعْدٍ وَالْعَشِيِّ بَارِدُ
فَذَكَرَ بَارِدًا جَلًّا عَلَى مَعْنَى وَالْعَشِيِّ بَارِدُ (وأما الغداة) فمؤنثة لم نسمع تذكيرها ولو حملها حامل على معنى الوقت لجاز أن يذكرها ولم نسمع فيها الا التأنيث

باب ما يكون للمذكر والمؤنث والجمع بلفظ واحد

ومعناه في ذلك مختلف

من ذلك (المؤنث) تذكر وتؤنث وتكون بمعنى الجمع فنذكره ذهب به الى معنى

الدَّهْرُ وَمِنْ أَنَّهُ ذَهَبَ بِهِ إِلَى مَعْنَى الْمَنِيَّةِ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْمُنُونُ - الْمَنِيَّةُ وَالْمُنُونُ
- الدَّهْرُ وَأَنشَدَ قَوْلَ الشَّاعِرِ

فَقُلْتُ إِنَّ الْمُنُونَ فَانْطَلَقْنَ • تَعْدُو فَلَا تَسْتَطِيعُ نَدْرُوهَا

تَعْدُو - تَسْتَدُّ قَالَ الْهَذَلِيُّ

أَمْسِنُ الْمُنُونِ وَرَيْبُهَا تَتَوَجَّعُ • وَالْدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مَنْ يَجْرَعُ

فَأَنَّ الْمُنُونَ عَلَى مَعْنَى الْمَنِيَّةِ وَيُسْتَدُّ وَرَيْبُهُ فَذَكَرَ الْمُنُونُ عَلَى مَعْنَى الدَّهْرِ قَالَ
الْفَارِسِيُّ وَمِنْ رَوَى وَرَيْبُهُ ذَهَبَ بِهِ إِلَى مَعْنَى الْجَنَسِ وَمِنْ جَعَلَ الْمُنُونَ جَعَا ذَهَبَ
بِهِ إِلَى مَعْنَى الْمَنَابَا قَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ

مَنْ رَأَيْتَ الْمُنُونَ عَذِينَ أَمْ مَنْ • ذَاعِلِيهِ مِنْ أَنْ يُضَامَ خَفِيرُ

حَلَّهَ عَلَى رَأْيِ الْمَنَابَا عَذِينَ • قَالَ أَبُو عَلِيٍّ • إِنَّمَا سَمِيَ الدَّهْرُ وَالْمَنِيَّةُ مَنُونًا لِأَخْذِهِمَا
مَنْ الْأَشْيَاءِ - أَيْ قَوَاهَا وَالْمَنِينُ الْجَبَلُ الْخَلْقُ

وَمِنْ ذَلِكَ (الْفُلُكُ) يَكُونُ وَاحِدًا وَجَمْعًا وَقَدْ قَدِّمْتُ أَنَّهُ يَذْكَرُ وَيُؤَنَّثُ وَلَيْسَ الْفُلُكُ
وَأِنْ كَانَ يَقَعُ عَلَى الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ بِمِثْلَةِ الْمُنُونِ لِأَنَّ الْمُنُونَ إِذَا كَانَ جَمْعًا فَلَيْسَ بِتَكْسِيرِ
مُنُونٍ وَإِنَّمَا هُوَ اسْمٌ دَالٌّ عَلَى الْجَنَسِ كَأَرْبَيْتُكَ وَأَمَّا الْفُلُكُ الَّذِي يُقَعُّ بِهِ الْجَمْعُ فَتَكْسِيرِ
الْفُلُكُ الَّذِي يَقَعُّ بِهِ الْوَاحِدُ الْأَثَرُ أَنْ سَيُؤَيِّدُهُ قَدِّمْتُ لَهُ بِأَسَدٍ وَأُسْدٍ وَنَظَرْتُ فَعَلًا بِفَعَلٍ
إِذَا كَانَ قَدْ بَعَثَ بَيْنَ عَلَى الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ كَقَوْلِهِمْ عُدْمٌ وَعَدَمٌ وَسَقَمٌ وَسَقَمٌ فَالضَّمَّةُ
الَّتِي فِي فُلُكٍ وَأَنْتَ تَرِيدُ الْجَمْعَ غَيْرُ الضَّمَّةِ الَّتِي فِي فُلُكٍ وَأَنْتَ تَرِيدُ الْوَاحِدَ وَقَدْ كَشَفْتُ
جَلِيَّةً هَذَا الْأَمْرَ فِيمَا تَقْدِمُ وَأَنْتَ بَنَصٍ فَوَلَّ سَيُؤَيِّدُهُ وَذَكَرْتُ اعْتِرَاضَ أَبِي عَلَى
عَلَى أَبِي اسْمِي فِي هَذَا الْفَصْلِ وَتَسْفِيهِهِ رَأْيُهُ عِنْدَ ذِكْرِ الْفُلُكِ فِي بَابِ السَّفِينَةِ إِذَا كَانَ
فَصْلًا لَمْ يَوْضَعْ أَحَدٌ قَدَّمَاءَ النُّعُومِينَ بِحَقِيقَتِهِ وَقَالَ جَلُّ ثَنَائِهِ فِي تَأْنِيهِهَا « قُلْنَا
أَحْمِلْ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ » وَقَالَ تَعَالَى فِي الْجَمْعِ « حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلُكِ
وَبَرِحْتُمْ مِنْهُ »

وَمِنْ ذَلِكَ (الطَّاعُوتُ) يَقَعُ عَلَى الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ وَقَدْ قَدِّمْتُ أَنَّهُ يَذْكَرُ وَيُؤَنَّثُ
• قَالَ الْفَارِسِيُّ • قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدٍ الطَّاعُوتُ جَمْعٌ وَلَيْسَ الْأَمْرُ عِنْدَنَا عَلَى مَا قَالَ
وَذَلِكَ أَنَّ الطَّاعُوتَ مَصْدَرٌ كَالرَّغَبُوتِ فَكَمَا أَنَّ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ الَّتِي هَذَا الْأِسْمُ عَلَى وَزْنِهَا

آحاد وليست بجموع فكذلك هذا الاسم مفرد ليس بجمع والاصل فيه التذكير وعليه جاء « وَقَدْ أَمَرُوا أَنْ يَكْفُرُوا بِهِ » وأما قوله « أَنْ يَعْبُدُوهَا » فاعلم أنث على ارادة الآلهة التي كانوا يعبدونها ويدل على أنه مصدر مفرد قوله تعالى « أُولَئِكَ هُمُ الطَّاغُوتُ » فأفرد في موضع الجمع كما قال الشاعر

• هُمْ يَبْتَغُوا فَهُمْ رَضَا وَهُمْ عَدَلُ •

فأما قراءة الحسن أولياءهم الطواغيت فإنه جمع كاجمع المصادر في قوله هل من حُلُومٍ لَأَقْوَامٍ فَتَنْذِرُهُمْ • مَا جَرَّبَ النَّاسُ مِنْ عِظَى وَنَضِيرِي وهو من الطغيان الآن اللام قدّمت الى موضع العين لما كان يلزمها لاعتلالها من الحذف • قال أبو سعيد السيرافي • يقال طَغَى يَطْغَى وَطَغَى يَطْغَى وهو من الواو بدلالة أنه اذا كسر الطاء غَوَتْ فبَلَّ طَوَاغَيْتُ فاما الطغيان فعاقبة وقال في موضع آخر طَغَوْتُ وَطَغَيْتُ فَالطغيان من طَغَيْتُ وَطَغَوْتُ من طَغَوْتُ وأما طَغَوْتُ فقد يكون من طَغَوْتُ ويكون من طَغَيْتُ فيكون من باب تَفَوَّى وقد قيل انه اذا ذُكِرَ الطَّاغُوتُ ذَهَبَ بِهِ إِلَى مَعْنَى الْإِلَهِ وَإِذَا أَنْتَ ذَهَبَ بِهِ إِلَى مَعْنَى الْأَصْنَامِ (وَالسَّهَامُ) الرِّيحُ الْحَارَّةُ وَاحِدَهَا وَجَعَهَا سَوَاءٌ

باب ما يكون واحدا يقع على الواحد والجميع

والمذكر والمؤنث بلفظ واحد

وهذا مما كاد يَحُصُّ المصدر وان لم يكن خَصَّ فَقَدْ غَلَبَ وَطَائِفَةٌ تَذْهَبُ إِلَى أَنَّ الْمُضَافَ مَحْذُوفٌ وَطَائِفَةٌ تَقُولُ أَنَّ الْمَصْدَرَ لَمَّا كَانَ وَاحِدًا يَدُلُّ عَلَى الْقَلِيلِ وَالكَثِيرِ مِنْ جِنْسِهِ جَعَلُوهُ مَفْرُودًا

من ذلك (الصَّدِيقُ) يكون مذكرا ومؤنثا وجعا باتفاق من لفظه ومعناه وذلك أنه لا يخرج عن معنى الصَّدَاقَةِ كما نقلت المَنُونُ في حال تذكيرها إلى معنى الدَّهْرِ ويجوز أن تؤنث الصَّدِيقُ وتنبيهه وتجميعه فتقول صَدِيقَةٌ وَصَدِيقَانِ وَأَصْدِقَاءُ وَصَدِيقُونَ وَأَصَادِقُ وَأَنشد أبو العباس

فَلَا زَيْنَ دَبْرِي ظَلَعًا لَمْ حَلَّهَا * إِلَى بَلَدٍ نَاءٍ قَلِيلِ الْأَصَادِقِ
 وَكَذَلِكَ (الرُّسُولُ) وَقَدْ جَعَلُوا الرُّسُولَ وَثَنَهُ كَمَا جَعَلُوا الصَّدِيقَ وَثَنَهُ وَقَدْ أَنْشَوْهُ فَمَا
 جَاءَ مِنْهُ مَشِيءٌ قَوْلُهُ تَعَالَى « إِنَّا رُسُلَا رَبِّكَ » وَقَالَ « تِلْكَ الرُّسُلُ » وَقَالَ
 بَعْضُهُمْ مِنْ أَنْتَ فَأَعْمَا يَذْهَبُ إِلَى مَعْنَى الرِّسَالَةِ وَاجْتِجَ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ
 فَأَبْلَغَ أَبَا بَكْرٍ رُسُلًا سَرِيعَةً * فَهَالِكُ يَابْنِ الْحَضَرَمِيِّ وَمَالِيَا
 وَقَالَ أَرَادَ رِسَالَةً سَرِيعَةً وَأَنْشَدَ الْفَرَاءَ

لَوْ كَانَ فِي قَلْبِي كَقَدْرِ فَلَامَةٍ * فَضَّلُ لِقَائِكَ قَدْ آتَاهَا أَرْسُلِي
 جَمَعَ الرُّسُولَ عَلَى أَفْعَلَ وَهُوَ مِنْ عِلَامَاتِ التَّأْنِيثِ
 وَمِنْ ذَلِكَ (الصَّبِيُّ) وَفِي التَّنْزِيلِ « هَؤُلَاءِ صَبْيِي » وَقَالَ « هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ
 صَبِيٍّ إِبْرَاهِيمَ الْمَكْرِيَّينَ » وَقَدْ تَنَبَّيَ وَجُعَ وَأَنْتَ قَالَ الشَّاعِرُ
 * فَأَوْدَى بِمَا تُقَرَى الصُّبُوفُ الصَّبَاغُ *
 وَقَالَ آخِرُ

لَقَى حَلَّتْهُ أُمُّهُ وَفِي صَبْفِهِ * بَخَاءَتْ بَيْنَ الصَّبَاغَةِ أَرْشَمَا
 وَمِنْ ذَلِكَ (الطِّفْلُ) وَفِي التَّنْزِيلِ « أَوِ الطِّفْلُ الَّذِينَ لَمْ يُنْظَرُوا عَلَى عَوْرَاتِ النِّسَاءِ »
 وَفِي مَوْضِعٍ آخَرَ « نَمُ يُخْرِجُكُمْ طِفْلًا » وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَتَنَبَّى وَيَجْمَعُ وَيُؤَنَّثُ فَتَقُولُ
 طِفْلَانِ وَأَطْفَالٌ وَطِفْلَةٌ فَيَكُونُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ نَمُ يُخْرِجُكُمْ طِفْلًا فِي هَذَا الْمَذْهَبِ
 عَلَى قَوْلِهِ

* قَدْ عَضَّ أَعْنَاقَهُمْ جِلْدُ الْجَوَامِيسِ *
 وَكُلُّوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ وَفِي خَلْقِكُمْ عَظْمٌ وَقَدْ أَجْدَتْ اسْتِقْصَاءَ هَذَا فِي أَوَّلِ الْكِتَابِ
 وَاخْتَصَرْتُهُ هُنَا وَلَمْ أُخِلَّ فَمَا الطِّفْلُ مِنْ غَيْرِ الطِّفْلِ الَّذِي يُعْنَى بِهِ الصَّغِيرُ مِنَ الْحَيَوَانِ
 كَطِفْلِ الْحَبِّ وَالْهَمِّ فَجُمُوعُ قَالَ الشَّاعِرُ
 * يَنْصُمُ إِلَى اللَّيْلِ أَطْفَالًا حُبًّا *
 وَمِنْ ذَلِكَ (الْبُورُ) وَصَفَّ وَهُوَ الْهَالِكُ قَالَ الشَّاعِرُ فِيمَا جَاءَ لِلوَاحِدِ

بِرُّسُولِ الْمَلِكِ إِنْ لِسَانِي * رَأَيْتُ مَاقَتَتْ إِذَا نَابُورُ
 وَقَالَ فِيمَا هُوَ لِلْجَمِيعِ

هُمْ أَوْتُوا الْكِتَابَ فَصَيَّعُوهُ * فَهَمَّ عَمِّيُ عَنِ التَّوْرَةِ بَوْرُ
 وقد قيل ان البور جمع واحد بائر والعرب تقول حائر بائر ومنه قول عمر رضي الله
 عنه حين قسم الرجال فقال الرجال ثلاثة رجل ذو عقل ورأى ورجل اذا حزيه
 أمر أتى ذا رأى فاستشاره ورجل حائر بائر لا يأمر رشدا ولا يطيع مرشدا
 ومن ذلك (الزور) قال الشاعر في الزور يصف صراخ رمل
 كأنهن قنباك زور * أو بقرات يبنهن زور

وقال أبو الجراح بمدح الكسائي

كريم على جنب الخوان وزوره * يحيا بأهلا مرحبا ثم يجلس
 وكذلك (العود) جمع عائد * ومن ذلك (الكرم) قال الشاعر
 عنيتم قومكم نظرا بأنكم * أم لعمري حصان برة كرم

وقال آخر أيضا

وأن بعري إن كسى الجوازي * فتنبو العين عن كرم بحاف
 وقالوا أرض كرم وأرضون كرم - طيبة * ومن ذلك (الحرض) وهو الذي قد
 اذا به الحب أو الحزن يقال رجل حرض وحارص فن قال حرض فكم أربنتك من أنه
 للواحد فابعده بلفظ واحد ومن قال حارص فتى وجمع * وكذلك (الذئف والضئى)
 وقد نثي بعضهم الضئى أنشد الفارسي

* إلا غلاما يئسه ضئيان *

والمعروف أن الذئف والضئى لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث الا أن يقال ضئى وذنئ
 فيؤتى بهما على فعلٍ قال الراجز

* والشمس قد كادت تكون ذنفا *

ومما يجرى هذا المجرى في أنه يقع للذكر والمؤنث والاثني والجميع بلفظ واحد اذا
 بُني على فعلٍ ويثنى ويجمع ويؤنث اذا بُني على فعلٍ قولهم (قن وحري) فاذا قيل
 قن وحرائث وثنى وجمع * ومما يقع على الواحد فابعده بلفظ واحد (القنعان)
 يقال رجل قنعان وقوم قنعان وامرأة قنعان وامرأتان قنعان ونسوة قنعان وكذلك
 المقتنع والعدئل والزما يجرى ذلك المجرى قال زهير

مَنْ يَشْجِرُ قَوْمٌ يَقُلْ سَرَوَاتُهُمْ * هُمْ يَشْتَفَاهُمْ رِضَاوَهُمْ عَدْلُ

وقد نثي وجع قال الشاعر

وَبَايَعْتُ لَيْلَى بِالْخَلَاءِ وَلَمْ يَكُنْ * شُهُودٌ عَلَى لَيْلَى عُدُولُ مَقَانِعِ

جَمْعُ الْعَدْلِ وَالْمَقْنَعِ * وَمِنْ ذَلِكَ (الْحَمْدُ) وَهُوَ وَصْفٌ يَقَالُ رَجُلٌ جَدٌّ وَامْرَأَةٌ جَدَّةٌ وَرِجَالٌ جَدٌّ وَمَنْزِلَةٌ جَدَّةٌ قَالَ الشَّاعِرُ

بَلَى لَإِنَّهُ قَدْ كَانَ لَأَعْيَشَ مَرَّةً * وَلِلْبَيْضِ وَالْفَتْيَانِ مَنْزِلَةٌ جَدًّا

وَمِنْ ذَلِكَ (الْخِيَارُ وَالشَّرْطُ) قَالَ الشَّاعِرُ

وَجَدْتُ النَّاسَ غَيْرَ ابْنِي نَزَارَ * وَلَمْ أَذُمَّهُ - مُشَرَّطًا وَدُونًا

وَكَذَلِكَ (قَزَمَ) يَجْرِي هَذَا الْمَجْرَى وَالْقَزَمُ وَالشَّرْطُ - الرِّذَالُ وَيُقَالُ مَاءٌ غَمْرٌ وَمِيَاهُ غَمْرٌ

وَجَعْلُهُ غَمْرٌ أَعْنَى بِالْجَمْعِ مُعْظَمُ الْمَاءِ وَمَاءٌ غَمْرٌ وَمِيَاهُ غَمْرٌ وَنُطْقُهُ غَمْرٌ وَمَاءٌ سَكْبٌ وَمِيَاهُ

سَكْبٌ وَقَطْرُهُ سَكْبٌ وَرَجُلٌ نَجَسٌ وَنِسَاءٌ نَجَسٌ وَفِي التَّنْزِيلِ « أَمَّا الْمُشْرِكُونَ فَنَجَسٌ »

فَإِنْ آتَوْا بِرَجْسٍ كَسَرُوا النُّونَ وَأَسْكَنُوا الْجِيمَ فَقَالُوا نَجَسٌ رَجَسٌ وَقَدْ قُرِئَ أَمَّا

الْمُشْرِكُونَ نَجَسٌ وَمِنْ كَسْرِ النُّونِ مِنْهُ نَثِي وَجَعٌ حَكَى عَنْ ابْنِ السَّكَيْتِ * وَمِنْ هَذَا

الْبَابِ قَوْلُهُمْ رَجُلٌ (جَلَدٌ) وَامْرَأَةٌ جَلْدٌ وَنِسَاءٌ جَلْدٌ وَإِبِلٌ جَلْدٌ غَزِيرَةٌ * وَمِنْ هَذَا

الْبَابِ قَوْلُهُمْ (الْقَرْطُ) وَهُوَ الَّذِي يَتَقَدَّمُ الْوَارِدَةَ فَيُصْلِحُ الْأَرِشَةَ وَيَعُدُّ الْحَبَاصَ رَجُلٌ

قَرَطٌ وَامْرَأَةٌ قَرَطٌ وَرِجَالٌ قَرَطٌ وَنِسَاءٌ قَرَطٌ فَلَمَّا الْفَارِطُ فَيَنْثِي وَيَجْمَعُ وَهُوَ جَمْعُهُ * وَمِمَّا

لَا يَنْثِي وَلَا يَجْمَعُ وَلَا يَنْوُثُ مِنَ الْأَوْصَافِ رَجُلٌ فَرٌّ - فَرَارٌ وَمَحْضٌ وَقَلْبٌ وَمَعْنَاهُمَا سَوَاءٌ

أَيُّ خَالِصٌ * وَكَذَلِكَ (فَجَّ) وَقَدْ قَالُوا فَجَّةٌ وَمِثْلُهُ عَبْدٌ قَيْنٌ وَأَمَةٌ قَيْنٌ وَالْقَيْنُ الْعَبْدُ الَّذِي

مَلَكَهُ هُوَ وَأَبَوَاهُ وَقَالُوا مَاءٌ صَبٌّ كَمَا قَالُوا فِي السَّكْبِ وَقَالُوا غَمْرُبْتُ وَغَمْرُبْتُ - وَهُوَ

مَا لَمْ يَكْتَرِ مِنْهُ وَكَانَ مُفْتَرَفًا وَيُقَالُ جَفَنَةٌ رَذَمٌ وَجِفَانٌ رَذَمٌ - أَيُّ طَالِحَةٍ تَسِيلُ قَالَ

ابْنُ قَيْسٍ لِلرُّقَيْيَاتِ

أَعْنَى ابْنُ لَيْلَى عَبْدُ الْمَرْزُوبِيَا * بِ الْيُونِ نَعْدُ وَجِفَانُهُ رَذَمًا

* وَمِنْ هَذَا الْبَابِ (صَوْمٌ وَفَطْرٌ وَفَوْحٌ) وَقَدْ جَمَعَ فَوْحٌ قَالَ لَبِيدٌ

* قَوْمًا تَنْوَحَانِ مَعَ الْأَنْوَاحِ *

ويقال رجل دَوَى ورجال دَوَى وامرأة دَوَى ونسوة دَوَى - أى مَرَضَى فإن كَسَرُوا
 أَنشَوْا وجمعوا ويقال رجل دَاء ورجال دَاء وامرأة دَاء ونسوة دَاء ويقال أنا البراء
 ونحن البراء وفى التنزيل « إِنَّا بَرَاءُ مِنْكُمْ » ويقال رجل عَدُوَّ ونسوة عَدُوَّ وفى
 التنزيل « فَإِنْ كَانَ مِنْ قَوْمٍ عَدُوِّكُمْ » وفيه « فَأَنَّهُمْ عَدُوِّي لِأَرْبِ الْعَالَمِينَ »
 فأما ما جاء فيه من الواحد فغير شئ كقوله تعالى « إِنَّ هَذَا عَدُوْلَكَ وَلَوْ أَنَّكَ »
 والجميم الذى هو الصديق يجرى هذا المجزئ وفى التنزيل « وَلَا يَسْأَلُ جِمْ جِمْمَا
 يُصَرِّوْنَهُمْ » وفيه « فَأَلْنَا مِنْ شَافِهِينَ وَلَا صَدِيقِي جِمْ »
 ومن هذا الباب (المُصَاصُ وَاللَّبَابُ) وهو الخالص ويقع على الواحد فما بعده بلفظ
 واحد قال جرير

نُذِرِي فَوْقَ مَتْنِيهَا قُرُونًا • عَلَى بَنِي وَأَنْسَةِ لُبَابٍ

وقال أيضا ذو الرمة

سِبْخَلًا أَبَشَرَ خَيْنَ أَخِيَا بَنَاتِهِ • مَقَالِيهَا فَهَى اللَّبَابِ الْحَبَائِصُ

ويقال فلان مُصَاصُ قَوْمِهِ وَمُصَاصَةٌ قَوْمِهِ - أى أَخْطَصَهُمْ نَسَبًا وكذلك الاثنان
 والجميع والمؤنث ورجل تَطْوَرَةٌ - سَيِّدُ قَوْمِهِ الواحد والجميع والمؤنث فيه سواء
 ورجل صِيمٌ مَخْضٌ وكذلك الاثنان والجميع والمؤنث • ومن هذا الباب يقال (رجل
 جُنْبٌ ورجال جُنُبٌ) وفى التنزيل « وَإِنْ كُنْتُمْ جُنُبًا فَاطَّهَّرُوا » ويقال بغير هجان
 وناق هجان ولبل هجان - وهى التى قد قاربت الكرم وقد جمعوا فقالوا هجائن
 فأما قول على (١) كرم الله وجهه

• هَذَا جَنَائِي وَهَجَانُهُ فِيهِ •

فانما عَنَى كِبَارَهُ • ومن هذا الباب (دِلَاصٌ) يقع للواحد والجميع وقد قدمت
 أن هِجَانًا وَدِلَاصًا جَعُ هِجَانٍ وَدِلَاصٍ وَبَيَّنْتُ وَجْهَ ذَلِكَ وَأَنْعَمْتُ تَمْثِيلَهُ فِي بَابِ فِعَالٍ
 وَأَرَيْتُكَ الْوَجْهَيْنِ وَفَرَقْتُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ جُنْبٍ وَيُقَالُ أُذُنٌ حَشْرٌ وَأُذُنَانِ حَشْرٌ - إِذَا
 كَانَتْ مَلْتَزِمَةً بِالرَّأْسِ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

لَهَا أُذُنٌ حَشْرٌ وَذِفْرَى أُسَيْبِلَةٌ • وَخَذَ كِرَاةَ الْغَرِيْبَةِ أَسْجَعُ

وقال الراعى

(١) قوله فأما قول
 على الخ قال أبو عبيد
 ذكر ابن الكلبي أن
 أول من قال هذا
 المثل عمرو بن عدى
 اللخمي ابن أخت
 جذعة ثم قال وأراد
 على رضي الله عنه
 بقول ذلك أنه لم يتلخ
 بشئ من في المسلمين
 بل وضعه موضعه
 وبروى وخياره فيه
 يضرب هذا مثلا
 للرجل يؤثر صاحبه
 بخيار ما عنده كتبه
 مصححه

وَلَذَانِ حَشْرٌ إِذَا أَفْرَعَتْ * شُرَافِيَتَانِ إِذَا تَنَطَّرُ
أَفْرَعَتْ رُفِعَتْ وَرَوَى ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ أَفْرَعَتْ أَيْ جَلَّتْ عَلَى الْقَرَعِ وَقَوْلُهُ شُرَافِيَتَانِ
مَعْنَاهُ مَرْتَفَعَتَانِ وَبِمَا قَالُوا أَذُنُ حَشْرَةٍ فَرَادُوا الْهَاءَ وَالْاِخْتِيَارَ أَذُنُ حَشْرٍ بغير هاء
قال التبري في ادخال الهاء

لَهَا أَذُنُ حَشْرَةٍ مَشْرَةٌ * كَالْعِلَيطِ مَرِحَ إِذَا مَاصَفَرُ
وَالْحَشْرُ مَصْدَرُ حَشَرَ فَنَزَّ السَّهْمُ حَشْرًا إِذَا أَلْصَقَ قُدَّذَهَا فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ صَوْمٍ وَفَطِيرٍ وَجَدَ
فِي تَرْكِ التَّثْبِيَةِ وَالْجَمْعِ وَالتَّائِيثِ وَيُقَالُ سَهْمٌ حَشْرٌ إِذَا كَانَ رَقِيقًا * وَيُقَالُ شَيْءٌ (لَقَى)
إِذَا كَانَ مُلْقًى وَأَشْيَاءُ لَقَتْ وَبِمَا نَوَّاجِعُوا قَالَ الْحَرُثُ بْنُ حِلَازَةَ
فَتَاوَتْ لَهُمْ قَرَابِصُهُمْ مَنْ * كُلِّ شَيْءٍ كَانَتْهُمْ أَلْقَاءُ

وَمِنْ ذَلِكَ (الْمَلَكُ) يَكُونُ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « وَالْمَلَكُ عَلَى
أَرْجَائِهِمَا » وَقَالَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ « وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا » وَقَدْ قَدِّمْتُ مَا فِي
الْمَلَكِ مِنَ اللُّغَاتِ وَكَذَلِكَ (الْبَشَرُ) الْإِنْسَانُ يَقَعُ عَلَى الْوَاحِدِ وَعَلَى الْجَمْعِ وَقَالَ
الْفَرَّاءُ رَأَيْتُ الْعَرَبَ لَا تَجْمَعُ وَإِنْ كَانُوا يَشْنُونَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « أَنْتُمْ لِبَشَرَيْنِ
مِثْلِنَا » وَقَالَ تَعَالَى فِي الْجَمْعِ « مَا أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا » وَقَالَ قَوْمٌ زَعَمَ الْفَرَّاءُ أَنَّهُ
سَمِعَ مَرْرَتَ بَجَبَيْنِ يَعْنِي بِقَوْمٍ جُنُبٍ فَيَجْمَعُ الْجُنُبَ هُنَالَانَ الْقَوْمَ قَدْ حَذَفُوا فَلَمْ يُؤْذِ
الْجُنُبُ إِذَا أُفْرِدَ عَنِ الْمَعْنَى قَالَ وَأَمَّا ثَنَّتِ الْعَرَبُ فِي الْإِثْنَيْنِ وَتَرَكَوا الْجَمْعَ غَيْرَ بِمَجْمُوعٍ
لِأَنَّ الْإِثْنَيْنِ يُؤْدِيَانِ عَنْ أَنْفُسِهِمَا عِدْدَهُمَا وَلَيْسَ شَيْءٌ مِنَ الْمَجْمُوعِ يُؤْدِي اسْمَهُ عَنْ
نَفْسِهِ إِلَّا تَرَى أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ عِنْدَكَ دَرَاهِمًا لَمْ تَخْجِ إِلَى أَنْ تَقُولَ اإِثْنَانِ فَإِذَا قُلْتَ
عِنْدِي دَرَاهِمٌ لَمْ يَعْلَمْ عِدْدُهَا حَتَّى تَقُولَ ثَلَاثَةً أَوْ أَرْبَعَةً وَقَالُوا دَرَاهِمُ ضَرْبٌ وَدَرَاهِمُ
ضَرْبٌ وَكَذَلِكَ أَضَافُوا دَرَاهِمُ ضَرْبُ الْأَمِيرِ وَقَالُوا تَوْبٌ نَسِجُ الْبَيْنِ وَثِيَابُ نَسِجِ
الْبَيْنِ وَلَيْسَ لَهُ دُجَا وَلَيْلٌ دُجَا لِأَنَّهُ لَا يَجْمَعُ لِأَنَّهُ مَصْدَرٌ وَصِفَ بِهِ وَيَوْمٌ غَمٌّ وَنَحْسٌ وَأَيَّامٌ غَمٌّ
وَنَحْسٌ فَلَمَّا نَحَسَّتْ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى فِي أَيَّامٍ نَحْسَاتٍ فَرَزَعُ الْفَارِسِيُّ أَنَّهُ يَكُونُ مِنْ بَابِ
عُدُولٍ وَأَنْ يَكُونَ مُخَفَّفًا مِنْ فَعْلَلَاتٍ وَصَرَحَ أَنَّهُمْ لَمْ يَجْعَلُوا دَرَاهِمًا ضَرْبَ الْأَمِيرِ
وَلَا تَوْبًا نَسِجَ الْبَيْنِ وَلَا يَوْمًا غَمًّا إِلَّا بِأَفْرَادٍ اللَّفْظِ بِالْوَصْفِ فَلَمَّا مَا جَاءَ مِنْ ذَلِكَ وَلَيْسَ لَفْظُهُ

لفظ المصدر فقولهم ماء فُرَاتٍ ومياه فُرَاتٍ وقد جمعوا فقالوا مياه فِرْتَانُ ذكره ابن السكيت
عن الهمداني في اللفاظ وقالوا ماء شُرُوبٍ ومياه شُرُوبٍ وماء ملح ومياه ملح وقد
جمعوا فقالوا ملاح قال عنتره

كَانَ مُؤَثِّرَ الْعُضْدَيْنِ بَحْلًا * هَدُوجًا بَيْنَ أَقْلَبَةِ مَلَا حِ

وماء قُعٌ وقُعَاعٌ ومياه قُعَاعٌ وماء عُنٌ وعُقَابٌ إذا اشتدت حرارته وماء أجاجٌ ومياه
أجاجٌ وماء مسوسٌ ومياه مسوسٌ - وهو مانالته الأيدي وماء أسدامٌ ومياه أسدامٌ
- إذا تغيرت من طول القِدم * ابن السكيت * (التخول) يكون واحدا وجمعا
ويقع على العبد والامة (والجري) الوكيل الواحد والجميع والمؤنث في ذلك سواء
قال أبو حاتم وقد قالوا في المؤنث جرية وهو قليل * وقالوا نخلة عُمٌ ونخيل عُمٌ * أبو
عبيد * هو كبر قومه وإكبر قومه مثلاً إفعلة - إذا كان أقعدهم في النسب
والمرأة في ذلك كالرجل وفلان لنا مفرعٌ ومفرعةٌ الواحد والاثنتان والجميع والمؤنث
فيهما سواء وقد قيل هو مفرعٌ لنا - أى مفاكٌ ومفرعةٌ - يفرع من أجله
ففرقا بينهما (الآنث) مذكر لا يجمع و(الخليط) واحد وجمع و(البصاق)
خيار الأبل الواحد والجمع فيه سواء فاما العُجُوج - الرائع من الخيل فانه يكون
للمذكر والمؤنث بلفظ واحد إلا أنه يثنى ويجمع * وأرض خصبٌ وأرضون خصب
الجمع كالواحد و(الضنك) الضيق من كل شئ والمذكر والانثى فيه سواء وقالوا رجل
صُرُورٌ وصُرُورَةٌ وصَارُورٌ وصَارُورَةٌ - وهو الذي لم ينجح وقيل الذي لم يتزوج الواحد
والاثنتان والجميع والمذكر والمؤنث في ذلك سواء والبسُل - الحرام والحلال الواحد
والجميع والانثى فيه سواء ورجل سوقه - دون الملك وكذلك الإنسان - للواحد
والجميع والمؤنث

وما وصفوا به الاثني ولم يدخلوا فيها

علامة التأنيث

وذلك لغلبته على المذكر قولهم أميرُ بني فلانِ امرأةٌ وفلانُهُ وصيُّ بني فلانِ

ووكيل فلان وجرى فلان - أى وكيله وكذلك يقولون مؤذن بنى فلان امرأة
وفلانة شاهد بنى فلان ولو أفردت لجاز أن تقول أميرة ووكيلة ووصية وأنشد
قول الشاعر

زور أميرنا خبراً بئس * ونظر كيف حادثت الرباب
قلت أميرنا وعزرت عنا * مخضبة أناملها كعاب

وربما أدخلوا الهاء فاضافوا فضاوا فلانة أميرة بنى فلان وكذلك وكيله وجرية
ووصية وسم من العرب وكيلاؤ فهاذا يدل على وكيلة قال عبد الله بن همام
السولي

فلو جازوا بسيرة أويهند * لبأعنا أميرة مؤمينا
وقال هو عديلي وعديلتى بدليل ماحكاه أبو زيد من قولهم عديلات

باب أسماء السور وآياتها ما ينصرف منها مما لا ينصرف

تقول هذه هود كما ترى إذا أردت أن تحذف سورة من قولك هذه سورة هود فيصير
هذا كقولك هذه نجيم * اعلم أن أسماء السور تأتي على ضربين أحدهما أن تحذف
السورة وتقدر اضافتها الى الاسم المتبقى فتحذف المضاف وتقيم المضاف اليه مقامه
والآخر أن يكون اللفظ المتبقى هو اسم السورة ولا تقدر اضافة فإذا كانت الاضافة
مقدرة فالاسم المتبقى يجري في الصرف ومنعه على ما يستحقه في نفسه إذا جعل
اسما للسورة فهو بمنزلة امرأة سميت بذلك فأما يونس ويوسف وإبراهيم فسواء
جعلتها اسما للسورة أو قدرت الاضافة فإنه لا ينصرف لان هذه الاسماء في أنفسها
لا تنصرف فأما هود ونوح فان قدرت فيهما الاضافة فهما منصرفان كقولك هذه
هود وقرأت هودا وتطرت في هود لانه لا يريد هذه سورة هود وقرأت سورة هود
والدليل على صحة هذا التقدير من الاضافة أنك تقول هذه الرحمن وقرأت الرحمن
ولا يجوز أن يكون هذا الاسم اسما للسورة لانه لا يسمى به غير الله وانما معناه هذه

سورة الرحمن وإذا جعلتهما اسمين للسورة فهما لا ينصرفان على مذهب سيبويه ومن وافقه ممن يقول ان المرأة اذا سميت بزيد تصرف ولا تصرف فهو يُجِيزُ في نوح وهود اذا كانا اسمين للسورتين أن يصرف ولا يصرف وكان بعض النحويين يقول انها لا تصرف وكان من مذهبه أن هذا لا يجوز صرفها ولا صرف شيء من المؤنث يسمى باسم على ثلاثة أحرف أو سطرها ساكن كان ذلك الاسم مذكرا أو مؤنثا ولا يصرف دَعْدًا ولا جَلًّا ولا نَعْمًا وأما حم فغير مصروف جعلتها اسما للسورة أو قدرت الاضافة لانها معرفة أجريت مجرى الاسماء الاعجمية نحو هابيل وقابيل وليس له نظير في أسماء العرب لانه فاعيل وليس في أبنيتهم قال الشاعر وهو الكهيت

وَجَدْنَا لَكُمْ فِي آلِ حَامِيمٍ آيَةً • تَأَوَّلَهَا مِنَّا نَتَّى وَمُعْرِبُ

وقال الشاعر أيضا

أَوْكُتْبَا بَيْنَ مِنْ حَامِيمًا • قَدْ عَلَتْ أَبْنَاءُ إِبْرَاهِيمَا

وقال غيره أيضا

يُذَكِّرُنِي حَامِيمَ وَالرُّمَحُ شَاجِرٌ • فَهَلَّا تَلَا حَامِيمَ قَبْلَ التَّقَدُّمِ

وكذلك طس ويس اذا جعلتهما اسمين جريا مجرى حاميم وان أردت الحكاية تركته وقفا على حاله لانها حروف مقطعة مبنية وحكى أن بعضهم قرأ ياسين والقرآن وقاف والقرآن فجعل ياسين اسما غير منصرف وقد اذكري ياسين وجعل قاف اسما للسورة ولم يصرف وكذلك اذا فتح صاد ويجوز أن يكون ياسين وقاف وصاد أسماء غير متمكنة بنيت على الفتح كما قالوا كيف وابن وأما طسم فان جعلته اسما لم يكن لك بد من أن تحركه النون وتصير ميم كأنك وصلتها الى طاسين فجعلتها اسما بمنزلة دراب جرد وبعل بك وان حكيت تركت السواكن على حالها يريد أنك تجعل طاسين اسما وتجعل ميم اسما آخر فيصير بمنزلة اسمين جعلنا اسما واحدا كحضرموت فتقول هذا طاسين ميم وقرأت طاسين ميم وتطرت في طاسين ميم وان شئت تركتها سواكن وأما كهيعص والمر فلا يكن الا حكاية وان جعلتها طاسين لم يجوز لانهم لم يجعلوا طاسين كحضرموت ولكنهم جعلوها بمنزلة هابيل وهاروت وان قلت أ جعلها بمنزلة طاسين ميم لم يجوز لانك وصلت ميم الى طاسين ولا يجوز أن تصل نجسة أحرف

الى خمسة أحرف فتجعلهن اسما واحدا وان قلت أجعل الكاف والهاء اسما ثم
أجعل الباء والعين اسما فاذا صاروا اسمين ضمنت أحدهما الى الآخر فجعلتهما كاسم
واحد لم يجز ذلك لانه لم يجزئ مثل حَضْرَمَوْتَ في كلام العرب موصولا بمثله وهذا
أبعد لانك تريد أن تصله بالصاد فان قلت أدعُه على حاله وأجعله بمنزلة اسماء عيل
لم يجز لان اسماء عيل قد جاء عدة حروفه على عدة حروف أكثر العربية نحو اشهباب
وكهيعص ليس على عدة حروفه شيء ولا يجوز فيه الا الحكاية * قال أبو سعيد *
طول سيبويه هذا الفصل لانه أورد وجوها من النسب على ما ذهب اليه في حكاية
كهيعص والمر ذلك أن أصل ما بنى عليه الكلام أن الاسمين اذا جعلوا اسما
واحدا فكل واحد منهما موجود مثله في الاسماء المفردة ثم تضم أحدهما الى
الآخر فن أجل ذلك أجاز في طسم أن يكونا اسمين جعلوا اسما واحدا فجعل طاسين
اسما بمنزلة هابيل وأضافه الى ميم وهو اسم موجود مثله في المفردات ولا يمكن مثل
ذلك في كهيعص والمر اذا جعل الاسمان اسما واحدا لم يجز أن يضم اليهما شيء
آخر فيصير الجميع اسما واحدا لم يجز لانه لم يوجد مثل حضرموت في كلام العرب
موصولا بغيره فقال سيبويه لم يجعلوا طاسين كحضرموت فيضموا اليها ميم لثلاث بقول
قائل ان اسمين جعلوا اسما واحدا ثم ضم اليهما شيء آخر وكان قائلا قال اجعلوا
الكاف والهاء اسما ثم اجعلوا الباء والعين اسما ثم ضموا اليها الى الاول فيصير الجميع
كاسم واحد ثم صلوه بالصاد فقال لم أر مثل حضرموت يضم اليه مثله في كلامهم
وهذا أبعد لانه يضم اليه ما بالصاد بعد ذلك ثم اخرج على من جعله بمنزلة اسماء عيل
بان لاسماء عيل نظيرا في أسماء العرب المفردة في عدة الحروف وهو اشهباب
وكهيعص ليس كذلك وذكر أبو علي أن يونس كان يجيز كهيعص وتفرقة الى
كاف هايا عيب ساد فيجعل صاد مضموما الى كاف كما يضم الاسم الى الاسم ويجعل
ايب فيه حشوا أي لا يعتد به واذا جعلت ن اسماء السورة فهي عند سيبويه تجري
مجرى هند لان النون مؤنث فهي مؤنث سميت بمؤنث واستدل سيبويه على أن
حم ليس من كلام العرب أن العرب لا تدرى ما معنى حم قال فان قلت ان لفظ

حروفه لا يشبه لفظ حروف الاعجمي فانه قديجي الاسم هكذا وهو اعجمي قالوا قابوس ونحوه من الاسماء لان حامن كلامهم وميم من كلامهم يعني من كلام العجم كما انهما من كلام العرب وكذلك القاف والالف والياء والواو والسين ولغات الامم تشترك في اكبر الحروف وان اردت ان تجعل اقتربت اسما قطعت الالف ووقفت عليها بالهاء فقلت هذه اقتربه فاذا وصلت جعلتها تاء ولم تصرف فقلت هذه اقتربت يا هذا وهذه تبت وتقول هذه تبة في الوقف فاذا وصلت قلت هذه تبت يا هذا ويجوز ان تحكيها فنقول هذه اقتربت وهذه تبت بالتاء في الوقف كما نقول هذه ان اذا اردت الحكاية

هذا باب أسماء القبائل والاحياء وما يضاف الى الام والاب

اما ما يضاف الى الآباء والامهات فهو قولك هذه بنو تميم وهذه بنو سؤل ونحو ذلك فاذا قلت هذه تميم وهذه أسد وهذه سؤل فانما تريد ذلك المعنى غير أنك حذف المضاف تخفيفا كما قال عز وجل « واسئل القرية » ويطوهم الطريق وانما يريد أهل القرية وأهل الطريق * قال الفارسي * اعلم أن آباء القبائل وأمهاتها اذا لم يضاف اليها البنون قد تأتي على ثلاثة أوجه أحدها أن يحذف المضاف ويقام المضاف اليه مقامه فيجري لفظه على ما كان وهو مضاف اليه فيقال هذه تميم وهؤلاء تميم ورأيت تيمما ومررت بتميم وأنت تريد هؤلاء بنو تميم فتحذف المضاف وتقيم المضاف اليه مقامه في الاعراب فان كان المضاف اليه منصرفا بقيته على صرفه وان كان غير منصرف منعه الصرف كقولك هذه باهلة ورأيت باهلة ومررت بباهلة وأنت تريد رأيت جماعة باهلة لان باهلة غير مصروفة فهذا الوجه يشبه قوله عز وجل « واسئل القرية التي كنا فيها » على معنى أهل القرية والوجه الثاني أن تجعل أبا القبيلة عبارة عن القبيلة فيضرب اسم أبي القبيلة كاسم مؤنث سميت بذلك الاسم وذلك قولك هذه تميم ورأيت تميم ومررت بتميم وهذه أسد ورأيت أسد ومررت بأسد

كانت امرأة سميت بأبد فلا تصرف وعلى هذا تقول هذه كَلْبٌ ورأيت كَلْبَ وممرت
 بكَلْبَ فحين لا تصرف امرأة سميت بزيد ومن صرف قال هذه كَلْبٌ والوجه الثالث
 أن تجعل أبا القبيلة اسما للحي فيصير بمنزلة رجل سمي بذلك الاسم فان كان مصروفا
 صرفته وان كان غير مصروف لم تصرفه * فما يصرف نعيم وأسد وقريش وهاشم
 ونقيف وعقيل وعقيل وكذلك يقال بنو عقيل وما أشبه ذلك وما لا يصرف باهلة
 وأمسر وصبه وتدول وأقلب ومضر وما أشبه ذلك لان هذه أسماء لو جعلت لرجل لم
 تصرف وانما يقال هؤلاء نعيم أو هذه نعيم اذا أفردت الاضافة ولا يقال هذا نعيم
 الا ان يلتبس اللفظ بلفظه اذا أخبر عنه أرادوا أن يفصلوا بين الاضافة وبين افرادهم
 فكروا الالتباس وقد كان يجوز في القياس أن يقال هذا نعيم في معنى هذا حي
 نعيم ويحذف الحي ويقام نعيم مقامه ولكن ذلك لا يقال لئلا يلبس على ما ذكره سيويه
 وقد يقال جاءت القرية وهم يريدون أهل القرية فأنشأ اللفظ القرية وقد كان يجب
 على هذا القياس أن يقال هذا نعيم وان أردت به بنى نعيم فتوحد وتذكر على لفظ
 نعيم ففصل سيويه بينهما لوقوع اللبس وكأن القرية كثر استعمالها عبارة عن الأهل
 ولا يقع اللبس فيها اذا أصيغ فعل اليها ثم مثل سيويه أن اللفظ قد يقع على الشيء
 ثم يحمل خبره على المعنى كقولهم القوم ذاهبون والقوم واحد في اللفظ وذاهبون
 جماعة ولا يقولون القوم ذاهب ومثله ذهبت بعض أصابعه وما جئت حاجتك فحمل
 ثابث ذهبت وجاءت على المعنى كانه قال ذهبت أصابعه أو ذهبت أصبعه وأية حاجة
 جاءت حاجتك وكذلك قولهم هذه نعيم وهؤلاء نعيم انما حل على جماعة نعيم أو بنى نعيم
 وأنشد سيويه من الشواهد على أن أبا القبيلة يجعل لفظه عبارة عن القبيلة قول
 بنت النعمان بن بشير

بَكَى الْخُرْمِ مِنْ رَوْحٍ وَأَنْكَرَ حِلْدَهُ * وَبَعَثَ عَجِيجًا مِنْ جُدَامِ الْمَطَارِفِ

فجعل جُدَام وهو أبو القبيلة اسما لها فلم يصرف وأنشد أيضا

فَإِنْ تَجَلَّ سَدُوسٌ يَدْرَمِيهَا * فَإِنَّ الرِّيحَ طَيِّبَةٌ قَبُولُ

فإذا قلت ولَا سَدُوسٌ كَذَا وَكَذَا وَلَا جُدَامٌ كَذَا وَكَذَا صرفته لانك أخبرت عن

الْأَبِ نَفْسِهِ وَكَانَ أَبُو الْعَبَّاسِ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ يَقُولُ إِنَّ سَدُوسَ اسْمُ امْرَأَةٍ وَغَلَطَ سِيْبُوهُ وَذَكَرَ عَنِ الزَّجَاجِ أَنَّ سَلُولَ اسْمُ امْرَأَةٍ وَهِيَ بِنْتُ ذُهْلٍ بْنِ شَيْبَانَ قَالَ أَبُو عَلِيٍّ وَمَا غَلَطَ سِيْبُوهُ فِي شَيْءٍ مِنْ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ أَمَا سَدُوسٌ فَذَكَرَ مُحَمَّدُ بْنُ حَبِيبٍ فِي كِتَابِ مُخْتَلَفِ الْقَبَائِلِ وَمُؤْتَلَفِهَا خَبَرَنَا بِذَلِكَ عَنْهُ أَبُو بَكْرٍ الْحُلَوَانِيُّ عَنْ أَبِي سَعِيدٍ السُّكْرِيِّ قَالَ سَدُوسُ بْنُ دَارِمِ بْنِ مَالِكٍ وَسَدُوسُ بْنُ ذُهْلٍ بْنُ ثَعْلَبَةَ بْنِ عُكَّابَةَ بْنِ صَعْبِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ وَفِي طَبِئِ سَدُوسُ بْنُ أَصَمِّ بْنِ أَبِي بْنِ عُيَيْدٍ بْنِ رُبَيْعَةَ ابْنِ نَصْرٍ بْنِ سَعْدِ بْنِ تَهَانَ * قَالَ وَأَخْبَرَنَا أَبُو مُحَمَّدٍ السُّكْرِيُّ عَنْ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ عَنْ هِشَامِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْكَلْبِيِّ فِي نَسَبِ بَنِي عِمِّمٍ سَدُوسُ بْنُ دَارِمٍ فِيمَنْ عُمِدَ مِنْ بَنِي دَارِمٍ وَأَمَّا سَلُولُ فَقَالَ ابْنُ حَبِيبٍ وَفِي قَيْسِ سَلُولُ بْنُ مَرْثَةَ بْنِ صَعْصَعَةَ بْنِ مَعْوِيَةَ بْنِ بَكْرِ بْنِ هَوَازِنَ فَهُوَ رَجُلٌ وَفِيهِمْ يَقُولُ الشَّاعِرُ

وَلَمَّا أَنَا لَأَزَى الْقَتْلَ سُبَّةً * إِذَا مَارَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلُولُ

يُرِيدُ عَامِرُ بْنُ صَعْصَعَةَ وَسَلُولُ بْنُ مَرْثَةَ بْنِ صَعْصَعَةَ * قَالَ وَفِي قُضَاعَةَ سَلُولُ بِنْتُ زَبَّانَ بْنِ امْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ كَثَّانَةَ بْنِ الْقَيْنِ بْنِ جَسْرِ وَفِي جُرَازَةَ سَلُولُ ابْنِ كَعْبِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ رُبَيْعَةَ بْنِ حَارِثَةَ عَلَى أَنَّ سِيْبُوهُ ذَكَرَ سَلُولَ فِي مَوْضِعِ الْأَوَّلَى بِهِ أَنَّ يَكُونُ مَرْثَةَ أَبَا وَمَرْثَةَ أُمًّا لِأَنَّهُ قَالَ أَمَّا مَا يُضَافُ إِلَى الْأَبَاءِ وَالْأُمَّهَاتِ فَهَوَازِنُ وَقَالَ هَذِهِ بَنُو عِمِّمٍ وَهَذِهِ بَنُو سَلُولٍ جَمَعَ الْأَبَاءَ وَالْأُمَّهَاتِ وَهُوَ الَّذِي يَقْتَضِيهِ الْكَلَامُ وَقَالَ سِيْبُوهُ مِمَّا يُقَوَّى أَنَّ اسْمَ الْأَبِ يَكُونُ لِلْقَبِيلَةِ أَنَّ يُونُسَ زَعَمَ أَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُ هَذِهِ عِمِّمُ بِنْتُ مَرْثَةَ وَقَيْسُ بِنْتُ عَمِلَانَ وَعَمِّمُ صَاحِبَةُ ذَلِكَ لَمَّا جَعَلَهَا مَوْثَنًا نَعَتْهَا بِنْتُ وَمِثْلُ ذَلِكَ ثَعْلَبُ بِنْتُ وَاثِلٍ وَمِمَّا يُقَوَّى أَنَّهُمْ يَجْعَلُونَ اسْمَ الْأَبِ أَوْ الْأُمِّ اسْمًا لِلْحَيِّ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ بَاهِلَةُ بْنُ أَغْصَرَ وَبَاهِلَةُ امْرَأَةٌ وَهِيَ أُمُّ الْقَبِيلَةِ فَلَمَّا جَعَلَهَا اسْمًا لِلْحَيِّ وَالْحَيِّ مَذْكَرٌ مُوَحَّدٌ وَصَفَّهَا بِأَنَّ لَهَا قَدْ صَارَ كَلْفُظُ الرَّجُلِ وَرَبَّمَا كَانَ الْأَكْثَرُ فِي كَلَامِهِمْ فِي بَعْضِ الْأَبَاءِ أَنَّ يَكُونُ اسْمًا لِلْقَبِيلَةِ وَفِي بَعْضِهِمْ يَكُونُ اسْمًا لِلْأَبِ أَوْ لِلْحَيِّ فَإِذَا قُلْتُ هَذِهِ سَدُوسٌ فَأَكْثَرُهُمْ يَجْعَلُهُ اسْمًا لِلْقَبِيلَةِ وَإِذَا قُلْتُ هَذِهِ عِمِّمُ فَأَكْثَرُهُمْ يَجْعَلُهُ اسْمًا لِلْأَبِ وَإِذَا قُلْتُ هَذِهِ جُذَامُ فَهِيَ كَسَدُوسَ فَإِذَا قُلْتُ مِنْ بَنِي

سدوس أو بني عيم فالصرف لانك قصدت قصد الاب * قال سيويه * وأما أسماء
الاحياء فهو معد وقريش وثقيف وكل شيء لا يجوز لك أن تقول فيه من بني فلان
ولا هؤلاء بنو فلان فانما جعله اسم حتى * اعلم أن الذي لا يقال فيه بنو فلان على
ضربين أحدهما أن يكون لقبا للقبيلة أو للحي ولم يقع اسما ولا لقبا لأب والآخر
أن يكون اسما لأب ثم غلب عليهم فصار كاللقب لهم وأطرح ذكر الأب فاما ما يكون
لقبا لجماعتهم فيجوز مرة على الحي ومرة على القبيلة فهو قريش وثقيف على
أنه قد يقال انه اسم واحد منهم وأما ما كان اسما لرجل منهم فهو معد وهو
معد بن عدنان وهو أبو قبائل ربيعة ومضروك وبه وهو كلب بن وبرة ولا يستعمل فيه
بنو وقد استعمل بعض الشعراء فقال

غَنَيْتُ دَارَنَا نِهَامَةً فِي الدَّهْرِ * وَفِيهَا بَنُو مَعَدٍ حُلُولًا

فن جعل هذه الاسماء لجملة القوم فهو يجزئيه مرة اسما للحي ومرة اسما للقبيلة واذا
جعله اسما للحي ذكر وصرّف واذا كان اسما للقبيلة أنث ولم يصرّف على ما شرحت
قبل قال الشاعر

غَلَبَ الْمَسْلُوحُ الْوَلِيدُ سَمَاحَةً * وَكُنِيَ قُرَيْشُ الْمُغْضِلَاتِ وَسَادَهَا

وقال الشاعر أيضا

وَلَسْنَا إِذَا عُدَّ الْحَصَى بِأَفْلَةٍ * وَإِنْ مَعَدَّ الْيَوْمَ مُودٍ ذَلِيلُهَا

وقال زهير أيضا

قَدُّ عَلَيْهِمْ مِنْ عَيْنٍ وَأَثْمَلٍ * بِجُورِهِ مِنْ عَهْدٍ عَادَ وَتَبَعَا

فلم يصرّف عاد وتبع لانه جعلهما قبيلتين ومثله قول الشاعر

لَوْ تَهْدَ عَادِي زَمَانٍ عَادٍ * لَابْتَرَّهَا مَبَارِكُ الْجِلَادِ

* قال سيويه * وتقول هؤلاء ثقيف بن قسي فجعله اسم الحي وتجهل ابن وصفا

كما تقول كل ذاهب وبعض ذاهب وقال الشاعر في وصف الحي بواحد

يَعْنِي عُيَيْرِي عَلَيْهِ مَهَابَةٌ * جَمِيعٌ إِذَا كَانَ اللَّيْلُ جُنَادَا

وقال الشاعر أيضا

سَادُوا الْبِلَادَ فَأَصْبَحُوا فِي آدَمِ * بَلَّغُوا بِهَا بَيْضَ الْوُجُوهِ خُفُولًا

فهذا جَعَلَ آدَمَ قَبِيلَةً لَّانْه قَالَ بَلَّغُوا بِهَا بَيْضَ الْوُجُوهِ فَأَنْتَ وَجَمَعَ وَصَرَفَ آدَمَ
للضرورة * قال سيبويه * وقال بعضهم بَنُو عَبْدِ الْقَيْسِ لَّانْه أَبُ كَانَ الْكَثِيرُ فِي
كَلَامِهِمْ عَبْدَ الْقَيْسِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَسْتَمْلَ فِيهِ بَنُو وَيَجُوزُ بَنُو كَمَا ذَكَرْنَا فِي بَنِي مَعَدٍ
* قال فاما عَمُودٌ وَسَبَأٌ فَهُمَا مَرَّةً لِلْقَبِيلَتَيْنِ وَمَرَّةً لِلْعَيْنَيْنِ وَكَسَرْتُهُمَا سَوَاءً وَقَالَ تَعَالَى
« وَعَادًا وَعَمُودًا » وَقَالَ تَعَالَى « أَلَا إِنَّ عَادًا كَفَرُوا رَبَّهُمْ » وَقَالَ « وَأَنْبَأْنَا عَمُودَ
النَّاقَةِ مُبْصِرَةً » وَقَالَ « وَأَمَّا عَمُودٌ فَهَدَيْنَاهُمْ » وَقَالَ « لَقَدْ كَانَ لِسَبَأٍ فِي
مَسَاكِنِهِمْ » وَقَالَ « مِنْ سَبَأٍ بَنِيًا بَقِيْنَ » وَكَانَ أَبُو عَمْرٍو لَا يَصْرِفُ سَبَأً بِجَمْعِهِ اسْمًا
لِلْقَبِيلَةِ وَقَالَ الشَّاعِرُ

مِنْ سَبَأٍ الْحَاضِرِينَ مَأْرَبَ إِذِ * يَتَنُونَ مِنْ دُونِ سَبِيلِهِ الْعَرِمَا

وقال أيضا في الصرف

أَفْضَتْ بِنَفَرِهَا الْوِلْدَانُ مِنْ سَبَأٍ * كَانَتْهُمْ تَحْتَ دَفْنِهَا دَحَارِيحُ

ولولأن الوجهين في الصرف ومنع الصرف مشهوران في الكلام وقد أتت بهما
القراءة ما كان في صرف سَبَأٍ في الشعر جمة

ومما غلب على الحى وقد يكون اسما

للقبيلة عَكَثُ

وأنشد ابن السكيت

تَوَلَّيْتُمْ بَوْدَكُمْ وَقُلَّيْتُمْ * لَعَلَّكَ مِنْكَ أَقْرَبُ أَوْ جُذَامُ

وليس هذا قاطعا لانك اذا سميت مؤنثا باسم ثلاني ساكن الوسط كنت مخبرا في
الصرف وتركه ولا يَحْمِلُ عَلَى الصَّرْفِ هُنَا ضَرُورَةُ شِعْرِ لَّانْه لَوْ قَالَ لَعَلَّكَ فَلَمْ يَصْرِفْ
لَكَانَ مِنْ مَعْقُولِ الْوَاقِفِ

هذا باب ما لم يقع الا اسما للقبيلة كما أن عُمَان لم يقع

الا اسما لمؤنث وكان التأنيث هو الغالب عليها

وذلك مجوس ويهود وهما اسمان لجماعة أهل هاتين الملتين كما أن قريشا اسم لجماعة القبيلة الذين هم ولده النضر بن كنانة ولم يجعلوا اسمين لمذكرين كما أن عُمَان اسم مؤنث وضعت على الناحية المعروفة بعُمَان فلا يُصرف مجوس ويهود لاجتماع التأنيث والتعريف قال الشاعر

أَبَارِئِي بِرَيْقَاهَبٍ وَهَنَّا • كَنَارِ مَجُوسٍ نَسْتَعْرِ اسْتِهَارَا

وقال الانصاري يرد على عباس بن مرداس وكان مدح بني قريظة وهم يهود فمدح الانصاري المسلمين فقال

أَوَّلُكَ أَوَّلِيٍّ مِنْ يَهُودٍ بِمَنْحَةٍ • إِذَا أَنْتَ بِوَمَا قُلْتُمْ لَمْ تُؤْثِرْ

ولو سميت مجوس أو يهود أو عُمَان لم تصرفه لاجتماع التأنيث والتعريف فيها كما أنك لو سميت يضر أو عُمَان لم تصرفه واعلم أن يهود ومجوس قد يأتيان على وجه آخر وهوان تجعلهما جمعا لليهودي ومجوسي فتجعلهما من الجمع التي بينها وبين واحداهما ياء النسبة كقولهم زَيْجِيٌّ وَزَيْجٌ وَرُومِيٌّ وَرُومٌ وَأَعْرَابِيٌّ وَأَعْرَابٌ فَزَيْجِيٌّ وَاحِدٌ وَزَيْجٌ جَمْعٌ وَأَعْرَابِيٌّ وَاحِدٌ وَأَعْرَابٌ جَمْعٌ فَكَذَلِكَ يَهُودِيٌّ وَاحِدٌ وَيَهُودٌ جَمْعٌ فَهَذَا مَصْرُوفٌ وَهُوَ نَكْرَةٌ وَتَدْخُلُهُ الْآلِفُ وَالْأَمُّ لِلتَّعْرِيفِ فَيُقَالُ الْيَهُودُ وَالْمَجُوسُ كَمَا يُقَالُ الْأَعْرَابُ وَالزَّيْجُ وَالرُّومُ وَهَذَا الْجَمْعُ الَّذِي بَيْنَهُ وَبَيْنَ وَاحِدِهِ الْيَاءُ كَالْجَمْعِ الَّذِي بَيْنَهُ وَبَيْنَ وَاحِدِهِ الْهَاءُ كَقَوْلِنَا غَمْرَةٌ وَغَمْرٌ وَشَعْبَةٌ وَشَعْبٌ وَقَدْ مَضَى الْكَلَامُ فِي نَحْوِهِ وَأَمَّا نَصَارَى فَهُوَ عِنْدَ سَبْيِهِ جَمْعُ نَصْرَانٍ لِلذِّكْرِ وَنَصْرَانَةٌ لِلْمُؤَنَّثِ وَالْغَالِبُ فِي الْأَسْتِعْمَالِ النَّسْبَةُ نَصْرَانِيٌّ وَنَصْرَانِيَّةٌ وَالْأَصْلُ نَصْرَانٌ وَنَصْرَانَةٌ مِثْلُ ثَمَانٍ وَثَمَانَةٌ فَإِذَا جُمِعَ رَدَّ إِلَى الْأَصْلِ فَيُقَالُ نَصَارَى كَمَا يُقَالُ نَدَايَ قَالَ الشَّاعِرُ

فَكُنَّا هَا خَرْتُ وَأَنْصَدَ رَأْسَهَا • كَمَا تَجَدَّتْ نَصْرَانَةٌ لَمْ تَحْتَفِ

فجاء نصارى على هذا وان كان غير مستعمل في الكلام كما جاء مَذَا كِرٍ وَمَلَاخٌ فِي
 جَمْعِ ذَكَرٍ وَلَمْحَةٍ وَلَيْسَ بِجَمْعٍ لِهَمَا فِي الْحَقِيقَةِ وَتَقْدِيرُهُمَا أَنَّهُمَا جَمْعُ مَذْ كِرٍ وَمَلْمَحَةٍ
 وَإِنْ كَانَا غَيْرَ مُسْتَعْمَلَيْنِ وَقَالَ غَيْرُ سَبْيُوهِ نَصَارَى جَمْعُ نَصْرِيٍّ وَنَصْرِيَّةٍ كَمَا أَنَّ مَهَارَى
 مِنَ الْإِبِلِ جَمْعُ مَهْرِيٍّ وَمَهْرِيَّةٍ وَأَنْشَدَ سَبْيُوهِ فِي أَنَّ نَصَارَى جَمْعُ نَكْرَةٍ لَيْسَ مِثْلُ
 يَهُودَ وَمَجُوسَ فِي التَّعْرِيفِ قَوْلُ الشَّاعِرِ

صَدْتُ كَمَا صَدَّ عَمَّا لَا يَحِلُّ لَهُ * سَأَى نَصَارَى قَبِيلِ الْفَضْحِ صَوَامٍ

فَوَصَفَ نَصَارَى بِصَوَامٍ وَهُوَ نَكْرَةٌ وَقَدْ يَقُولُ هُمُ الْيَهُودُ وَالْمَجُوسُ وَالنَّصَارَى وَهُمُ يَهُودٌ
 وَمَجُوسٌ كُلُّ ذَلِكَ عَلَى الْمَعْنَى وَمِنْ هَذَا الْبَابِ الرُّومُ وَالْعَرَبُ وَالْعَرَبُ وَالْجُمُ وَالْجُمُ لِأَنَّهَا
 أَسْمَاءُ فَأَنْتَ عَلَى ذَلِكَ وَكَذَلِكَ يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ وَقَالُوا هُمُ الْإِبْنَاءُ لِأَبْنَاءِ فَارَسَ
 وَالنَّسَبُ إِلَيْهِ أَبْنَاوِيٌّ وَلَمْ يَرُدُّوه إِلَى وَاحِدِهِ لِأَنَّهُ غَلَبَ فَصَارَ كَأَنَّهُ الْوَاحِدُ كَمَا قَالُوا فِي
 الْإِنصَارِ أَنْصَارِيٌّ وَقَالُوا أَبْنَاوِيٌّ لِأَنَّهُمْ تَوَهَّمُوهُ قَبِيلَةً فِي حَدِّ النَّسَبِ

(وَمِنْ الْأَنْوَاعِ) الْإِنْسُ وَالْجِنُّ مُؤَنَّثَانِ وَفِي التَّنْزِيلِ « قُلْ لَّيْنِ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ »
 وَفِيهِ « تَبَيَّنَتِ الْجِنُّ » فَأَمَّا قَوْلُهُمْ جِنَّةٌ فَقَدْ يَكُونُ الْجُنُونُ وَقَدْ يَكُونُ جَمْعُ جِنَّةٍ
 كَحَبَابِ وَحَبَابَةٍ وَقَالُوا جِنِّيٌّ وَجِنٌّ وَلِأَنَّهُ عَلَى حَدِّ زَيْجِيٍّ وَزَيْجٍ وَالْإِنثَى بِالْهَاءِ

هذا باب تسمية الارضين

إِذَا كَانَ اسْمُ الْأَرْضِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ خَفِيفَةً وَكَانَ مُؤَنَّثًا أَوْ كَانَ الْغَالِبُ عَلَيْهِ الْمُؤَنَّثُ
 كَمَا أَنَّ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ قَدِيرٍ وَشَمْسٍ وَدَعْدٍ * قَالَ سَبْيُوهِ وَبَلَّغْنَا عَنْ بَعْضِ الْمُفْسِّرِينَ
 أَنَّ قَوْلَهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى « أَهْبِطُوا مِصْرَ » إِنَّمَا أَرَادَ مِصْرَ بَعِيْنَهَا * قَالَ أَبُو عَلِيٍّ
 وَأَبُو سَعِيدٍ أَعْلَمُ أَنَّ تِسْمِيَةَ الْأَرْضَيْنِ بِمَنْزِلَةِ تِسْمِيَةِ الْإِنْسَانِيِّ لَمَّا كَانَ مِنْهَا مُؤَنَّثًا فَسُمِّيَتْ
 بِاسْمِ فَهِيَ بِمَنْزِلَةِ امْرَأَةٍ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ الْاسْمِ وَمَا كَانَ مِنْهَا مَذْكَرًا فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ رَجُلٍ سُمِّيَ
 بِذَلِكَ الْاسْمِ وَإِنَّمَا يُجْعَلُ مُؤَنَّثًا وَمَذْكَرًا عَلَى تَأْوِيلٍ مَا تَأَوَّلَ فِيهِ فَإِنْ تَأَوَّلَ فِيهِ أَنَّهُ بَلَدٌ
 أَوْ مَكَانٌ فَهُوَ مَذْكَرٌ وَقَدْ يَغْلِبُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ فِي بَعْضِ ذَلِكَ التَّأْنِيثُ حَتَّى لَا يَسْتَعْمَلَ
 التَّذْكَيرُ وَفِي بَعْضِهِ يَغْلِبُ التَّذْكَيرُ وَيَقْلُ فِيهِ اسْتِعْمَالُ التَّأْنِيثِ وَفِي بَعْضِهِ يُسْتَعْمَلُ
 التَّأْنِيثُ وَالتَّذْكَيرُ وَبَعْدَمَا كَانَ التَّأْنِيثُ الْغَلْبَ فَمَا غَلَبَ فِيهِ التَّأْنِيثُ وَلَمْ يَسْتَعْمَلَ فِيهِ

التذكير هُمانُ كانه اسم مؤنث كسعاد وزينب ومنها حُصَّ وجور وماه وهى غير منصرفة وان كانت على ثلاثة أحرف لانه اجتمع فيها التانيث والتعريف والهجمة فعادت الهمزة **سكون** الاوسط فلم يُصَرَّف فكذاك كل مؤنث من الادميين اذا سميتها باسم أعجمى على ثلاثة أحرف وأوسطها ساكن لم تنصرفها فى المعرفة وصرفها فى النكرة نحو خان ودَلَّ وخَسَّ وما أشبه ذلك اذا سميت بها امرأة أو غيرها من المؤنث ولم يحز فيها من الصرف ما جاز فى هُنْد وكذا ان سميت امرأة بِحَمَصَّ أو جُور أو ماه لم تنصرفها كما لانصرفها اذا سميتها بدَلَّ أو خان لان ذلك كانه أعجمى ومن أجل ذلك لا تُصرف فارس ودمشق لانهما أعجميان على أكثر من ثلاثة أحرف قال الشاعر

لِخَلَّةِ الْقَتِيلِ وَابْنِ بَدْرٍ * وَأَهْلِ دِمَشْقٍ أُنْدِيَّةٌ تَبِينُ

أراد أعجبوا لخللة ومن ذلك واسط التذكير غلب عليه والصرف لان اشتقاقه يدل على ذلك لانه مكان وَسَطَ البَصْرَةِ والكوفة فهو واسط لهما ولو كان مؤنثا لقبيل واسطة ومن العرب من يجعلها اسم أرض فلا يصرف كانه سمي الارض بلفظ مذكر كامرأة يسميها بواسط وقد كان ينبغى على قياس الاسماء التى تكون صفات فى الاصل أن تكون فيه الالف واللام كما يقال الحَسَنُ والحارِثُ وما أشبه ذلك دخلت الالف واللام لانها صفات غالبية ولكن سمي المكان بصفته والعرب قد تفعل هذا لانهم ربما قالوا العباس وعباس والحسن وحسن وقد قال الشاعر

وَنَابِغَةُ الْجَعْدِيِّ بَارِئٌ يَنْتُهُ * عَلَيْهِ رُبَّابٌ مِنْ صَفِيحٍ مُوَضَّعُ

وهو النابغة بالالف واللام على أنه صفة غالبية ولكنه سماه بنابغة الذى هو صفة نخرج عن باب الصفة الغالبة ولم يذكر سيويوه واسطا آخر غير الذى بين البصرة والكوفة وقد حكى غيره واسطا بفتح وقيل هو موضع بالشام قال الشاعر فيه وهو الاخطل

عَفَا وَاسْطُ مِنْ آلِ رَضْوَى قَبْتَلُ * فَمُجْتَمِعُ الْحَرِيِّنِ فَالْصَبْرُ أَجَلُ

ومحوز أن يكون واسط بين مكانين آخرين وقد حكى بعضهم فيه التانيث * ومما يغلب فيه التذكير والصرف دانيُّ قال الراجز

• وَدَائِقُ وَأَيْنَ مِنِّي دَائِقُ •

وكذلك مِنِّي الصرف والتذكير فيه أجود وان شئت أنثت وهجر يؤنث ويذكر قال
الفرزدق

مِنْهُنَّ أَبَامُ صِدْقٍ قَدْ بُلِيَتْ بِهَا • أَبَامُ فَارِسَ وَالْأَيَّامُ مِنْ هَجَرَا

فهذا أنث • قال سيوبه • وسمعا من العرب من يقول كجالب التمر الى هجر
يافتى قال أبو حاتم هو فارسي معرب انما هو أكر أو أكر ومثل العرب « سطي
تجر توطب هجر » يريد توطي السماء بالجرة ولم يقل يوطب بالياء وذلك أن الجرة
إذا توطت السماء فذلك وقت لوطاب النخل وأما حجر البامة وهو قصبة البامة
فيذكر ويصرف ومنهم من يؤنث فيجريه حجرى امرأة سميت بهجرو لان حجرأ شئ
مذكر سمى به المذكر • قال سيوبه • فن الأرضين مالا يكون الاعلى التأنيث
نحو عثان والزاب ومنها مالا يكون الاعلى التذكير نحو قلع وما وقع صفة كواسط
ثم صار بمنزلة زيد وعمر وأخرج الالف واللام منه وجعل كناية الجعدي وأما
قباء وحراء فقد اختلف فيهما العرب فمنهم من يذكر ويصرف وذلك أنهم جعلوهما
اسمين لمكانين كما جعلوا واسطا بلدا ومكانا ومنهم من أنث ولم يصرف وجعلهما اسمين
لبقعتين من الارض قال الشاعر

سَتَقْلَمُ أَيْنَا خَيْرٌ قَدِيمَا • وَأَعْظَمُنَا بَيْطُنَ حِرَاءَ نَارَا

وكذلك أضاح فهذا أنث وقال غيره فذكر

• وَوَبَّ وَجْهٍ مِنْ حِرَاءٍ مُتَحَنِي •

• قال أبو حاتم • التذكير أعرف قال وقباء بالمدينة وقباء آخر في طريق مكة فلما
قول الشاعر

• فَلَا بُغْيَنَكُمْ قُبَاً وَعُورَا •

فهو موضع آخر وهو مقصور ورواية سيوبه قنا وهو موضع أيضا • قال سيوبه •
وسألت الخليل فقلت أرايت من قال هذه قباء يا هذا كيف ينبغي له أن يقول اذا
سمى به رجل قال يصرفه وغير الصرف خطأ لانه ليس بمؤنث معروف في الكلام لكنه
مشتق كجلاس وليس شيئا قد غلب عندهم عليه التأنيث كسعاد وزينب ولكنه مشتق

يَحْتَمِلُهُ الْمَذْكُورُ وَلَا يَنْصَرِفُ فِي الْمُؤَنَّثِ كَهَجَرٍ وَوَاسِطٍ إِلَّا تَرَى أَنَّ الْعَرَبَ قَدْ كَفَتُوا
ذَلِكَ لَمَّا جَعَلُوا لِلسَّيْرِ الْمَذْكُورِ صَرْفَهُ فَلَوْ عَلِمُوا أَنَّهُ نِسْبَةٌ لِلْمُؤَنَّثِ كَفَتُوا لَمْ يَصْرِفُوهُ
أَوْ كَانَ اسْمًا غَلَبَ عَلَيْهِ التَّائِيْدُ لَمْ يَصْرِفُوهُ وَلَكِنَّهُ اسْمٌ كَقُرَابٍ يَنْصَرِفُ فِي الْمَذْكُورِ
وَلَا يَنْصَرِفُ فِي الْمُؤَنَّثِ فَذَا سَمِيتَ بِهِ الرَّجُلَ فَهُوَ عِزَّةُ الْمَكَانِ • وَكَتَبْتُ اسْمَ جَبَلٍ
مُؤَنَّثٍ مَعْرِفَةً قَالَ الْأَعْنَقِيُّ

• بَكُنْ مَا أَسَاءَ النَّارَ فِي رَأْسِ كَبْكَبَا •

وَقِيلَ هُوَ مَذْكُورٌ وَإِنَّمَا أَنْتَ عَلَى إِرَادَةِ الثَّنِيَّةِ أَوْ الصُّخْرَةِ قَدْ كُنْتَ صَرْفُهُ لَذَلِكَ • وَتَمَامُ
مُنْبَسَةِ عَلَى الْكُسْرِ اسْمُ جَبَلٍ مُؤَنَّثٍ مَعْرِفَةً • وَكَذَلِكَ وَبَارِ وَسَيَاتِي ذَكَرَهُمَا وَسَلَّى
وَأَجَا جَبَلَيْنِ لَطَنِي مَعْرُوفَانِ مُؤَنَّثَانِ قَالَ

أَبَتْ أَجَا أَنْ تُسَلِّمَ الْعَامَ جَارَهَا • فَمَنْ شَاءَ فَلْيَنْهَضْ لَهَا مِنْ مُقَاتِلِ
قَالَ أَبُو حَاتِمٍ أَجَا تَهْمَزُ وَلَا تَهْمَزُ وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ حَالُهُ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ أَبِي النُّجَيْمِ
• قَدْ حَبَّرْتُهُ جُنَّ سَلَّى وَأَجَا •

فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ فَلَيْسَ بِدَلِيلٍ قَاطِعٍ لِأَنَّهُ خَفِيَ هِمزة أَجَا لِأَقَامَةِ الرُّوْقِ • فَأَمَّا تَسِيرُ
فَذَكَرَ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ لُبْنُ - اسْمُ جَبَلٍ مُؤَنَّثٍ فَلَذَلِكَ لَمْ يَصْرِفْ فِي أَشْعَارِ الْفَصْحَاءِ
قَالَ الرَّائِي

• كَعَنْدَلٍ لُبْنُ تَطْرُدُ الصَّلَالَا •

قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ لُبْنَانُ - جَبَلٌ فِي الشَّامِ وَلُبْنَى آخَرُ بَعْدَ وَابْنُ عَمْرٍو مِنْهَا وَإِنَّمَا
ذَهَبَ طَفِئِلُ وَالرَّائِي إِلَى التَّرْخِيمِ فِي غَيْرِ النَّدَاءِ اضْطِرَّارًا وَقَدْ يَجُوزُ صَرْفُهُ عَلَى
قَوْلِ أَبِي حَاتِمٍ مِنْ أَنَّهُ اسْمُ مُؤَنَّثٍ لِأَنَّهُ اسْمٌ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ سَاكِنِ الْاَوْسَطِ كَهَنْدٍ
• وَحَوْرَانُ مَذْكُورٌ قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ

لَمَّا بَدَا حَوْرَانُ وَالْأَلْ دُونَهُ • تَطَرَّتْ فَلَمْ تَنْظُرْ بِعَيْنَيْكَ مَنَظَرًا

فَقَالَ دُونَهُ وَلَمْ يَقْلُ دُونَهَا وَرَلُّ الصَّرْفِ لَانِ فِي آخِرِهِ أَلِفًا وَفُونًا زَائِدَتَيْنِ وَلَيْسَ قَوْلُ
مَنْ زَعَمَ أَنَّ كُلَّ اسْمٍ بِلِسَانِهِ فِي آخِرِهِ أَلِفٌ وَفُونٌ يَذْكُرُ وَيُؤَنَّثُ بِصَوَابٍ • وَالْعِرَاقُ
مَذْكُورٌ عِنْدَ أَكْثَرِ الْعَرَبِ قَالَ الشَّاعِرُ

أَنَّ الْعِرَاقَ وَأَهْلَهُ • عُنُقُ لَيْلِكَ فَهَيْتَ هَيْتَ

والشام مذكر في أكثر كلام العرب قال الشاعر

• كاتما الشام في أجناده البعر •

وكذلك الجاز واليمن ونجد والقور والحمى فأما نجران ويسان وخراسان
ومجستان وجرجان وحلوان وهمدان وبابل وبابل والصين فكلها مؤنثة والفرجان
مذكران وهما السند وخراسان قال

• على أحد الفرجين كان مؤمري •

ولم يقل لاحدى

هذا باب تسمية الحروف والكلم التي تستعمل وليست

ظروفا ولا أسماء غير ظروف ولا أفعالا

فالعرب تختلف فيها يؤنثها بعض ويذكرها بعض كما أن اللسان تذكر وتؤنث زعم
ذلك يونس وأنشد

• كافا وميمين وسيناطا سينا •

فذكرها ولم يقل طاسمة وقال الراعى

• كما يئنت كاف تلوح وميمها •

فقال يئنت فأنث وزعم الاصمعي وأبو زيد أن التأنيث فيها أكثر والمعتمد بهذا الباب
الكلام على الحروف اذا جعلت أسماء وجعلها أسماء على ضربين أحدهما أن يخبر
عنها في نفسها والآخر أن يسمى بها رجل أو امرأة أو غير ذلك فأما ان خبر عنها
وجعلت أسماء ففي ذلك مذهبان أحدهما التأنيث على تأويل الكلمة والتذكير على
تأويل حرف وعلى ذلك جملة حروف التهجى وتدخل في ذلك الحروف التي هي
أدوات نحو ان وليت ولو وتم وما أشبه ذلك فاذا سميت بشئ من ذلك مذكرا صرفته
وان سميت به مؤنثا وقد جعلته في تأويل كلمة أو سطها ساكن صرفها من يصرف
هندا وتمتع صرفها من يمنع صرف هند كأمراء سميتها بليت أو ان وما أشبه ذلك وان
تأولتها تأويل الحرف وسميت بها مؤنثا كان الكلام فيها كاللحام في امرأة تسميت

يزيد وإن خَبَرَتْ عنها في نفسها ففيها مذهبان إن شئت حكيتها على حالها قبل التسمية
فقلت هذه لَيْتَ وَلَيْتَ تنصب الأسماء وترفع الأخبار وإن تنصب الأسماء وإن شئت
أعربتْها فقلت لَيْتَ تنصب الأسماء وترفع الأخبار فمن تركها على حالها حكّاها
كما يحكى في قولك دَعْنِي من تَمَرَّان - أى دعنى من هذه اللفظة وكذلك إذا قال
لَيْتَ تنصب فكانه قال هذه الصيغة تَنْصِبُ وما كان من ذلك على حرفين الثانى منهما
ياه أو واو أو ألف إذا حكيتْ لم تُقَرَّ فقلت لو فيها معنى الشرط وأولئك وفي اللوعاء فلم
تفسر شيئا منها وإن جعلتها أسماء فى أخبارك عنها زدت عليها فصيرتها ثلاثية لانه
ليس فى الأسماء اسم على حرفين والثانى منهما ياه ولا واو ولا ألف لان ذلك يُجْعَفُ
بالاسم لان التنوين يدخله بحق الأسمية والتنوين يُوجب حذف الحرف الثانى منه
فيبقى الاسم على حرف واحد مثال ذلك أنا إذا جعلنا لَوِ اسما ولم يزد فيه شيئا ولم
تُحذف اللفظة الذى لها فى الأصل أعربناها فاذا أعربناها تحركت الواو وقبلها فتحة
فانقلبَت ألفا فتصير لا ثم يدخله التنوين بحق الصرف فتصير لا ياهذا فيبقى حرف
واحد وهو اللام والتنوين غير معتد به وإذا سمينا بأو أو بلا لزمنا ذلك أيضا فقلت
أَوَلَا وإذا سميتْ بِي ولم تُحذف ولم يزد فيها شيئا وجب أن تقول فى ياهذا كما
نقول فاض ياهذا فلما كان فيها هذا الإحذف لو لم يزد فيها شئ زادوا ما يُحَرِّجُه
عن حد الإحذف لم يجعلوا ما كان ثابته واوا يزد فيه مثلها فيشدد وكذلك الياء كقولك
فى لَوَلُو وفى كَى وفى فِى فِى وما كان الحرف الثانى منه ألفا زادوا بعدها همزة
والتقدير أنهم يزيدون ألفا من جنسها ثم تقلب همزة فيقال فى لالاء وفى
ما ماء قال الشاعر

عَلَفْتُ لَوَا رُدْدُهُ • إِنْ لَوَا ذَاكَ أَعْبَانَا

وقال غيره أيضا

لَيْتَ شِعْرِي وَأَبْنَى مَنِي لَيْتَ • إِنْ لَيْتَا وَإِنْ لَوَا عَنَّا

فإن قال قائل فما قولكم فى امرأة سميت بشئ من هذه الحروف على مذهب من
لا يصرف هل يلزم التشديد والزيادة أم لا فالجواب أن التشديد والزيادة لازمان
فإن قال فلم يزدن وليس فيه تنوين ومن قولكم إن الزيادة وجبت لان التنوين

يذهب الحرف فيكون إجحافا فالجواب أن المرأة إذا سميت بذلك يجوز أن تنكر
فدخلها التنوين ولا يجوز أن يكون الاسم بتغيير في التكثير عن لفظه وبنيته في
التعريف واستشهد سيويه في أن هذه الحروف تؤنث بقول الشاعر

لَيْتَ شِعْرِي مُسَافِرٌ بَنَى أَبِي عَمْرٍو وَلَيْتَ يَقُولُهَا الْمُحْزُونُ

فأنت بقولها وقد أنشدنا قول التمر بن تَوَلَّى

• عَلَقْتُ لَوْ أُرَدَّدُ •

فذكره وقال أعيانا فذكر أيضا ويُشَدُّ مُسَافِرٌ بَنَى أَبِي عَمْرٍو بالرفع والنصب فمن رفع
فتقديره لَيْتَ شِعْرِي خَبَرُ مُسَافِرٍ بَنَى أَبِي عَمْرٍو فحذف الخبر وأقام مسافر مقامه في
الاعراب ومن نصب نصبه بِشِعْرِي وحذف الخبر • قال سيويه • سألت الخليل
عن رجل سمي بأن مفتوحة فقال لا أَكْسِرُهُ لأن أن غير إن وانما ذكر هذا لأن
أن في الكلام لاتقع مبتدأة قبل التسمية وانما تقع المكسورة مبتدأة فذكر ذلك
لثلاثين الظان أنها إذا سمي بها رجل كُسِرَتْ مبتدأة وانما سبيل أن سبيل اسم
وسبيل إن سبيل فعل فاذا سمينا بواحد منهما لم يقع الآخر موقعه بعد التسمية كما أنا
نقول هذا ضارب زيدا وهذا يضرب زيدا ومعناها واحد وأحد اللفظين ينوب عن
الآخر في الكلام فلو سمينا رجلا بضرب لم يقع موقعه ضارب وبعض العرب يهمل
في مثل لو فيجعل الزيادة المحتاج إلى اجتلابها همزة فيقول لَوْ وما جرى مجرى
هذه الحروف من الاسماء غير الممكنة فتحكم الحروف فهو هي وهو إذا
سمينا بواحد منهما أو أخبرنا عن اللفظ فجعلناه اسما في الاخبار فنقول هو ونقول
هي فان سمينا مؤنثا بهي فمزلنا منزلة هند ان شئنا صرفنا وان شئنا لم نصرف
لأنها مؤنثة سمي بها مؤنث وكان سيويه يذهب في الحروف التي ذكرناها كَلَو وفي
وليت وما أشبه ذلك وفي حروف المجهم أنها تؤنث وتذكر كما أن اللسان يؤنث
ويذكر ولم يجعل أحد الأمرين أولى من الآخر وكان أبو العباس محمد بن
يزيد فيما ذكر عنه يذهب إلى أن ليت وما جرى مجراها من الحروف مذكرات
وأن قوله

• وَلَيْتَ يَقُولُهَا الْمُحْزُونُ •

انما اُنشد على تأويل الكلمة والقول هو الاول وان سميت رجلاً ذُو وذُو تذكر وتؤنث فان سيبويه يذهب الى أن يقال هذا ذُوًا ورأيت ذُوًا ومهرت بذُوًا بمنزلة عَصَى ورَحًا وبذكر أن أصله فَعَلٌ في البنية ويستدل على ذلك بقولهم هاتان ذواتا مال كما يقال أبوان وأب فَعَلٌ وكان الخليل يقول هذا ذُوٌ فيجعل له فَعَلًا بتسكين العين وكان الزجاج يذهب مذهب الخليل ومن جهة الخليل أن الحركة غير محكوم بها إلا بنبئت ولم يعم الدليل على أن العين متحركة وذكر من يحتاج له أن الاسم اذا حُذِفَ لامه ثم ثني قَرَدٌ اليه اللام حركت العين وان كان أصل بنيتها السكون كفعله

بَيَّنَّ بِالْمَعْرُوفِ عِنْدَ مُحَرِّقٍ • قَدْ تَمَنَعْنَاكَ أَنْ تُضَامَ وَتُضَهَّدَا

ويذكر عندهم فصل في الاصل ولكنها لما حذفت لام فعل فوقع الاعراب على الدال ثم ردوا المحذوف لم يسلبوا الدال الحركة • قال وسألته عن رجل اسمه فُو فقال العرب قد كفتنا أمر هذا لما أفردوه قالوا فَمُ فابدلوا الميم مكان الواو ولولا ذلك لقالوا فُوهُ لان الاصل في فَمُ فُوهُ لانهم يقولون أفواء كما يقولون سَوَطٌ وأسواط فذهبوا اذا سمي بفُوًا يقال فَمُ لاغير وكان الزجاج يُجيز فَمُ وفُوهُ على مذهب سَوَطٌ وأسواط وحَوْضٌ وأحواض وانما ذكرنا فُو في هذا الباب وان لم يكن من الحروف لما كتبه لها في الحذف والقلة • قال سيبويه • وأما الباء والتا والثا واليا والها والوا والرا والطا والفا فلذا صرن أسماءاً مُدَوَّنَةً كما مُدَّتْ لَا إِلَّا أَنَّهُنَّ إِذَا كُنَّ أَسْمَاءً فَهِنَّ يَجْرَيْنَ بِمَجْرَى رَجُلٍ وَنَحْوِهِ وَبَكْنَ نَكْرَةً بِغَيْرِ الْآلِفِ وَاللَّامِ وَدَخُولِ الْآلِفِ وَاللَّامِ فِيهِنَّ يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُنَّ نَكْرَةٌ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِنَّ أَلِفٌ وَلَا مِمْ فَاجْرَبَتْ هَذِهِ الْحُرُوفُ بِمَجْرَى ابْنِ تَخَاضٍ وَابْنِ بُيُوتٍ وَاجْرَبَتْ الْحُرُوفُ الْأُولَى بِمَجْرَى سَامٍ أَبْرَصَ وَأُمِّ حَيْثٍ وَنَحْوِهِمَا إِلَّا تَرَى أَنَّ الْآلِفَ وَاللَّامَ لَا يَدْخُلَانِ فِيهِنَّ • قَالَ أَبُو عَلِيٍّ • اعْلَمْ أَنَّ حُرُوفَ التَّهْجِي إِذَا أُرِدَتْ التَّهْجِي مَبْنِيَّاتٌ لِأَنَّهُنَّ حِكَايَةُ الْحُرُوفِ الَّتِي فِي الْكَلِمَةِ وَالْحُرُوفُ فِي الْكَلِمَةِ إِذَا قُطِعَتْ كُلُّ حَرْفٍ مِنْهَا مَبْنِيٌّ لِأَنَّ الْأَعْرَابَ إِنَّمَا يَقَعُ عَلَى الْأَسْمِ بِكَلَامِهِ فَإِذَا قَصَدْنَا إِلَى كُلِّ حَرْفٍ مِنْهَا بِنِيَاءٍ وَهَذِهِ الْحُرُوفُ الَّتِي ذَكَرْهَا مِنَ الْبَاءِ إِلَى الْفَاءِ إِذَا بَنِيْنَاهَا فَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا عَلَى حَرْفَيْنِ الثَّانِي مِنْهُمَا أَلِفٌ فَهِيَ بِمَنْزِلَةِ لَوْ مَا فَإِذَا جَعَلْنَاهَا أَسْمَاءً

مددونا فقلنا باء وتاء كما نقول لاء وماء اذا جئنا الى جعلها أسماءا وتدخلها الالف واللام فتتعرف وتخرج عنها فتتكسر وما مضى من الحروف نحوليت ولو لا يدخلها الالف واللام فجعل سيبويه حروف التهجى نكرات الا أن يدخل عليها الالف واللام فجري مجرى ابن مخاض وابن لبون في التنكير وجعل لو وليت معارف فجري مجرى سام أبرص وأم حنين لانهم مشتركات في الامتناع من دخول الالف واللام والفرق بينهما أن الباء قد توجد في أسماء كثيرة فيكون حكمها وموضعها في كل واحد من الاسماء على خلاف حكمها في الآخر كقولنا بَسَكْرٌ وَضَرْبٌ وَجَبْرٌ وَغَيْرُ ذَلِكَ من الاسماء والافعال والحروف فلما كثرت مواضعها واختلفت صار كل واحد منها نكرة وأما ليت ولو وما أشبه ذلك فهن لوازم في موضع واحد ومعنى واحد وما أشتمل منها في أكثر من موضع فذلك ليس بالشائع الكثير ومواضعه تتقارب فيصير كالمعنى الواحد ومثل ذلك أسماء العدد اذا عددت فقلت واحد اثنان ثلاثة أربعة تبنيتها لانك لست تخبر عنها بخبر تأتي به وإنما تجعله في العبارة عن كل واحد من الجمع الذي تعدّه كالعبارة عن كل واحد من حروف الكلمة اذا قطعها وذكر سيبويه أنه يقال واحد اثنان فيشتم الواحد الضم وان كان مبنيًا لانه متمكن في الاصل وما كان متمكنًا اذا صار في موضع غير متمكن جعل له فضيلة على ما لم يكن متمكنًا قط * قال * وزعم من يوثق به أنه سمع من العرب ثلاثة أربعة فطرح همزة أربعة على الهاء من ثلاثة ولم يحولها مع التحريك ومثل ذلك قول الشاعر

خَرَجْتُ مِنْ عِنْدِ زِيَادٍ كَالْخُرْفِ * تَخْطُ رَجُلَايَ بِحِطِّ مُخْتَلَفِ

* تَكْتَبَانِ فِي الطَّرِيقِ لَامَ أَلْفِ *

فالتي حركة ألف على ميم لام وكانت ساكنة فقصها وليست هذه الحركة حركة يُعْتَدُّ بها وإنما هي تخفيف الهمزة بالقاء الحركة على ما قبل من أجل ذلك قالوا ثلاثة أربعة لان النية أنها ساكنة وإنما استعيرت الهاء لحركة الهمزة وذكر عن الاخفش انه كان لا يشتم في واحد اثنان وذكر أبو العباس ونسبه الى المازني أنه لا يحرك الهاء من ثلاثة بالقاء حركة الهمزة عليها من أربعة قال الفارسي وهذا ان كان

صديقه عنه فهو بين الفساد لان سيبويه حكى عن العرب ثلاثة أربعة وأنشد
 * في الطريق لام ألف *

وقد أتى حركة الهمزة على ما قبلها * قال سيبويه * وأما زاي ففيها لغتان منهم
 من يجعلها في التهجى ككى فيقول زى ومنهم من يقول زأى فيجعلها بمنزلة واو
 * قال أبو علي * أما من قال زى فهو إذا جعلها اسماً شدد فقال زى وإذا جعلها
 حرفاً قال زى على حرفين مثل كى وأما زأى فلا تتغير صيغته وأما من ومن وإن وإن
 وسد وعن ولم وضوهم إذا كن أسماء لم تغير لانها تشبه الاسماء كسيد ودم تقول
 في رجل سبيته من هذا من ولم وسد ولا تزيد فيها شيئاً لان في الاسماء الممكنة
 ما يكون على حرفين كيد ودم وما كان على ثلاثة فهو أولى أن لا يزال فيها نحو نتم وأجل
 وكذلك الفعل الذى لا يمكن نحو نتم ونش

هـ ذاباب تسميتك الحروف بالظروف وغيرها من الاسماء

اعلم أنك إذا سميت كلمة بخلف أو فوق أو تحت لم تصرفها لانها مذكرات وبجمله هذا
 أن الظروف وغيرها فيها مذكرات ومؤنثات وقد يجوز أن يذهب بكل كلمة منها
 الى معنى التأنيث بان تتأول انها كلمة والى معنى التذكير بان تتأول انها حرف
 فان ذهب الى انها كلمة فسميتها باسم مذكر على أكثر من ثلاثة أحرف أو ثلاثة
 أحرف أو سطرها متصلة لم تصرف كما لا تصرف امرأة سميتها بذلك وان سميتها بشئ
 مذكر على ثلاثة أحرف أو سطرها ساكن وقد جعلتها كلمة فحكمها حكم امرأة سميتها
 بزيد فلا تصرفها على منذهب سيبويه وما كان على حرفين فهو بمنزلة ما كان على
 ثلاثة أحرف أو سطرها ساكن فن المذكر تحت وخلف وقبل وبعد وأين وكيف ونم
 وهما وحيت وكل وأى ومنذ ومنذ وقط وقط وعند ولدى ولدى وجميع ما ليس عليه دلالة
 لتأنيث بعلامة أو فاعل له مؤنث * ومن الظروف المؤنثة قدام ووراء لانه يقال

في تصغيرها قَدْ بَدِيعَةٌ وَوَرَيْتُهُ مِثْلُ وَرَيْعَةٍ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ وَرَيْةٌ مِثْلُ جَرِيَةٍ فَلَمَّا
 أَدْخَلُوا الْهَاءَ فِي هَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ لَمْ يَدْخُلَا فِي تَحْتٍ وَخَلِيفٍ وَدَوَيْنٍ وَقِيلَ وَبُعِيدَ
 عَلِمْنَا أَنَّ مَا دَخَلَ عَلَيْهِ الْهَاءُ مُؤَنَّثٌ وَالْباقِي مَذْكَرٌ فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ فَكَيْفَ جَازَ دَخُولُ
 الْهَاءِ فِي التَّصْغِيرِ عَلَى مَا هُوَ أَكْثَرُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ قِيلَ لَهُ الْمُؤَنَّثُ قَدْ يَدُلُّ فِعْلُهُ
 عَلَى التَّائِيثِ وَإِنْ لَمْ يَصْغُرْ وَلَمْ تَكُنْ فِيهِ عَلَامَةُ التَّائِيثِ كَقَوْلِنَا لَسَبَّتِ الْعُقْرُبُ وَطَابَتِ
 الْعُقَابُ وَالظُّرُوفُ لَا يَخْبِرُ عَنْهَا بِاخْتِيَارِ يَدُلُّ عَلَى التَّائِيثِ فَلَوْ لَمْ يَدْخُلَا عَلَيْهَا الْهَاءُ فِي
 التَّصْغِيرِ لَمْ يَكُنْ عَلَى تَأْنِيثِهَا دَلَالَةٌ وَإِنْ أَخْبَرْنَا عَنْ خَلْفٍ وَفَوْقٍ وَسَائِرِ مَا ذَكَرْنَا مِنْ
 الْمَذْكَرِ وَقَدْ جَعَلْنَاهَا كُلَّهُ لَمْ نَصْرِفْهَا عَلَى قَوْلِ سِيبَوِيهِ وَعَلَى قَوْلِ عَيْسَى بْنِ عِمْرَانَ
 مَا كَانَ أَوْسَطُهُ سَاكِنًا وَهُوَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ جَازٍ فِيهِ الصَّرْفُ وَرَكُّ الصَّرْفِ كَهَنْدٍ
 فَعَلَى مَذْهَبِ سِيبَوِيهِ نَقُولُ هَذِهِ خَلْفٌ وَفَوْقٌ وَتَمُّ وَقَطٌّ وَأَيْنٌ وَجِثَّةٌ مِنْ خَلْفٍ وَمِنْ
 تَحْتٍ وَمِنْ فَوْقٍ وَذَلِكَ أَنَّهَا مَعَارِفٌ وَمُؤَنَّثَاتٌ وَإِنْ جَعَلْنَا هَذِهِ الْأَشْيَاءَ حُرُوفًا وَقَدْ
 سَمِينَاهَا بِهَذِهِ الْأَسْمَاءِ الْمَذْكُورَةِ الَّتِي ذَكَرْنَاهَا فَاتَّهَمْنَا مَضْرُوفَةً لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهَا مَذْكَرٌ
 سَمِيَ بِمَذْكَرٍ وَأَمَّا قُدَامٌ وَوَرَاءُ فَسَوَاءٌ جَعَلْنَاهُمَا اسْمَيْنِ لِكَلِمَتَيْنِ أَوْ لِحَرْفَيْنِ فَاتَّهَمْنَا
 لَا يَنْصَرِفَانِ لِأَنَّهُمَا مُؤَنَّثَانِ فِي أَنْفُسِهِمَا وَهَمَّا عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ فَإِنْ جَعَلْنَاهُمَا
 اسْمَيْنِ لِمَذْكَرَيْنِ أَوْ لِمُؤَنَّثَيْنِ لَمْ يَنْصَرِفَا وَصَارَا بِمَنْزِلَةِ عَنَاقٍ وَعُقْرَبٍ إِنْ سَمِينَا بِهِمَا رَجُلَيْنِ
 أَوْ امْرَأَتَيْنِ لَمْ يَنْصَرِفَا هَذَا قَوْلُ جَمِيعِ النُّحَوِيِّينَ فِي الظُّرُوفِ فَلَمَّا أَبْوَ حَاتَمٌ فَضَالَ
 الظُّرُوفُ كُلُّهَا مَذْكَرَةً الْأَقْدَامَ وَوَرَاءَ بِالْإِذْنِ الَّذِي قَدَّمْنَا مِنَ التَّصْغِيرِ قَالَ وَزَعَمَ
 بَعْضُ مَنْ لَا أَتَقَبُّهُ أَنَّ أَمَامَ مُؤَنَّثَةٍ وَمَا كَانَ مِنْ ذَلِكَ مَبْنِيًا فَلَمْ أَنْدَعْهُ عَلَى لَفْظِهِ
 وَلَا تَنْقُضُهُ إِلَى الْأَعْرَابِ كَقَوْلِكَ لَيْتَ غَيْرِ نَافِعَةٍ وَلَوْ غَيْرِ مُجْدِيَةٍ وَلَمْ أَنْ يَقُولِ لَيْتَ غَيْرِ
 نَافِعَةٍ وَلَوْ غَيْرِ مُجْدِيَةٍ إِذَا جَعَلْتُمَا اسْمًا لِكَلِمَتَيْنِ تَضُمُّ لَيْتَ وَلَوْ بِغَيْرِ تَنْوِينٍ
 وَلَا تَصْرِفُهُ عَلَى مَذْهَبِ سِيبَوِيهِ وَعَلَى مَذْهَبِ عَيْسَى لَيْتَ وَلَوْ لَيْتَ وَلَوْ مُنَوَّنَةٌ وَغَيْرُ
 مُنَوَّنَةٍ وَإِنْ قَالَتْ لَيْتَ وَلَوْ غَيْرِ نَافِعَيْنِ وَقَدْ جَعَلْتُمَا لِلْحَرْفَيْنِ صَرَفَتَهُمَا بِاجْتِمَاعٍ وَتَكَرَّرَتْ
 فَقَالَتْ لَيْتَ وَلَوْ غَيْرِ نَافِعَيْنِ وَتَقُولُ إِنَّ اللَّهَ يَنْهَى كُمْ عَنْ قِيلٍ وَقَالَ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ
 عَنْ قِيلٍ وَقَالَ لَمَّا جَعَلَهُ اسْمًا وَأَنْشَدَ سِيبَوِيهِ

أصبح الدهر وقد آلوى بهم • غير تقوا لك من قيل وقال

قال سيبويه والقوافي مجرورة وقد أنكر المبرد احتجاج سيبويه بمجر القوافي على خفض قيل فذكر أنه يجوز أن تكون القافية موقوفة وتكون اللام من قيل مفتوحة فتقول من قيل وقال وقد رد الزجاج عليه ذلك فقال لا يجوز الخن في فاعلان من الرسل فاذا قلنا قيل وقال وجعلنا اللام موقوفة فقد صار فعلان مكان فاعلان وإذا أطلقناها صار فاعلاتن ومن قال ينهاكم عن قيل وقال قال لم أسمع به قبلا وقال في الحكاية قالوا منذ شئ إلى دُب وإن جعلتهما اسمين قلت مُنْشَبَّ إلى دُب وهذا مثل كانه قال منذ وقت السبل إلى أن دُب على العصا من الكبير • قال سيبويه • وتقول إذا نظرت إلى الكتاب هذا عمرو وأما المعنى اسم عمرو وهذا ذكر عمرو وهو هذا إلا أنه يجوز على سعة الكلام كما تقول جاءت القرية وأنت تريد أهلها وإن شئت قلت هذه عمرو أي هذه الكلمة اسم عمرو كما تقول هذه ألف وأنت تريد هذه الدراهم ألف وإن جعلته اسما للكلمة لم تصرف وإن جعلته الحرف صرفته • قال سيبويه • وأبو جاد وهواز وحطى بيا مشددة كعمرو في جميع ما ذكرنا وحال هذه الاسماء حال عمرو وهي أسماء عربية وأما تكون وصعق وقريسيات فانهن أجميات لا ينصرفن ولكنهن يقعن مواقع عمرو فيما ذكرنا إلا أن قريسيات بمنزلة عرفات وأذرع • قال أبو سعيد • فصل سيبويه بين أبي جاد وهواز وحطى فجعلهن عربيات وبين البواقي فجعلهن أجميات وكان أبو العباس يميز أن يكن كلهن أجميات وقال بعض المحققين لسيبويه أنه جعلهن عربيات لانهن مفهومات المعاني في كلام العرب وقد جرى أبو جاد على لفظ لا يجوز أن يكون الاعرابيا تقول هذا أبو جاد ورأيت أبا جاد وعجبت من أبي جاد قال الشاعر

أتيت مهاجرين فعلموني • ثلاثة أحرف متابعات

وخطوا لي أبا جاد وقالوا • تعلم صغقضا وقريسيات

قال أبو سعيد والذي يقول انهن أجميات غير مبعد عندي إن كان يريد بذلك أن الأصل فيها الأجمة لأن هذه الحروف عليها يقع تعليم الخط بالسرياني وهي معارف

وكذلك جميع ما ذكرناه من الحروف مما لا يدخله الألف واللام وما كان يدخله
الألف واللام فإنه يكون معرفةً بهما ونكرةً عند عدمهما كالالف والباء والتاء ان
شاء الله تعالى

ومن المؤنث المضمّر من غير تقدم ظاهر يعود إليه

وليس من المضمّر قبل الذكر على الشريطة

التفسيرية ولكن للعلم به

وذلك قوله تعالى « حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ » يعنى الشمس و « كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا »
يعنى الارض وزعم الفارسي أن قوله تعالى « فَوَسَطْنَ بِهِ جَنَّةً » من هذا الباب
• أبو حاتم • وقول الناس لا يفلح فلان بعدها يريدون بعد فعلته التى فعل أو بعد
هذه المرة وكذلك قولهم لا تذهب بها أى بفعلتك التى فعلت ومثل ذلك قولهم والله
لَتَقْتُمْنَهَا يعنى هذه الأكلة والفعله وأما قولهم أصبحت حارة وأصبحت باردة وأمست
مقشعة فانهم يريدون الريح أو الدنيا أو الارض أو البلدة أو البقعة ونحو ذلك
وكذلك قوله تعالى « مَا تَرَكْ عَلَى ظَهْرِهَا مِنْ دَابَّةٍ » يريد ظهر الارض وكذلك ما بها
مثلك أى بالبلدة وملائمتها عدلاً أى هذه البلدة أو هذه الارض أو البقعة ومثل ذلك
ما عيشى فوقها مثلك

هذا باب تسمية المذكر بالمؤنث

اعلم أن كل مذكر سميت بمؤنث على أربعة أحرف فصاعدا لم ينصرف وذلك أن
أصل المذكر عندهم أن يسمى بالمذكر لانه شكله والذى يلائمه فلما عدلوا عنه ما هو
له فى الاصل وجاؤا بما لا يلائمه ولم يك متمكنا فى تسمية المذكر فعلموا ذلك به كما
فعلوا ذلك بتسميتهم إياه بالمذكر فتركوا صرفه كما تركوا صرف الإجماعى فن ذلك
عَنَّا وَعَقْرَبْ وَعُقَابْ وَعَنْكَبُوتْ وَأَشْبَاهُ ذَلِكَ وهذا الباب مشتمل على أن ماسى

بمؤنث على أربعة أحرف فصاعدا لم ينصرف في المعرفة وانصرف في النكرة وشرط ذلك المؤنث أن يكون اسما موضوعا للجنس أو مصروفا لتعريف المؤنث ولم يكن منقولا الى المؤنث عن غيرها فاذا كان من المؤنث اسما للجنس نحو عنقاق وعقرب وعقاب ومنكبوت اذا سميت بشئ منهن أو ما يشبههن رجلا أو سواء من المذكر لم ينصرف في المعرفة وانصرف في النكرة وأما ما صيغ لتعريف المؤنث ولم يكن قبل ذلك اسما فهو سَعْدٌ وزَيْنَبٌ وجَبَّالٌ وتقديرها يجعل اذا سميت بشئ من هذا رجلا لم ينصرف في المعرفة لان سعد وزينب اسمان للنساء ولم يوضعا على شئ يعرف معناه فصارا لاختصاص النساء بهما بجملة اسم الجنس الموضوع على المؤنث وجَبَّالٌ اسم مصرفة موضوع على الضُّبع وهي مؤنث ولم يوضع على غيرها فهي كزَيْنَبٍ وسَعْدٍ فاذا كانت صفة للمؤنث على أربعة أحرف فصاعدا ولم يكن فيه علامة التأنيث فسميت به مذكرا لم يُعْتَدَ بالتأنيث فانصرف وجعله سيبويه مذكرا وصف به مؤنث وان كانت تلك الصفة لا تكون الا للمؤنث وذلك أن تسميه بحائض أو طامث أو شتم وذكر أن تقديره اذا قلت مهديت بامرأة حائض وطامث ومشم بشئ حائض وكذلك ما وصف من المذكر بمؤنث كقولهم رجل نكحة ورجل ربعة ورجل حُبَّاءة أى كثير الضراب وكأن هذه الصفة وصف للمؤنث كانت فلت هذه نفس حُبَّاءة وقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال « لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ إِلَّا نَفْسٌ مُسْلِمَةٌ » وذلك واقع على الذكر والانثى وقد قدمت مذهب الكوفيين في هذا الفصل عند ذكرى لنوع المؤنث التي تكون على مثال فاعل ومن الدليل على ما قاله سيبويه أنا لا ندخل على حائض الهاء اذا أردنا بها الاستقبال فنقول هذه حائضة غدا فلما احتمل حائض دخول الهاء عليها علمنا أنها مذكر وعلى أنها قد تؤنث لغير الاستقبال قال الشاعر

رَأَيْتُ خُتُونَ الْعَامِ وَالْعَامِ قَبْلَهُ • كَمَا نَصَّ يَرْثِي بِهَا غَيْرَ طَاهِرٍ

وكذلك يقال امرأة طالق وطالقة فلما كانت الهاء تدخل على هذا النوع علمنا أنها اذا أضيفت الهاء منها صار مذكرا وذكر سيبويه أنه سأل الخليل عن ذراع فقال كثر

تسميهم به المذكور وتَمَكَّنَ في المذكور وصار من أسمائه خاصة عندهم ومع هذا انهم
يصفون به المذكور فيقولون هذا ثوبٌ ذراعٌ فقد تَمَكَّنَ هذا الاسم في المذكور هذا
قول الخليل. وكان القياس أن لا يصرف لان ذراعا اسم مؤنث على أربعة أحرف
فقياسه أن لا ينصرف في المعرفة وقد كان أبو العباس المبرد يقول ان الاجود فيه أن
لا يصرف وكان الخليل ذهب به مذهب الصفة ولا علامة فيه وقال في كراع اسم
رجل قال من العرب من يصرفه يشبهه بذراع والاجود ترك الصرف وصرفه أخبث
الوجهين وكان الذي يصرفه انما يصرفه لانه كثر به تسمية الرجال فاشبهه المذكور في
الاصل لان الاصل أن يسمى المذكور بالمذكر وان سميت رجلا بثمان لم تصرفه لان
ثمان اسم مؤنث فهو كثلاث وعناق اذا سميت بهما قال الفراء هو مصروف لانه
جَمَعَ وتصغيره عنده ثَلَيْتٌ * قال سيويه * ولو سميت رجلا جباري لم تصرفه
لانه مؤنث وفيه علم التأنيث الالف المقصورة فان حَقَرْتَهُ حَذَفَتِ الالف فقلت حَبِيرٌ
لم تصرفه أيضا لان جباري في نفسها مؤنث فصار بمنزلة عَنَقِي ولا علامة فيها للتأنيث
* قال سيويه * وزعم الخليل أن فَعُولًا ومَفْعَلًا انما امتنعوا من الهاء لانهما وقعتا
في الكلام على التذكير ولكنه يوصف به المؤنث كما يوصف بَعْدِلٍ وريثًا وانما أراد
بِقَعُولٍ ومِفْعَالٍ قولنا امرأةٌ صَبُورٌ وشَكُورٌ ومَذْكَارٌ ومِثْنَانٌ اذا سميت رجلا بشئ
من ذلك صرفته لانها صفات مذكرة لمؤنث كطامثٍ وحائضٍ وقد مضى الكلام في
ذلك وكذلك ان سميت رجلا بقاعد تريد القاعد التي هي صفة المرأة الكبيرة القاعد
عن الزوج وكذلك ان سميت رجلا بضارب تريد صفة الناقة الضارب والناقة الضارب
التي تُضَرِبُ الخالب بحَقِّها وتَزِينُهُ وكذلك ان سميت بعاقرة صفة المرأة كل ذلك منصرف
على ما شرحته لك لانه مذكور وان وقع لمؤنث كما يقع المؤنث للذكر كقولنا عَيْنُ
القوم وهو رَيْبَتُهُمْ أي الذي يَحْفَظُهُمْ فَوَقَعَتْ عليه عَيْنٌ وهو رجل ثم شبهه سيويه
حائضا صفة لشيء وان لم يستعملوه بقولهم أَمْرَقٌ وَأَبْطَحٌ وَأَجْرَعٌ وَأَجْدَلٌ فبمن ترك
الصرف لانها صفات وان لم يستعملوا الموصوفات قال وكذلك جَنُوبٌ وَشَمَالٌ وَقَبُولٌ

وَدَبُورٌ وَحُرُورٌ وَسُمُومٌ اذ سميت رجلا بنى منها صرفته لانها صفات في أكثر كلام العرب معناه يقولون هذه ريح حرور وهذه ريح شمال وهذه ريح الجنوب وهذه ريح جنوب معنا ذلك من فصحاء العرب لا يعرفون غيره قال الاعشى
لَهَا رَجُلٌ كَخَفِيفِ الْحَصَا * دِصَادَفٍ بِاللَّيْلِ رِيحًا دُبُورًا
ومعنى قول سيبويه معنا ذلك من فصحاء العرب أى من جماعة منهم فصحاء لا يعرفون غيره قال ويحتمل اسما وذلك قليل قال الشاعر

حَالَتْ وَجَيْلٌ بِهَا وَغَيْرَ آبِهَا * صَرَفَ الْبَلَى تَجَرِي بِهِ الرِّيحَانِ
ريح الجنوب مع الشمال ونارة * رَهْمُ الرِّبْعِ وَمَصَائِبُ التَّهْنَانِ

فن أضاف اليها جعلها أسماء ولم يصرف شيئا منها اسم رجل وصارت بمنزلة الصعود والهبوط والحدور والعروض وهذه أسماء أما كن وقعت مؤنثة وليست بصفات فاذا سميت بنى منها مذكرا لم تصرفه ولو سميت رجلا برَبَابٍ أو ثَوَابٍ أو دَلَالٍ انصرف وإن كثر رَبَابٌ في أكثر النساء وليست كسعاد وأخوانها لان ربابا اسم معروف مذكر للسحاب سميت المرأة به وسعاد مؤنث في الاصل وقال سيبويه في سعاد وأخواتها انها اشتقت بفعلت مختصا بها المؤنث في التسمية فصارت عندهم كفتاق وكذلك سميت رجلا بمثل عَمَّانَ لانها ليست بنى مذكر معروف ولكنها مشتقة لم تقع الا على المؤنث * قال الفارسي * قال أبو عمر الجسري معنى قوله مشتقة أى مستانفة لهذه الاسماء لم تكن من قبل أسماء لأشياء أخر فنقلت اليها وكانها اشتقت من السعادة أو من الرب أو من الجلال وزيد عليها ما زيد من ألف أو ياء لتوضع أسماء لهذه الاشياء كما أن عَنَّا قَا أصله من العنق وزيدت فيه الالف فوضع لهذا الجنس وما كان من الجوع المكسرة التي تأنيثها بالتكسير اذا سمينا به مذكرا انصرف نحو خُرُوقٍ وكَلَابٍ وِجَالٍ والعرب قد صرفت أفعارا وكلابا اسمين لرجلين لان هذه الجوع تقع على المذكرين وليست باسم يختص به واحد من المؤنث فيكون مثله ألا ترى أنك تقول هم رجال فتذكر كما ذكرت في الواحد لما لم يكن فيه علامة التأنيث وكان يخرج اليه المذكر ضارعا المذكر

الذي يوصف به المؤنث وكان هذا مستوجبا للصرف وكذلك لو سمي رجل بعنوق جمع عَنَاقُ فهو بمنزلة خُرُوقٍ جمع خَرَقٍ ويستوى فيه ما كان واحدا مذكرا ومؤنثا ولو سميت رجلا بنساء لصرفته لان نِسَاءَ جمع نِسْوَةٍ فهي جمع مُكْسَرٍ مثل كِلَابٍ جمع كَأَبٍ فان سميت بطاغوت لم ينصرف لان طاغوت اسم واحد مؤنث يقع على الجمع والواحد وليس له واحد من لفظه. فيكسر عليه فصار بمنزلة عَنَاقٍ واذا كان جمعا فهو بمنزلة لَيْلٍ وَغَمٍّ لا واحد له من لفظه

هذا باب تسمية المؤنث

اعلم ان كل مؤنث سميت به بثلاثة أحرف متوال منها حرفان بالتصرك لا ينصرف فان سميت به بثلاثة أحرف فكان الاوسط منها ساكنا وكانت شيئا مؤنثا أو اسما الغالب عليه المؤنث كسُعَادَةٍ فانت بالخيار ان شئت صرفته وان شئت لم تصرفه وترك الصرف أجود وتلك الاسماء نحو قَدِيرٍ وَعَزِيزٍ وَدَعْدٍ وَجَلٍّ وَنَعْمٍ وَهِنْدٍ وهذا الباب مشتمل على ثلاثة أشياء منها ان تسمى المؤنث باسم على ثلاثة أحرف وأوسطها متحرك وليس الحرف الثالث منها بعلم تأنيث وذلك لاختلاف بين النحويين أنه لا ينصرف في المعرفة وينصرف في النكرة كأمراء سميتها بقَدِيمٍ أَوْجَرٍ أَوْعَنٍ وما أشبه ذلك مما أوسطه متحرك. والثاني ان تسمى المؤنث باسم كان مؤنثا قبل التسمية أو الغالب عليه أن تسمى به المؤنث وأوسطه ساكن فالاسم المؤنث قبل التسمية نحو قَدِيرٍ وَعَزِيزٍ والاسم الغالب عليه أن يسمى به المؤنث وان لم يعرف قبل التسمية دَعْدٌ وَجَلٌّ وهنْدٌ فهذه الاسماء لاختلاف بين المتقدمين أنها يجوز فيها الصرف ومنع الصرف والا فبس عند سيبويه منع الصرف لانه قد اجتمع فيها التأنيث والتعريف ونقصان الحركة ليس مما يُغَيِّرُ الْحُكْمَ وانما صرفه من صرفه لان هذا الاسم قد بلغ نهاية الحقة في قلة الحروف والحركات فقاومت خفتها أحد الثقلين وكان الزجاج يخالف من مضى ولا يجوز الصرف فيها ويقول قد أجعوا على أنه يجوز فيها ترك الصرف وسيبويه يرى أن تركه أجود فقد جاوزوا منع الصرف واستجدوه ثم ادعوا الصرف بحجة لا تثبت

لان السكون لا يغير حكماً أوجه اجتماع عِلَتَيْنِ غَمَعَانِ الصَّرْفِ • قال أبو علي •
والقول عندي ما قاله من مضى ولا أعلم خلافاً بين من مضى من الكوفيين
والبصريين وما أجمعوا على ذلك عندي الا لشبهة ذلك في كلام العرب والعلة فيه
ما ذكرته وقد رأيتهم أسقطوا بقلة الحروف أحد الثقلين وذلك إجماعهم في نوح
ولو لم أنهما مصروفان وان كانا أعميين معرفتين لنقصان الحروف فن حيث كان
نقصان الحروف مستوعباً للصرف فيما فيه عِلَتَانِ سُقْعٌ بنقصان الحروف والحركة في
المؤنث والثالث مما ذكرنا إشمال الباب عليه أن تسمى المؤنث باسم مذكر على
ثلاثة أحرف وأوسطها ساكن فحوامزة سميت بزید أو عمرو أو بكر • قال الفارسي •
قد اختلف في هذا من مضى فكان قول أبي اسحق وأبي عمرو ويونس والخليل
وسيبويه أنه لا ينصرف ورأوه أنقل من هند ودعده قال سيبويه لان المؤنث أشد
ملاءمة للمؤنث والاصل عندهم أن يسمى المؤنث بالمؤنث كما أن أصل تسمية المذكر
بالمذكر • قال أبو سعيد • كان سيبويه جعل نقل المذكر الى المؤنث لما كان خلافاً
الموضوع من كلام العرب والمعتاد ثقلاً يُعَادِلُ نهاية الخفة التي بها صرف من صرف
هنا وكان عيسى بن عمر يرى صرف ذلك أولى واليه يذهب أبو العباس محمد بن
يزيد السجستاني لان زيدا وأشباهه اذا سمينا به المؤنث فأنقل أحواله أن يصير مؤنثاً
فيثقل بالتأنيث وكونه خفيفاً في الاصل لا يوجب له ثقلاً أكثر من الثقل الذي كان
في المؤنث فاعله

هذا باب ما جاء معدولاً عن حده من المؤنث كما جاء المذكر

معدولاً عن حده

نحو قَسَقَ وَلُكِعَ وَعُمِرَ وَزُقِرَ وهذا المؤنث نظير ذلك المذكر اعلم أن هذا الباب يشتمل
على ما كان من فَعَالٍ مبنياً وذلك على أربعة أضرب أولها وهو الاصل لباقيها ما كان
من فَعَالٍ واقعاً موقع الامر كقولهم حَذَرَ زَيْدًا - أي احذرهُ وَمَنَعَ زَيْدًا - أي امنعه

قال الشاعر

مَنَعَهَا مِنْ إِبِلٍ مَنَعَهَا * أَلَا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى رِبَاعِهَا

وقال أيضا في نَحْوِ مَنْه

تَرَاكِهَا مِنْ إِبِلٍ تَرَاكِهَا * أَلَا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَوْرَاكِهَا

وقال رؤبة أيضا

* نَظَارَكُنِي أَرْكَبَهَا نَظَارِ *

ويقال تَرَالٍ - أَى انزَل ويقال للضَّبْعِ دَبَابٍ - أَى دَبِي وقال الشاعر

نَعَاءُ ابْنِ لَيْلَى لِلْمَسَامِحَةِ وَالنَّدَى * وَأَيْدِي شَمَالٍ بَارِدَاتِ الْأَنَامِلِ

وقال أيضا جرير

نَعَاءُ أَبِالْبَلَى لِكُلِّ طِمْرَةٍ * وَجَرْدَاءَ مِثْلِ الْقَوْسِ سَمَحٍ جُحُولُهَا

والحدُّ في جميع ذَا أَفْعَلٍ وهو معدول عنه وكان حَقُّهُ أَنْ يَنْتَبِيَّ عَلَى السَّكُونِ فَاجْتَمَعَ

فِي آخِرِهِ سَاكِنَانِ الْحَرْفِ الْآخِرِ الْمَبْنِيَّ عَلَى السَّكُونِ وَالْأَلْفِ الَّتِي قَبْلَهُ وَحُرْلَةُ الْكُسْرِ

لِأَنَّ الْكُسْرَ مِمَّا يُوْثِّثُ بِهِ لِأَنَّ الْمُؤَنَّثَ فِي الْخَاطِطَةِ يَكْسِرُ آخِرَهُ فِي قَوْلِكَ إِنَّكَ ذَاهِبَةٌ

وَأَنْتِ قَائِمَةٌ وَيُوْثِّثُ بِالْيَاءِ فِي قَوْلِكَ أَنْتِ تَقُومِينَ وَهَذِي أُمُّهُ اللَّهُ وَلَمْ يَقُلْ سَيُوبُهُ

إِنَّهُ كَسَرَ لاجتماع الساكنين على ما يوجبُه اجتماعُهما من الكسرة لانه يذهب الى

أَنَّ السَّاكِنَ الْأَوَّلَ إِذَا كَانَ أَلْفًا فَالْوَجْهُ فَتَنَحَّى السَّاكِنُ الثَّانِي لِأَنَّ الْأَلْفَ قَبْلَهَا فَتَحَتْهُ

وَهِيَ أَيْضًا أَصْلُ الْفَتْحِ فَخَلَوْا السَّاكِنَ الْبَاقِيَ عَلَى مَا قَبْلَهُ مِنْ أَجْلِ هَذَا قَالَ فِي اسْتِحَارٍ

إِذَا كَانَ اسْمُ رَجُلٍ وَرَجَحْتَهُ بِالْإِسْتِحَارِ أَقْبَلَ بَفَتْحِ الرَّاءِ لِأَنَّ قَبْلَهَا فَتَحَةُ الْحَاءِ وَالْأَلْفِ

بَيْنَهُمَا سَاكِنَةٌ وَهِيَ تَوْكِدُ الْفَتْحِ أَيْضًا وَحَلَّهَ عَلَى قَوْلِهِمْ عَضَّ يَأْفَقِي بَفَتْحِ الْعَيْنِ وَلَمْ

يَتَحَفَّلْ بِالضَّادِ السَّاكِنَةِ الْمُدْغَمَةِ فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ فَهَمْ يَقُولُونَ رُدَّ وَفَرَّقِلْ لَهُ الْجُمَّةُ فِي عَضَّ

مِنْ قَوْلٍ مِنْ يَقُولُ رُدَّ وَرُدَّ وَفَرَّقِلْ يَقُولُ فِي عَضَّ عَضَّ فَيَفْصَلُ بَيْنَهُمَا وَيَفْتَحُ مِنْ

أَجْلِ فَتَحَةِ الْعَيْنِ وَمَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ انْطَلَقَ يَارَزِيدُ فَيَفْتَحُ الْقَافَ لِانْفِتَاحِ

الطَّاءِ وَأَمَّا حَرْلُ الْقَافِ لِلتَّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ وَقَوْلُ الشَّاعِرِ

يَحْبَبْتُ لِمَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ * وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبَوَانِ

فَفَتْحُ الدَّالِ لِانْفِتَاحِ الْيَاءِ وَالْوَجْهَ الثَّانِي مَا كَانَ مِنْ وَصْفِ الْمُؤَنَّثِ مُنَادَى أَوْ غَيْرِ

(١) قلت قوله وهو الجعدي فقلت (٢٤) لها عيني جعار الخ الصواب أن قائله أبو صالح عبد الله بن حازم العصباني السلمي

منادى فالمنادى قولك يا خبث وبالكع وبافساق وانما تريد الخبيثة والفاسقة والكعاء
ومثله للذكر اذا نادى به معدولا يافسق وبالكع وبخبث ويقال يا جعار للضبع
وانما هو اسم الجاعرة يقال ذلك في النداء وغير النداء للضبع ويقال لها أيضا قنّام
ومعناها تقم كل شيء تحرقه للاكل وتجرفه قال الشاعر

فللكبراء أكل كيف شاؤا * والصغراء أخذوا قنّام

وقال الشاعر وهو الجعدي (١)

فقلت لها عيني جعار وجري * بلحم امرئ لم يشهد اليوم ناصرة

ويقال للمنية حلاق وهي معدولة عن الحالفنة لانها تحلق كل شيء وتذهب به قال
الشاعر

لحقت حلاق بهم على اكسابهم * ضرب الرقاب ولا بهم المقم

والاكساء الماخير واحدها كسء وقال آخر

ما أرتجى بالعيش بعد ندائي * قد أراهم سقوا بكأس حلاق

والوجه الثالث ما كان من المصادر معدولا من مصدر مؤنث معرفة مبنيا على هذا المثال
كقول الذبياني

لما اقمنا خطبتنا بيننا * لحمت برة واحتملت فجبار

فجبار معدولة عن الفجيرة وقال الشاعر

فقال امكني حتى يسارلنا * فحج معاقلت أعاما وقابله

فهى معدولة عن المبصرة وقال الجعدي (٢)

وذكرت من لبن الحلق شربة * والحيل تعدو بالصعيد بداد

فبداد في موضع الحال وهو في معنى مصدر مؤنث معرفة وقد فسر سيويه
فقال معناه تعدو بددا غير أن بداد ليست بمعدولة عن بدد لان بددا نكرة وانما هي
معدولة عن البدّة أو المباداة أو غير ذلك من ألفاظ المصادر المعرفة المؤنثات * قال
سيويه * والعرب تقول لامساي معناه لامتسني ولا أمسك ودعني كفافي وتقديرها
لا الملمسة ودعني المكافاة وان كان ذلك غير مستعمل ألا تراهم قالوا ملاح ومسايه

لا الجعدي وسبب
قوله هو ما رواه
الطبري في تاريخه
الكبير قال أخبر
ابن حازم بسير
مصعب الى عبد
الملك فقال أمعه
عمر بن عبد الله بن
مهر قبل لا استعمله
على فارس قال أمعه
المهلب بن أبي صفرة
قبل لا استعمله على
الموصل قال أمعه
عباد بن الحصين
قبل لا استخلفه على
البصرة فقال وأنا
بجراسان
خذي بني فجري جعار
وأبشري *
بلحم امرئ الخ
فهذه رواية البيت
الصحيحة
(٢) قلت قوله وقال
الجعدي وذكرت الخ
الصواب أن هذا
البيت لعوف بن
عطية بن الخمرع
التميمي نيم الرباب
يمجوبه لقبط بن
زرارة التميمي وسبب
أن لقبطاهجاعدى
الرباب ونيم الرباب
ببيتين وهما

== خالف فلا والله تهبط تلعة * من الارض الا أنت للذل عارف (٦٥) فلما غزت بنو عامر بن صعصعة بني دارم لكونهم

أحاروا الحارث بن
ظالم فأتى خالد بن
جعفر فوجدوهم

برحران وقتلواهم
به يومين قتالا شديدا

فهمزوا بني دارم
واستباحوهم وأسر

أبو راءملاعب الاسنة
أبا القعقاع معبد

ابن زرارة وفرز عنه
أخوه لقيط قال عوف

ابن عطية بن الخرج
الشمي مجوه بيتين

كيتسه وهما قوله
هلا كرت على ابن

أملك معبد *

والعامري يقوده
بصفاد

وذ كرت الخ ولقد
استشهد عبد القاهر

في صدر دلائل
الاعما زعي علمه

صلى الله عليه وسلم
بالشعر ومعانيه

وبانساب العرب
بفضيلة وقعت

بين بعض أزواجه
رضي الله عنهم

مشملة على عجز
يبت لقيط الاول

ولفظه روى أن
سودة أنشدت

* عدى وتسيم
تبتني من تحالف *

فلظت عائشة وحفصة
انها عرضت بهما

وجرى بينهما كلام في

وليال وهن جع ليس لها واحد من لفظها لاتهم لا يقولون ملحة ولا ليلاة ولا مشبهة
وقال الشاعر

جَمَادٍ لَهَا جَمَادٍ وَلَا تَقُولِي * طَوَالَ الدَّهْرِ مَا ذُكِرَتْ جَمَادٍ

وانما يريد جودا وجدا غير أن اللفظ الذي عدل عنه هذا اللفظ كانه الجمدة والجمدة
أو ماجرى مجرى هذا من المؤنث المعرفة وقد جعل سيبويه فجارا في قول النابغة
من المصادر المعدولة وجرى على ذلك النحويون بعده والاشبه عدى أن تكون صفة
غالبه والدليل على ذلك أنه قال في شعره

* حَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ لُجَارَ *

فجعلها نقيض برة وبرة صفة تقول رجل بر وامرأة برة وجعلها صفة للمصدر كانه قال
لحملت الخصلة البرة وحملت الخصلة الفاجرة كما تقول الخصلة القيحة والحسنة وهما
صفتان وجعل برة معرفة عرفت بها ما كان جيلا مستحسنا وأما ما جاء معدولا عن
حده من بنات الاربعة فقوله

* قَالَتْ لَهُ رِيحُ الصَّبَا قَرْقَارِ *

وبعد من غير انشاد سيبويه

* وَاخْتَلَطَ الْمَعْرُوفُ بِالْإِنْكَارِ *

فانما يريد بذلك قالت له قرقير بالرعد للسحاب وكذلك عرعار هي بمنزلة قرقار وهي
لعبة وانما هي من عرعت وتطيرها من الثلاثة خراج أى اخرجوا وهي لعبة أيضا
وقال المبرد غلط سيبويه في هذا وليس في بنات الاربعة من الفعل عدل وانما
قرقار وعرعار حكاية للصوت كما يقال غاغ غاغ وما أشبه ذلك من الاصوات وقال
لا يجوز أن يقع عدل في ذوات الاربعة لان العدل انما وقع في الثلاثي لانه يقال فيه
فاعلت اذا كان من كل واحد من الفاعلين فعل مثل فعل الآخر كقولك ضاربته
وشاتمته ويقع فيه تكثير الفعل كقولك ضربت وقتلت وما أشبه ذلك * وقال أبو
اسحق الزجاج * باب قَمَالٍ في الامر يراد به التوكيد والدليل على ذلك أن أكثر
ما يجيء منه مبنى مكرر كقوله

هذا المعنى فأخبر النبي صلى الله عليه وسلم فدخل عليهم وقال يا ويلكن ليس في
عديكن ولا تبيكن قبل هذا انما قيل هذا في عدى عيم وتيم عيم أه كتبه محمد محمود لطف الله به

• حَذَارٍ مِنْ أَرْمَا حَنَا حَذَارٍ • وقوله • تَرَاكِهَاهِمِنْ إِبِلٍ تَرَاكِهَاهَا •
 وذلك عند شدة الحاجة الى هذا الفعل وحكى محمد بن يزيد عن المازني مثل قوله
 وحكى عن المازني عن الاصمعي عن أبي عمرو مثل ذلك والاقوى عندي أن قول
 سيبويه أصح وذلك أن حكاية الصوت اذا حَكَوْا وَكُرُّوْا لا يَخَالِفُ الاوَّلُ الثَّانِي كما
 قالوا غَاقٍ غَاقٍ وَجَاءَ حَاءٌ وَحَوْبٍ حَوْبٍ وَقَدْ بَصُرْتُكَ مِنَ الصَّوْتِ الْمَكْرَرِ
 فيقولون • رَعَرْتُ وَفَرَقَرْتُ • وانما الاصل في الصوت عَارٍ عَارٍ وَقَارٍ قَارٍ فاذا صُرِفُوا
 الفعل منه غَبِرَوه الى وزن الفعل فلما قال قَرَقَرًا وَعَرَعَرًا خَالَفَ اللفظ الاوَّلُ الثَّانِي
 علمنا أنه محمول على قَرَقَرٍ وَعَرَعَرٍ لاعلى حكاية عَارٍ عَارٍ وَقَارٍ قَارٍ وعَرَعَارٍ - لعبة للصبيان
 كما قال النابغة

• يَدْعُو وَلَدُهُمْ بِهَا عَرَعَارٍ •

ومعنى قوله أيضا

• واختلط المعروف بالإنكار •

يُرِيدُ الْمَطَرُ أَصْلَبَ كُلِّ مَكَانٍ مِمَّا كَانَ يَبْلُغُهُ الْمَطَرُ وَيَعْرِفُ وَمِمَّا كَانَ لَا يَبْلُغُهُ الْمَطَرُ وَيَتَلَوُّ
 بِلُؤْغِهِ إِيَّاهُ • والوجه الرابع اذا سميت بشئ من الوجوه الثلاثة امرأةً فان بنى تميم
 رفعه وتنصبه وتجر به تجرى اسم لا ينصرف وهو القياس عند سيبويه واحتج بان
 تَزَالٍ في معنى اِزْلٍ ولو سمينا بانزل امرأةً لكانت مجهولة معرفة ولا نصرفها فاذا عدلنا
 عنها تَزَالٍ وهى اسم فهى أَخَفُّ أَمْرًا من الفعل الذى هو أَفْعَلٌ وقد رده أبو العباس
 المسبرد فقيال القياس قول أهل الجواز لان أهل الجواز يجرون ذلك مجراه الاوَّلِ
 فيكسرون ويقولون في امرأة اسمها حَذَامٌ هذه حَذَامٌ ورأيت حَذَامٌ ومررت بحَذَامٍ
 وبنو تميم يقولون هذه حَذَامٌ ورأيت حَذَامٌ ومررت بحَذَامٍ • وذكر المسبرد أن
 التسمية بنَزَالٍ أقوى في البناء من التسمية بانزِلَ لان اِزْلٍ هو فِعْلٌ فاذا سمينا به
 وقد نقلناه عن بابِه فلزمه التفسير كما أنا نقطع ألف الوصل منه فتغيره عن حال
 الفعل وفَعَالٍ هى اسمٌ فاذا سمينا بها لم نغيرها لانا لم نخرجها عن التسمية كما أنا
 لو سمينا بانْطِلَاقٍ لم نقطع الألف لان اِنْطِلَاقًا اسمٌ فلما لم نخرجها عن الاسمية أجربنا

عليه لفظه الاول فاما الكسر في لغة اهل الحجاز فالعلة فيه عند سيبويه انه محمول على
تزال وتزال للعديل والبناء والتعريف والتأنيث فلما اجتمعا في هذه الاشياء حل عليه
وقد أجرى زهير تزال هذا المجزى حين أخبر عنها وجعلها اسما فقال

ولأنت أشجع من أسامة إذ * دُعيت تزال وُلج في الدُعرِ

* قال سيبويه * وأما ما كان آخره راء فان اهل الحجاز وبني تميم فيه متفقون
ويختار بنو تميم فيه لغة اهل الحجاز كما اتفقوا في يرى والحجازية هي اللغة القُدسي
* قال أبو سعيد * اعلم أن بني تميم تركوا لغتهم في قولهم هذه حَصَار وسَفَار وتبعوا
لغة اهل الحجاز بسبب الراء وذلك أن بني تميم يختارون الامالة واذا ضَمُّوا الراء نَقَلَتْ
عليهم الامالة واذا كسروها خَفَّت الامالة أكثر من خفتها في غير الراء لان الراء حرف
مكرر والكسرة فيها مكررة كأنها كسرتان فصار كسر الراء أقوى في الامالة من كسر
غيرها وصار ضم الراء في منع الامالة أشد من منع غيرها من الحروف فلذلك اختاروا
موافقة اهل الحجاز كما وافقوهم في يرى وبنو تميم من لغتهم تحقيق الهمز واهل الحجاز
يخففون فوافقوهم في تخفيف الهمزة من يرى * قال سيبويه * وقد يجوز أن
يُرفع وينصب ما كان في آخره الراء قال الاعشى

مر دهر على وبار * فهلكت جَهْرَة وبار

والقوافي مرفوعة وأول القصيدة

ألم تروا إرمًا وعادًا * أودى بها الليل والنهار

* قال سيبويه * فما جاء آخره الراء سَفَار - وهو اسم ماء وحَصَار - وهو اسم
كوكب ولكنهما مؤنثان كإوية والشعري كان تلك اسم الماء وهذه اسم الكوكبة
* قال أبو سعيد * أراد سيبويه أن سَفَار وان كان اسم ماء والماء مسد كرفان
العرب قد تؤنث بعض مياهها فيقولون ماءة بني فلان وهو كثير في كلامهم فكان
سَفَار اسم الماء وحَصَار وان كان اسم كوكب والكوكب ذكر فكانه اسم الكوكبة
في التقدير لان العرب قد أنثت بعض الكواكب فقالوا الشعري والزهرة اذ كان مَبْنًى
هذا الباب أن يكون معرفة مؤنثا معدولا وأما قوله كإوية فاعلم أن سَفَار وحَصَار

مؤثان كجارية والشعري في التانيث والاعلب أن التمثيل بجارية غلط وقع في الكتاب
وان كانت النسخ متفقة عليها وانما هو كلمة وهو أشبه لأن سفار ماء والعرب قد
تقول للماء المورد مائة قال الشاعر وهو الفرزدق

مَنْ مَازِدِيَوْمًا سَفَارَ نَحْدِهَا • أَدِيهِمْ رِيَّ الْمُسْتَحْبِرِ الْمُقَوَّرَا

واستدل سيويه على أن تزال وما جرى مجراها مؤنثة بقوله دُعِيَتْ تَزَالٍ ولم يقل
دُعِيَ وكان المبرد يجمع بكسر قَاطِمٍ وفتحاً وما أشبه ذلك إذا كان اسماً علماً لمؤنث
أشها معدولة عن قاطمة ومأذمة عَمَلَيْنِ وأنها لم تكن تنصرف قبل العدل لاجتماع
التانيث والتعريف فيها فلما عدلت ازدادت بالعدل نقلاً حُطَّتْ عن منزلة مالا ينصرف
ولم يكن يمنع الصرف إلا البناء فبنيت وهذا قول يفسد لأن العلل المانعة
للسصرف يستوي فيها أن تكون علتان أو ثلاثاً لا يزال مالا ينصرف ب ورود عملة
أخرى على منع الصرف ولا يوجب له البناء لانا لو سمي رجلاً باحراً لكنا لانصرفه لوزن
الفعل والتعريف ولو سمي به امرأة لكنا لانصرفه أيضاً وإن كنا قد زدناه نقلاً
واجتمع فيه وزن الفعل والتعريف والتانيث وكذلك لو سمي امرأة باسماعيل
أو يعقوب لكنا لانزيدهما على منع الصرف وقد اجتمع فيها التانيث والتعريف
والجمة • قال سيويه • واعلم أن جميع ما ذكرنا في هذا الباب من فَعَالٍ ما كان
منه باراء وغير ذلك إذا كان شئ منه اسماً لمذكر لم يتغير أبداً وكان المذكر في ذلك
بمنزلة إذا سمى بعنق لأن هذا البناء لا يوجب معدولاً عن مذكر • قال أبو سعيد •

يريد أن فَعَالٍ في الوجوه الأربعة التي ذكرنا مؤنثة وأنا أن سمي بها رجلاً أو شيئاً
مذكراً كان غير منصرف ودخله الأعراب وكان بمنزلة رجل سمي بعنق وهو
لا ينصرف لاجتماع التانيث والتعريف فيه • قال سيويه • ولو جاء شئ على
فَعَالٍ ولا يدري ما أصله أمعدول أم غير معدول أم مذكر أم مؤنث فالقياس فيه
أن تنصرفه لأن الأكثر من هذا الباب مصروف غير معدول مثل الذهب والفساد
والصلاح والرياء (١) وذلك كله منصرف لأنه مذكر فإذا سميت به رجلاً فليس فيه
من العلل إلا التعريف وحده وهو أكثر في الكلام من المعدول وبجمله ذلك لا يجعل

(١) إلى هنا انتهى
كلام سيويه وقوله
وذلك الخ شرح له ولو
جرى على أسلوبه
السابق لقال قال
أبو سعيد يريد أن
ذلك كله منصرف
الخ كتبه مصححه

شينا من ذلك معدولا الا ما قام دليله من كلام العرب * قال أبو سعيد * سيويه
يرى أن فَعَالَ في الامر مطرد قياسها في كل ما كان فعله ثلاثيا من فَعَلَ أَوْفَعَلَ أَوْفَعَلَ
فقط ولا يجوز القياس فيما جاوز ذلك الا فيما سمع من العرب وهو قَرَّارٌ وعَمَّارٌ
وما كان من الصفات والمصادر فهو أيضا عنده غير مطرد الا فيما سمع منهم نحو
حَلَّاقٌ وبَحَّارٌ وبَسَّارٌ وتطرد هذه الصفات في النداء كقولك يَا سَاقِي وَيَا خَبَّاتِ وَجَمِيعُ
ما يطرد فيه الامر من الثلاثي والنداء فيما كان أصله ثلاثة أحرف فصاعدا وبعضُ
التعويين لا يجعل الامر مطردا من الثلاثي وأذكر ما حكاه أهل اللغة مما لا يطرد
* قال أبو عبيد * سَيِّئُهُ سَبَّةٌ تكون زَامٌ - أى لازمة وقال كَوَيْتُهُ وَقَاعٌ -

وهي الدَّارَةُ على الجاعرتين وحيثما كانت ولا تكون الادارة وأنشد

وَكُنْتُ إِذَا مُنِيتُ بِحَصَمٍ سَوِيٍّ * دَلَقْتُ لَهُ فَأَكْرَبِيهِ وَقَاعٍ

وحكى أنصبت عليه من طمار - يعنى المكان المرتفع مجرى وغير مجرى شدة حكايته
وقد آسأ انما وجهه مَبْنِيٌّ وغير مجرى وأنشد

وَأَنْ كُنْتُ لَا تَدْرِي مَا الْمَوْتُ فَأَنْظِرِي * إِلَى هَانِيٍّ فِي السُّوقِ وَابْنِ عَقِيلٍ

إِلَى بَطْلٍ قَدْ عَفَّرَ السِّيفُ وَجْهَهُ * وَآخِرَ بَهْوٍ مِنْ طِمَارٍ قَبِيلٍ

وحكى عن الآخر تَزَلَّتْ بَلَاءٌ عَلَى الْكُفَّارِ يَعْنِي الْبَلَاءُ وَأَنْشَدَ

قُلْتُ فَكَانَ تَبَاغِيًا وَتَطَالَمًا * إِنَّ التَّطَالَمَ فِي الصَّدِيقِ بَوَارٍ

وقال لاهِمَامٌ لَا أَهْمُ وَأَنْشَدَ قَوْلَ الْكَبِيْتِ (١)

* لَاهِمَامٌ لِي لَاهِمَامٌ *

وقال رَكِبَ فُلَانٌ هَجَاجٍ رَأْسَهُ وَهَجَاجٌ غَيْرُ مَجْرِيٍّ إِذَا رَكِبَ رَأْسَهُ وَأَنْشَدَ

* وَقَدْ رَكِبُوا عَلَى لَوْحِي هَجَاجٌ *

قال على قد قلب أبو عبيد انما حكمه رَكِبَ فُلَانٌ هَجَاجٍ رَأْسَهُ معربا مضافا الى
ما بعده لانه قد أضيف واذا أضيف المبنى رد الى أصله لان البناء يُخَدِّثُ فِي
الْمَبْنِيِّ شَبَهَ الْحُرُوفِ فَمِنْ جَيْثٍ لَا تَضَافُ الْحُرُوفُ لِاتِّصَافِ الْمَبْنِيَّاتِ إِلَّا بِزَوَالِ شَبَهِ
الْحُرُوفِ * وقال * حَضَارٌ وَالْوَزْنُ مُحْلِفَانِ وَهَمَا مُجْمَعَانِ يَطْلُعَانِ قَبْلَ سُهَيْلٍ فَيُظَنُّ
النَّاسُ بِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا أَنَّهُ سُهَيْلٌ وَكُلُّ شَيْئَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ فَهَمَا مُحْلِفَانِ وَأَمَّا حَبِيدِي

(١) قوله لاهمَامُ الخ

صدره كما في اللسان

عاد لاغيرهم من

الناس طرا *

بهم لاهمَامُ الخ كتبه

معجمه

حَدَّادٌ وَفِيهِ قَبَاحٌ - أَيْ اتَّسَعَى عَلَيْهِمْ وَجَبَدِي عَنْهُمْ فَنِ الْقِسْمِ الْمَطْرُودِ وَأَنْشَدَ
 • وَقُلْنَا بِالضُّحَىٰ فِيهِ قَبَاحٌ •

وَقَالَ صَالِحُ الْعَيْنِ حَدَّادٌ أَيْ أَحَدُذُ بِعَيْنِي أَمْنَعُ وَمِنْ غَيْرِ الْأَمْرِ جَدَاعٌ - السَّنَةُ
 الشَّدِيدَةُ وَيُقَالُ لَهَا الْجَدَاعُ وَشَمَامٌ - اسْمُ جَبَلٍ مَعْرُوفٍ وَكَذَلِكَ شَرَاءٌ وَسَبَاطٌ
 مِنْ أَسْمَاءِ الْمُثَنَّى مُؤَنَّثٌ وَمِنْ الرَّبَاعِيِّ حَكِي ابْنُ دَرِيدٍ أَنَّهُ يُقَالُ هَلْ بَقِيَ مِنَ الطَّعَامِ
 فَيُقَالُ شَمَامٌ وَتَهْمَاجٌ - أَيْ لَمْ يَبْقَ شَيْءٌ

باب ما ينصرف في المذكر البتة مما ليس في

آخره حرف التانيث

كُلُّ مَذْكُورٍ سَمِيَ بِثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ لَيْسَ فِيهِ حَرْفُ التَّانِيثِ فَهُوَ مَصْرُوفٌ كَأَنَّ مَا كَانَ
 أَجْمَبِيًّا أَوْ عَرَبِيًّا أَوْ مُؤَنَّثًا لَا فَعَلَ مُسْتَقَامًا مِنَ الْفِعْلِ أَوْ يَكُونُ فِي أَوَّلِهِ زِيَادَةٌ فَيَكُونُ
 كَيَجِدُ وَيَضَعُ وَيَضَعُ وَيَضَعُ أَوْ يَكُونُ كَضَرَبَ - وَذَلِكَ كَرَجُلٍ سَمِيَنَهُ بِقَدَمٍ أَوْ فَهَرٍ
 أَوْ أَدْنٍ وَهُنَّ مُؤَنَّثَاتٌ أَوْ سَمِيَنَهُ بِخَشٍّ أَوْ دَلٍّ أَوْ خَانٍ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَإِنَّمَا انْصَرَفَ
 الْمُسَمَّى بِالْمُؤَنَّثِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ لِأَنَّهُ قَدْ أَشْبَهَ الْمَذْكُورَ وَذَلِكَ أَنَّ مَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ
 أَحْرَفٍ مِنَ الْمُؤَنَّثِ إِذَا صَغُرَ نَاءٌ قَبْلَ التَّسْمِيَةِ أَلْحَقْنَا هَاءَ التَّانِيثِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي الْأِسْمِ
 هَاءٌ كَقَوْلِنَا عَيْنٌ وَعَيْنَانِ وَأَذُنٌ وَأُذُنَانِ وَقَدَمٌ وَقَدَمَانِ وَإِذَا سَمِيَنَاهُ رَجُلًا قُلْنَا قَدِيمٌ
 وَعَيْنٌ وَأُذُنٌ قُلْنَا كَأَنَّ تَرْدُ الْهَاءِ فِي الثَّلَاثَةِ كَانَ تَقْدِيرُ الْأِسْمِ أَنَّ فِيهِ هَاءً مَحْذُوفَةً
 فَإِذَا سَمِيَنَاهُ لَمْ تَرْدُ الْهَاءُ لِأَنَّ الْأِسْمَ صَارَ مَذْكُورًا وَأَزِيلَتِ الْهَاءُ الَّتِي فِي التَّقْدِيرِ
 فَإِنْ قَالَ قَاتِلٌ قَدْ وَجَدْنَا فِي أَسْمَاءِ الرِّجَالِ عَيْنَانِ وَأُذُنَانِ وَقِيلَ لَهُ إِنَّمَا سَمِيَنَاهُ بِالتَّصْغِيرِ
 بَعْدَ دُخُولِ الْهَاءِ وَلَوْ سَمِيَنَاهُ بِعَيْنٍ وَأُذُنٍ ثُمَّ صَغُرَا لَمْ يَجْزِ دُخُولُ الْهَاءِ إِلَّا تَرَى أَنَا لَوْ
 سَمِيَنَاهُ الْمَرْأَةَ بِمَعْرُوفٍ ثُمَّ صَغُرَا لَقُلْنَا عَجِيرٌ وَأَمَّا مَا كَانَ مِنَ الْهَجْمِيِّ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ
 فَالْهُوَ مَصْرُوفٌ إِذَا سَمِيَ بِهِ الْمَذْكُورُ سَوَاءً سَكَنَ أَوْ سَطَهُ أَوْ تَحَرَّكَ وَإِنَّمَا دَخَلَ فِي ذَلِكَ
 مَا تَحَرَّكَ أَوْ سَطَهُ وَلَمْ يَكُنْ بِمَعْرُوفَةٍ الْمُؤَنَّثِ الَّذِي يَفْرُقُ فِيهِ بَيْنَ مَا سَكَنَ أَوْ سَطَهُ
 كَهَنْدٍ وَهَنْدٍ فَاجِبُزْ صَرْفُهُ وَبَيْنَ قَدَمٍ وَجَمِيلٍ اسْمُ امْرَأَةٍ فَلَمْ يَجْزِ صَرْفُهُ لِأَنَّ

المؤنث أنقل من القمى وذلك أن التأنيث قد يكون بعلامة يلزمونها الاسم
 للفرق بين المذكر والمؤنث في الخلقة حرصا على الفصل بينهما لاختلاف المذكر
 والمؤنث في أصل الخلقة ولأنهم لا يعتدون بالجمعة فيما استعمل مذكورا نحو سوسن
 وإبريسم وأجر إذا سمى بشئ من ذلك كان منزلته منزلة العربي وانصرف وظهر
 بذلك أن الجمعة عندهم أبسر من التأنيث * قال سيويه * وإن سميت رجلا
 بينت أو أخت صرفته لأنك بنيت الاسم على هذه التاء والحقتا بينات الثلاثة كما
 الحقتا سنبنة بينات الأربعة ولو كانت كالهاء لما أسكنوا الحرف الذى قبلها فانما
 هذه التاء فيها كياء عفرية ولو كانت كالف التأنيث لم تنصرف في النكرة وليست
 كالهاء لما ذكرت لك ولأن الهاء التى في دجاجة كهذه التاء انصرفت في المعرفة
 * قال أبو سعيد * التاء في بنت وأخت منزلتها عند سيويه منزلة التاء في سنبنة
 وعفريت لان التاء في سنبنة زائدة لالحاقها بسلبه وحرقفة وما أشبه ذلك والسنبنة
 - المدة من الدهر والدليل على زيادة التاء أنهم يقولون سنبت والتاء في عفريت
 زائدة لأنهم يقولون عفر وعفريه وعفريت ملحق بقنديل وحلتيت وما أشبه ذلك
 وكذلك بنت وأخت ملحقان بجذع وقفل والتاء فيهما زائدة للالحاق فاذا سمينا
 واحدة منهما رجلا صرفناه لأنه بمنزلة مؤنث على ثلاثة أحرف ليس فيها علامة
 التأنيث كرجل سميناء بفهر وعين والتاء الزائدة التى للتأنيث هى التى يلازم ما قبلها
 الفتحه وبوقف عليها بالهاء كقولنا دجاجة وما أشبه ذلك * قال سيويه *
 وإن سميت رجلا بهت قلت هنة يافى تحرك النون وثبتت الهاء لأنك لم تر
 مختصا ممكنا على هذه الحال التى تكون عليها هنت وهى قبل أن تكون اسمها
 تسكن النون منها فى الوصل وذا قليل فاذا حوّلته الى الاسم لزمه القياس * قال *
 واعلم أن هتا وهنة يكى بهما عن لا يذكرا اسمه وربما أدخلوا فيه ما الالف واللام
 وأكثر ما يستعمل للناس وأصل هن هنو وكان حقه أن يقال هتا كما يقال قفا
 وعصا وأنشد

أرى ابن زارقد جفاني وملني * على هنوات كلها متابع

وحذفوا آخرها فقالوا هُنْ وَهَتْهُ كَمَا قَالُوا أَبُ وَأَخٌ وهما اسمان ظاهران كنى بهما
عن اسمين ظاهرين فلذلك أعربا وفيهما معنى الكناية والعرب تقول في الوقف
هَتْهُ وفي الوصل هَتْتْ فتصير التاء فيها اذا وصلت كالتاء في أُخْتٍ وَبْنٍ فقال
سيبويه اذا سميت بهتت وجب أن تقول في الوصل والوقف هذا هَتْهُ وَهَتْهُ قد جاءني
فحرفة النون ولا تسكنها في الوصل كما كانت مُسَكَّنَةً قبل التسمية لان إسمائها ليس
بالقياس ولا نهم لم يلزموها الاسكان فيكون بمنزلة بِنْتٍ وَأُخْتٍ وتكون التاء للإلحاق
وانما يسكنونها وهم يريدون الكناية فاذا سمينا بها رددناها الى القياس فلا نصرفها
وتكون منزلتها منزلة رجلٍ سمينا به سنة اَوْضَعَةٍ في الوقف والوصل • قال سيبويه •
وان سميت رجلا بضم ربت ولا ضمير فيها قلت هذا ضربة في الوقف لانه قد صار اسما
فجري مجرى شجرة

باب ما يذكّر من الجمع فقط وما يؤنث منه فقط وما يذكّر

ويؤنث معا

أما الجوع التي على لفظ الواحد المذكور كقمره وقمر وشعيرة وشعير فقد قدمت أنه
يذكر ويؤنث وأذكر ههنا من أسماء الاجناس ما يذكّر ويؤنث وما لا يكون الا مذكرا
وما لا يكون الا مؤنثا • الرَّمَانُ والعِنَبُ والمَوْزُ لم يسمع في شيء منها التأنيث • وكذلك
السِّدْرُ هذا اذا كان اسما للجنس قال الشاعر

تَبَقَّلَ هَذَا السِّدْرُ أَهْلًا وَلَيْتَنِي • أَرَى السِّدْرَ بَعْدِي كَيْفَ كَانَتْ بَدَائِلُهُ

فاما من جعله جمع سِدْرَةٍ فقد قدمت ذكر القياس فيه وكذلك التمرة والتمر فمين
ذهب بهما مذهب الجنس • والحِجْلُ مؤنثه جماعة لا واحد لها من لفظها
وقال أبو عبيد واحدُها خَائِلٌ وذلك لاختياله في مثله • الطَّيْرُ مؤنث ويذكر
والتأنيث أكثر والواحد طائر والاثني طائرتان وقد شرحت هذا الفصل وفي التزويل
« والطَّيْرُ مَسَائِلٌ » وقال الشاعر في التذكير

فلا يَحْرُوكَ أَيَّامُ نَوَى * نَذَكْرُهَا وَلَا طَيْرُ أَرْنَا

* وَالْوَحْشُ جَمَاعَةٌ مُؤَنَّثَةٌ وَالْجَمْعُ وَحُوشٌ وَأَنشَدَ قَوْلَ الشَّاعِرِ

إِذَا الْوَحْشُ ضَمَّ الْوَحْشَ فِي ظُلُلَاتِهَا * سَوَاقِطٌ مِنْ حَرٍّ وَقَدْ كَانَ أَظْهَرَ

* وَكَذَلِكَ الشَّيْءُ عِنْدَ الْكَسْرِ وَالْهَمْزَةِ يَدُلُّ مِنَ الْهَاءِ وَقَدْ بَيَّنَّ ذَلِكَ بِحَقِيقَةِ تَصْرِيفِهِ

وَمِنْ أَنَّهُ فَعْلَى مَعْنَى الْغَنَمِ * الْإِبِلُ جَمْعُ مُؤَنَّثٍ لِأَوَّاحِدِهِ مِنْ لَفْظِهِ وَالْجَمْعُ الْإِبَالُ

والتصغيرُ أَبْيَلَةٌ * وَالْغَنَمُ وَالْمَعَزُ مُؤَنَّثَانِ وَهِيَ الْمَعَزَى وَالْمَعِيرُ وَالْأَمْعُوزُ التَّلَاوُونَ مِنْ

الطِّبَاءِ إِلَى مَا زَادَتْ وَالْمَعَزُ تَكُونُ مِنَ الْغَنَمِ وَالطِّبَاءُ وَكُلُّ ذَلِكَ مُؤَنَّثٌ * الْعَعَزُ مُؤَنَّثٌ

وَالْجَمْعُ أَعَزُّ وَهُوَ يَكُونُ مِنَ الْغَنَمِ وَالطِّبَاءِ أَيْضًا وَجَمْعُ الْعَعَزِ مِنَ الطِّبَاءِ أَعَزُّ وَعِنَازُ

وَالْجَمْعُ عَعَزٌ الْقَنَمِ عَلَى عِنَازٍ * وَكَذَلِكَ الضَّانُ وَالضَّانُ وَزَعَمَ الْفَرَّاءُ أَنَّهُ مَطْرَدٌ فِي

كُلِّ مَا كَانَ ثَانِيَهُ حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ الْخَلْقِ وَيُقَالُ فِي تَصْغِيرِ الضَّانِ وَالْمَعَزِ ضُنُونٌ

وَمُعِيرٌ وَالْقَنَمُ لِأَوَّاحِدِهَا مِنْ لَفْظِهَا وَقَالَ الْكَسَاوِيُّ تَصْغِيرُ الْقَنَمِ بِالْهَاءِ وَبَغْيَرِ الْهَاءِ

* وَكَذَلِكَ الشَّوْلُ فِيمَنْ لَمْ يَجْعَلْ لَهُ وَاحِدًا اسْمًا لِلْجَمْعِ مُؤَنَّثٌ وَذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّ

وَاحِدَهَا سَائِلٌ كَطَائِفٍ وَمَائِضٍ * الْفَارِسِيُّ * النَّبْلُ مُؤَنَّثَةٌ قَالَ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍ

وَالنَّبْلُ وَاحِدٌ لِاجْمَاعَةِ لَهُ وَلَا يُقَالُ نَبْلَةٌ أَعْمًا يُقَالُ نَبْلٌ لِلْجَمَاعَةِ فَإِذَا أَفْرَدُوا الْوَاحِدَ

قَالُوا سَنَمٌ كَمَا قَالُوا إِبِلٌ فَإِذَا أَفْرَدُوا قَالُوا نَاقَةٌ أَوْ جَمَلٌ وَغَنَمٌ فَإِذَا أَفْرَدُوا قَالُوا شاةٌ

وَكَذَلِكَ كُلُّ جَمْعٍ لِأَوَّاحِدِهِ * وَالْمَذَكْرُ النَّعَامُ وَالنِّعَامُ وَالشِّمَامُ * وَالْكَلِمُ يَذَكُرُ

وَيُؤَنَّثُ فَقَوْلُ هُوَ الْكَلِمُ وَهِيَ الْكَلِمُ وَفِي التَّنْزِيلِ « يُحَرِّقُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ »

وَالْمَعْدُ مُؤَنَّثٌ وَكَذَلِكَ الْخَلْقُ حَكَاهُ أَبُو حَاتِمٍ وَقَالَ قَدْ سَمِعْتُهُ مَذَكُرًا فِي رَجَزٍ دُكِّنَ قَالَ

أَبُو عَلِيٍّ لَا يُوْنُثُ الْخَلْقُ عَلَى أَنَّهُ جَمْعُ حَلْفَةٍ لِأَنَّ فَعْلًا لَيْسَ مِمَّا يَكْسُرُ عَلَيْهِ فَعْلَةٌ أَعْمًا هُوَ

اسْمُ الْجَمْعِ كَقَوْلِنَا فَلَكُ جَمْعُ فَلَكَةٍ وَقَدْ يَجُوزُ تَذَكِيرُ الْخَلْقِ وَثَانِيَتُهُ وَذَلِكَ أَنَّ الْإِبْيَانِيَّ

حَكَى حَلْفَةً وَجَمْعَهُ خَلْقٌ ثُمَّ قَالَ لَا يَجِبُنِي وَكَانَ قَلِيلًا مَا يُجْبَى نَقْلُ الْإِبْيَانِيِّ وَقَدْ صَرَحَ

ابْنُ السَّكَيْتِ بِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ حَلْفَةٌ بِتَحْرِيكِ اللَّامِ إِلَّا جَمْعُ خَالِقٍ كَقَاتِلٍ وَقَتْلَةٍ

وَفَاجِرٍ وَبَغْرَةٍ وَمَا جَاءَ مِنَ الْخَلْقِ فِي الشَّعْرِ مَذَكُرًا قَالَ الرَّاجِزُ

* يَمْشُونَ تَحْتَ الْخَلْقِ الْمَلْبَسِ *

وقال غيره أيضا

• يَنْقُضَنَّ صُفْرَ الْخَلْقِ الْمَقْتُولِ •

وأنشد الفارسي بيت دكين

فَصَبَّغَتْهُ سِلْقُ تَبْرَسَ • تَهْتِكُ خَلَّ الْخَلْقِ الْمَلْسَلَسِ

قال فاما ما أنشده بعض البغداديين ونسبه الى الفرزدق

بِأَيِّهَا الْجَالِسُ وَسَطَ الْخَلْقَةِ • أَفَى زَيْنَى أَخَذَتْ أُمَ فِي مَرِيهِ

فانه مصنوع ولو صح لقلنا ان الخلقه هنا جمع حالي • الكم واحد وهو مذكر

والجمع كماء وهو اسم للجمع وقد أتت شرح هذا ووقفك على حقيقته

وأربيتك وجه الاختلاف فيه في أول هذا الضرب فاما الجبأة فتأنيسه ظاهر

• والفقع مذكر • والهام مؤنثة لم يؤزر عن العرب فيها نذكر • قال أبو علي •

الجمع كله مؤنث الا ما كان اسم جمع كالخلق والقلي أوجنسا كالخز والخبر والوشي

فاما القطن والقطن والصوف فيذكر ويؤنث لان واحده قطنه وقطنه وصوفة

• قال • وكذلك الشام جمع شامة والساع جمع ساعة والراح جمع راحة والرأي

جمع رأي • قال وأنشد سيويه

وخطرَ أَيْدِي السُّكَاةِ وَخَطَرَ • رَأَى إِذَا أَوْرَدَهُ الطَّعْنُ صَدْرَ

وكذلك اللاب جمع لابة وهي الحرة وكذلك الأوب والسوس والإود والطين والتين

واليف لان واحد ذلك كله بالهاء فهو يذكرو ويؤنث • قال • وهكذا وجدناه في

أسماءهم تارة مذكرا وتارة مؤنثا وأما ما بها أحد ولا عريب ولا كنيع وأخوانه فكله

للاحد والجميع والمؤنث بلفظ واحد وقد أثبت جميع هذا الضرب في أبواب الجحد

من هذا الكتاب وأما مثلك وأخوانها وغيرك وأفعل منك متمم كقولك أفضل منك

أوناقص محمدوف كقولك خير منك وشر منك وباب حسبك وأخوانها فكله للجميع

والواحد والمؤنث بلفظ واحد وباب مثلك وأخوانها وأفعل تحمّل مرة على اللفظ

ومرة على المعنى وكذلك غيرك

باب ما يحمل مرة على اللفظ ومرة على المعنى مفردا أو مضافا

فيجربى فيه التذكير والتأنيث بحسب ذلك

فمن المفرد مَنْ وما وأَيُّ وَكُلُّ وَكُنَّا وَبَعْضٌ وَغَيْرُ مِثْلٍ وَأَنَا أَخَذَ فِي شَرْحِ ذَلِكَ كُلِّهِ وَبَدَأْتُ بِالْمُفْرَدِ وَمُتَّبِعُهُ بِالْمُضَافِ * اعْلَمْ أَنَّ مَنْ وَمَا لِهَما لَفْظٌ وَمَعْنَى فَالْأَلْفَاظُ الْجَمْعِيَّةُ عَلَيْهِمَا تَكُونُ مَحْمُولَةٌ عَلَى لَفْظِهِمَا وَمَعْنَاهُمَا فَإِذَا جَرَتْ عَلَى لَفْظِهِمَا كَانَ مَذْكَرًا مُوَحَّدًا كَقَوْلِكَ مَنْ قَامَ سِوَاكَ أَرَدْتَ وَاحِدًا أَوْ اثْنَيْنِ أَوْ جَمَاعَةً مِنْ مَذْكَرٍ وَمَوْثٌ وَكَذَلِكَ مَا أَصَابَكَ سِوَاكَ أَرَدْتَ بِهِ شَيْئًا أَوْ شَيْئَيْنِ مِنْ مَذْكَرٍ وَمَوْثٌ وَبِجُوزِ أَنْ تَحْمِلَ الْكَلَامَ عَلَى مَعْنَاهُمَا فَتَقُولَ مَنْ قَامَتْ إِذَا أَرَدْتَ مَوْثًا وَفِيكُمْ مَنْ يَخْتَصِمَانِ وَمَنْ يَخْتَصِمُونَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « وَمَنْ يَفْعَلْ مِثْلَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتَعْمَلْ صَالِحًا » فَذَكَرَ وَأَنْتَ وَلَوْ ذَكَرَهُمَا عَلَى الْفَرْقِ أَوْ أَنْتَهُمَا عَلَى الْمَعْنَى جَازٍ وَبَعْضُ الْكُوفِيِّينَ يَزْعُمُ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ تَذْكِيرُ الثَّانِي لِأَنَّهُ قَدْ ظَهَرَ تَأْنِيثُ الْمَعْنَى بِقَوْلِهِ مِثْلُكَ وَهَذَا غَلَطٌ لِأَنَّا إِذَا تَوَرَدَ إِلَى لَفْظِ مَنْ وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي جَمْعٍ مِنْ عَلَى الْمَعْنَى « وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ الْبَلَاةَ » وَعَلَى الْفَرْقِ « وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُ الْبَلَاةَ » قَالَ الْفَرَزْدَقُ فِي التَّنْبِيَةِ عَلَى الْمَعْنَى

تَعَسَّ فَإِنْ عَاهَدْتَنِي لَا تَخُونَنِي * تَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَذُوبُ بِصَلَابَةٍ
وَكَذَلِكَ هَذَا الْحُكْمُ فِي مَا تَقُولُ مَا تُتَّبِعُ مِنْ قَوْلِكَ عَلَى الْفَرْقِ وَمَا تُتَّبِعُ عَلَى الْمَعْنَى
التَّنْبِيَةِ وَمَا تُتَّبِعُ عَلَى الْمَعْنَى الْجَمْعِ وَأَمَّا قَوْلُ الْعَرَبِ مَا جَاءَتْ حَاجَتُكَ فَإِنْ جَاءَتْ فِيهِ
بِمَعْنَى صَارَتْ وَلَا يَكُونُ جَاءَ بِمَعْنَى صَارَ إِلَّا فِي هَذَا الْمَوْضِعِ وَهُوَ مِنَ الشَّاذِّ كَمَا أَنَّ عَمَى
لَا تَكُونُ بِمَعْنَى كَانَ إِلَّا فِي قَوْلِهِ

* عَمَى الْغَوِيرُ أَبُوسَيِّدٍ *

وَرُبَّ شَيْءٍ هَكَذَا وَإِنَّمَا ذَكَرْنَا شَرْحَ جَاءَتْ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ دَاخِلًا تَحْتَ تَرْجُمَةِ الْبَابِ لِأَرْبَعٍ
كَيْفَ يَجْرِي هُنَا عَلَى الْمَعْنَى * قَالَ أَبُو عَلِيٍّ وَأَبُو سَعِيدٍ * أَمَّا قَوْلُهُمَا مَا جَاءَتْ حَاجَتُكَ

فقد أجزوها بجرى صارت وجعلوا لها اسما وخبروا كما كان ذلك في باب كان
وأخواتها فعملوا ما بسدا وجعلوا في جاءت ضمير ما وجعلوا ذلك الضمير اسم جاءت
وجعلوا حاجتك خبر جاءت فصار بمنزلة هند كانت أختك وأنشوا جاءت بتأنيث المعنى
فكانه قال آية حاجة جاءت حاجتك وجعل جاء بمعنى صار وأدخلها على اسم وخبر وهو
غير معروف الا في هذا وهو مثل ولم يسمع الا بتأنيث جاءت وأجزوه بجرى صارت
ويقال ان أول ما شهِرت هذه الكلمة من قول الخوارج لابن عباس حين أتاهم
يَسْتَدْعِي مِنْهُمْ الرَّجُوعَ إِلَى الْحَقِّ مِنْ قَبْلِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ * قال
سبيويه * وأدخلوا للتأنيث على ما حيث كانت الحاجة بمعنى أنت جاءت بمعنى
التأنيث في ما لان معناها آية حاجة ولو حل جاء على لفظ ما قال ما جاء حاجتك الا ان
العرب لا تستعمل هذا المثل الا مؤنثا والامثال انما تحكى وقول العريب من كانت
أُمُّكَ جَعَلُوا مِنْ مَسْنَدِهِ جَعَلُوا فِي كَانَ ضَمِيرًا لَهَا وَجَعَلُوا ذَلِكَ الضَّمِيرَ اسْمَ كَانِ
وَجَعَلُوا أُمُّكَ خَبْرَهَا وَأَنْشَوْا كَانَتْ عَلَى مَعْنَى مَنْ فَكَانَ قَالَ آيَةُ امْرَأَةٍ كَانَتْ أُمُّكَ
* قال سبيويه * ومن يقول من العرب ما جاءت حاجتك كثير كما تقول من كانت أُمُّكَ
بعض من العرب من يجعل حاجتك اسم جاءت ويجعل خبرها ما كما يجعل من خبر
كانت ويجعل أُمُّكَ اسمها وهما في موضع نصب كانت قلت آية حاجة جاءت حاجتك
* قال سبيويه * ولم يقولوا ما جاء حاجتك يعني أنه لم يسمع هذا المثل الا بالتأنيث
وليس بمنزلة من كان أُمُّكَ لان قولهم من كان أُمُّكَ ليس بمنسب فالزموا التأنيث في ما
جاءت حاجتك كما انفصوا على لعمري الله في اليمين ومثل قولهم ما جاءت حاجتك اذ صارت
تقع على مؤنث فواء بعض القراء * ثُمَّ لَمْ تَكُنْ فِتْنَتَهُمُ الْآنَ قَالُوا * وَتَلَقَّيْتَهُ بَعْضُ
السَّيَارَةِ بَعْضُ أَنْ تَكُنْ مُؤَنَّثَةً وَاسْمُهَا أَنْ قَالُوا فَلَيْسَ فِي أَنْ قَالُوا تَأْنِيثُ لَفْظٍ وَأَمَّا
جَعَلَ تَأْنِيثُهُ عَلَى مَعْنَى أَنْ قَالُوا إِذَا تَأَوَّلْتَهُ تَأْوِيلَ مَقَالَةٍ كَتَبَهُ قَالَ ثُمَّ لَمْ تَكُنْ فِتْنَتَهُمُ
الْآنَ مَقَالَتُهُمْ وَجَلَّ تَلَقَّيْتَهُ عَلَى الْمَعْنَى فِي التَّأْنِيثِ لَانَ لَفْظُ الْبَعْضِ الَّذِي هُوَ فَاعِلٌ
الْإِتِّفَاقُ مَذْكُورٌ وَلَكِنْ بَعْضُ السَّيَارَةِ فِي الْمَعْنَى سَيَّارَةٌ أَلَا تَرَى أَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ
تَلَقَّيْتَهُ السَّيَّارَةَ وَأَنْتَ تَعْنِي الْبَعْضَ فَهَذَا مِثْلُ مَا جَاءَتْ حَاجَتُكَ حِينَ أَنْتَ فَعَلْتَهَا عَلَى

المعنى وربما قالوا في بعض الكلام ذهبَ بعضُ أصابعه وإنما أنتَ البعضُ لانه
أضافه الى مؤنث هو منه ولولم يكن منه لم يؤنثه لانه لو قال ذهبَ عَبْدُ أُمِّك لم
يُحْسُنْ يعنى لم يجز * قال أبو علي * اعلم أن المذكر الذى يضاف الى المؤنث على
ضربين أحدهما ما تصح العبارة عن معناه بلفظ المؤنث الذى أضيف اليه والثانى
مالا تصح العبارة عن معناه بلفظ المؤنث فالما ما يصح بلفظه فقولا أَصْرْتُ بى مَرُّ
السنين وَأَذْنَتِ هُبُوبُ الرِّيحِ وَذَهَبَتْ بعضُ أصابعي واجتمعت أهلُ البِئامةِ وذلك
أنك لو أسقطتَ المذكر فقلت أَصْرْتُ بى السنون وَأَذْنَتِ الرِّيحُ وَذَهَبَتْ أصابعي
واجتمعتِ البِئامةُ وأنتَ تريد ذلك المعنى لجاز وأما مالا تصح العبارة عن معناه
بلفظ المؤنث فقولا ذَهَبَ عَبْدُ أُمِّك لَوْ قُلْتَ ذَهَبَتْ عَبْدُ أُمِّك لم يجوز لأنك لو قلت
ذهبتُ أُمِّك لم يكن معناه معنى قولك ذهبَ عَبْدُ أُمِّك كما كان معنى اجتمعت
البِئامةُ كعنى اجتمعت أهلُ البِئامةِ وهذا البابُ الاولُ الذى أجزنا فيه تأنيثُ
فعلِ المذكر المضاف الى المؤنث الذى تصح العبارة عن معناه بلفظها الاختيار فيه
تذكيرُ الفاعل اذ كان المذكر فى اللفظ فقولا اجتمع أهلُ البِئامةِ وذهب بعضُ
أصابعه أجودُ من اجتمعت وذهبت والتأنيثُ على الجوار ومثله تأنيثُ ما ذكرنا قولُ
الشاعر وهو الاعشى

وَتَشْرِقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَذْنَعَتْهُ * كَمَا شَرِقَتْ صَدْرُ الْقَنَاءِ مِنَ الدِّمِ
كأنه قال شَرِقَتْ الْقَنَاءُ لانه يجوز أن تقول شَرِقَتْ الْقَنَاءُ وَإِنْ كَانَ شَرِيقُ صَدْرُهَا
ومثل ذلك قول جرير

إِذَا بَعْضُ السَّنِينَ تَعَرَّقَتْهَا * كَفَى الْإِبْتِمَامَ فَقَدْ أَبَى الْيَتِيمِ
فأنتَ تَعَرَّقَتْهَا والفاعلُ للبعض اذ كان يصح أن يقول إِذَا السَّنُونَ تَعَرَّقَتْهَا وهو يريد
بعض السنين وقال جرير أيضا

لَمَّا أَتَى خَبَرَ الزُّبَيْرِ تَوَاضَعْتُ * سُورَ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالِ الْخُشَعِ
فأنتَ تَوَاضَعْتُ والفاعلُ للسُّور لانه لو قال تَوَاضَعْتُ الْمَدِينَةُ لصح المعنى الذى أراد
بذكر السُّور وأبو عبيدة مَعْمَرُ بْنُ الْمُثَنَّى يقول إن السُّورَ جمعُ سُورَةٍ وهى كُلُّ مَاعِلَا

وبها سمى سور القرآن سوراً فزعم أن تأنيث تواضعت لان السور مؤنث اذ كان جمعاً ليس بينه وبين واحد الا الهاء واذا كان الجمع كذلك جاز تأنيثه وتذكيره قال الله تعالى « كَانَتْهُمْ أَجْزَالُ تَحُلُ مُنْقَعِرٍ » فذكر وقال « وَالْقُلُوبُ بِاسِقَاتٍ لَهَا طَلْعٌ نَضِيدٌ » فأنث وأما قوله والجبال الخشع فمن الناس من يرفع الجبال بالابتداء ويجعل الخشع خبراً كانه قال والجبال خُشِعَ ولم يرفعها بتواضعت لانه اذا رفعها بتواضعت ذهب معنى المدح لان الخشع هي المتضائلة واذا قال تواضعت الجبال المتضائلة لموته لم يكن ذلك طريق المدح انما حكمه أن يقول تواضعت الجبال الشواخ وقال بعضهم الجبال مرتفعة بتواضعت والخشع نمت لها ولم يرد أنها كانت خُشَعاً من قبل وانما هي خُشِعَ لموته فكله قال تواضعت الجبال الخشع لموته كما قال رؤبة

• والسبب تخريب الأديم الأخلق •

وقال ذو الرمة أيضاً

مَشِينٌ كَمَا هَزَّتْ رِيحٌ تَسْفُوتُ • أَعَالِيهَا مَرُّ الرِّيحِ التَّوَابِيمِ
فَأَنْتِ وَالْفَعْلُ لَأَسْرَ لَانَهُ لَوْ قَالَ تَسْفُوتُ أَعَالِيهَا الرِّيحُ لَجَازَ وَقَالَ الْبَاجِ
• طُولُ الْقِبَالِ أَسْرَعَتْ فِي تَقْضِي •

وقال سيبويه ومعناها من العسر من يقول ممن يوثق به اجتمعت أهل البمامة لانه يقول في كلامه اجتمعت البمامة وجعله للفظ البمامة فترك اللفظ على ما يكون عليه في سعة الكلام يعني ترك لفظ التأنيث في قولك اجتمعت أهل البمامة على قولك اجتمعت البمامة لما قدمنا • وقال الفراء • لو كتبت عن المؤنث في هذا الباب لم يجر تأنيث فعل المذكر الذي أضيف اليه فلو قلت ان الرياح آذنتي هبوبها لم يجر أن تؤنث آذنتي اذا جعلت الفعل للهبوب واجتازنا اذا قلنا آذنتي هبوب الرياح فكأنما قلنا آذنتي الرياح وجعلنا الهبوب نقوا واذا قلت آذنتي هبوبها لم يصلح أن تجعل الهبوب نقوا لان الكناية لا تقوم بنفسها فتجعل الهبوب نقوا والصحيح عندنا حوازه وذلك أن التأنيث الذي ذكرناه فانما ذكرناه لأن تجوز العبارة عنه بلفظ المؤنث المضاف اليه لا لأنه نقوا وقد تجوز العبارة بلفظ المؤنث عن ذلك المذكر وان

كان لفظها مَكْنِيًّا ألا ترى أنا نقول ان الرياح آذَنَتْنِي وان أصابعي ذهبتُ وأنا أريد
البعض والهبوب

هذا باب جمع الاسم الذي آخره هاء التانيث

اعلم أنه لا خلاف بين النحويين أن الرجل اذا سمي باسم في آخره هاء التانيث ثم
أردت جَعْمَهُ جَعَمَهُ بالتاء واستدلوا على ذلك بقول العرب رجل رُبْعَةٌ ورجال رُبْعَاتُ
وبقولهم طَلْحَةُ الطَّلْحَاتِ قال الشاعر

رَحِمَ اللَّهُ أَعْظَمًا دَفَنُوهَا • بِسَحْسَتَانِ طَلْحَةُ الطَّلْحَاتِ

وتقول العرب ما أَكْثَرَ الْهُيَّاتِ يريدون جمعَ الْهُيَّةِ ولم نسمع رجالاً رُبْعُونَ ولا طَلْحَةُ
الطَّلْحِينَ ولم نسمع ما أَكْثَرَ الْهُبَيْرِينَ ولا جمعَ شَيْءٍ من ذلك بالواو والنون وأجاز
الكسافي والفرأء جمعَ ذلك بالواو والنون فاذا جمع بالواو والنون سكنوا اللام من
طَلْحَةٍ لانهم يَقْدِرُونَ جمعَ طَلْحٍ فلا يَحْزِرُونَ اللامَ وكان أبو الحسن بن كَبْشَانَ يذهب
الى جواز ذلك وَيُحْزِرُ اللامَ فيقول الطَّلْحُونَ فيفتحها كما فتحوا أَرْضُونَ جَمَلًا على
أَرْضَاتٍ لوجع بالالف والتاء لانه بمنزلة نَمَرَاتٍ والقول الصحيح ما قاله غيره لانه قول
العرب الذي لم يَسْمَعْ منهم غيره ولانه القياس ولان طَلْحَةُ فيه هاء التانيث والواو
والنون من علامات التذكير ولا يجتمع في اسم واحد علامتان مُتَضَادَّتَانِ ومما
اخرج به ابن كَبْشَانَ أن التاء تسقط في الطلحات فن أجل سقوطها وبقاء الاسم بغير
التاء جازعها بالواو والنون وهذا لا يلزم لان التاء مقدرة وانما دخل في علامة
الجمع التاء وسقطت التاء التي كانت في الواحد لان تاء الجمع عوض وائلا
يجتمع تا آن فصار بمنزلة ما يسقط لاجتماع الساكنين وهو مقدر واذا جمع بالالف
والتاء ما كان في آخره ألف تانيث مقصورة فانك تقلب ألف التانيث ياء فتقول في
حَبْلِي حَبْلِيَّاتٍ وفي حُبَارِي حُبَارِيَّاتٍ وفي جَزْزِي جَزْزِيَّاتٍ فان قال قائل انتم تقولون
انا حذفنا التاء في طَلْحَاتٍ ونَمَرَاتٍ لثلاثي يجمع بين علامتي تانيث لوجعناه نَمَرَاتٍ فقد

بجمع بين الالف التي في حُبَلِي والتاء التي في الجمع قيل له ليس سبيل الالف سبيل
 التاء لان الالف لا تثبت على لفظ التانيث وانما تنقلب ياء وليست الياء للتانيث فاذا
 قلنا حُبَلَات لم نجعل بين لَفَطَي تَانِثٍ والتاء في تَمَرَةٍ لوقلنا انها هي علامة
 التانيث وان الهاء بدلُ منها في الوقف للفرق بين الاسم والفعل والواحد والجمع اذ
 علامة التانيث في الفعل تاء لا غير في الوقف والوصل وكذلك في جمع مسلمات وما شبه
 ذلك وايضا فان التاء تدخلها على بناء صحيح لا ذكر ودخول ألف التانيث على بناء
 لوزعت منه لم يكن له معنى ألا ترى أنا لو قلنا في حُبَلِي حُبَلٌ لم يكن له معنى
 واذا قلنا في مُسَلِّمٍ كان للذكر فصار ألف التانيث بمنزلة حرف من نفس الاسم
 يخالف للعلامة الداخلة على الاسم بكمله . واذا جعت المقصور بالواو والنون حذفت
 الالف لاجتماع الساكنين وبقيت ما قبله على الفتح فقلت في موسى وعيسى وحبل
 مُوسَى وَعِيسَى وَحَبْلُونَ لا يجوز غير ذلك عند جميع النحويين وهو القياس
 وسكلام العرب فأما كلام العرب فقولهم المصطفون والأعلون ورأيت المصطفين
 والأعلين . وأما القياس فلان الحرف الثابت في الواحد ليس لنا حذفه من الكلمة
 الا لضرورة عند اجتماع ساكنين وهو مقدر كقولنا راضون ورأون فلو قلنا عيسون
 وموسون لكنا نقدر حذف الالف فيها من قبل دخول علامة الجمع ولو جاز هذا
 لجاز أن نقول في حُبَلِي حُبَلَات وفي سَكْرِي سَكْرَاتٍ وليس أحد يقول هذا فوجب
 أن علامة الجمع انما تدخل على عيسى وموسى والالف فيهما ثم تسقط الالف
 لاجتماع الساكنين ويبقى ما قبلها مفتوحا فان قال قائل انما تحذف هذه الالف
 تشبيها بحذف هاء التانيث قيل له لو جاز ذلك لجاز أن نقول حُبَلَات وقد ذكرنا
 السبب في حذف هاء التانيث . وأما الممدود فائق تغلب الهمزة واوا فيه اذا
 كانت المدة للتانيث كما قلبت في التننية فتقول في حمراء حمراوات وفي ورقاء ورقاوات
 كما قالوا خضرأوات وان كان ذلك اسم رجل جمعته بالواو والنون وقلب الهمزة واوا
 أيضا فقلت ورقاؤون وحمراؤون ورأيت ورقاوين وحمراوين وذكر أن الماضي كان
 يُجيز في ورقاؤون الهمزة لانضمام الواو بعدها وهذا سهلان انضمامها لواو الجمع
 بعدها فهي بمنزلة ضمة الواو للاعراب اول التقاء الساكنين كقولك هؤلاء ذؤول

وهؤلاء مُصْطَفَوُ الْبَلَدِ ولا يجوز فيه الهمز وتقول في زَكْرِيَاءَ فِيمَنْ مَسَدَرُ كَرِيأَوُونَ
كَوَرَقَاوُونَ وفِيمَنْ قَصَرَ زَكْرِيُونُ بِمَنْزِلَةِ عَيْسَوْنَ وَمُوسَوْنَ وفيه لغات ليس هذا موضع
ذِكْرِهَا وقد قدمتها

باب جمع الرجال والنساء

اعلم أن هذا الباب يشتمل على جمع الأسماء الاعلام والباب فيها أن كُلَّ اسمٍ سُمِّيَتْ
به مذكرا يَعْقِلُ ولم يكن في آخره هاء جازجه بالواو والنون على السلامة وجاز
تكسيره سواء كان الاسم قبل ذلك مما يجمع بالواو والنون أولا يجمع وكذلك ان
سُمِّيَتْ به مؤنثا جازجه بالالف والتاء على السلامة وجاز تكسيره واذا كسر شيء من
ذلك وكانت العرب قد كَسَرَتْهُ اسما قبل التسمية على وجه من الوجوه وان لم يكن
ذلك بالقياس المطرد فانه يكسر على ذلك الوجه ولا يعدل عنه وان كان لا يعرف
تكسيره في الاسماء قبل التسمية به جعل على نظائره وقد ذكرنا جمع ما كان من
ذلك في آخره الهاء بما أغنى عن اعادته فمن ذلك اذا سُمِّيَتْ رجلا يزيد أو عمرو أو بكر
على السلامة قلت الزيدون والعمرؤن والبكرؤن وان كَسَرْتَ قلتَ أزيادُ في أدنى العدد وزُيُودُ
في الكثير وقلتَ في بكر وعمرو في أدنى العدد الأعمرو والأبكرؤن وفي الكثير العمور وأدنى
العدد أن تقول ثلاثة أعمرو عشرة أبكرؤن وان سُمِّيَتْ ببشر أو برد أو حجر قلتَ في
أدنى العدد ثلاثة أبراد وعشرة آبشار وتسعة أحجار وينبغي أن يقال في الكثير برود
وبشور وحجارة قال الشاعر وهو زيد الخيل

أَلَا أَلْبِغُ الْأَقْيَاسَ قَيْسَ بْنَ نَوْفَلٍ * وَقَيْسَ بْنَ أَهْبَانَ وَقَيْسَ بْنَ جَابِرٍ

وقال أيضا غيره

رَأَيْتُ سُعُودًا مِنْ شُعُوبٍ كَثِيرَةٍ * فَلَمْ أَرَ سَعْدًا مِثْلَ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ

وقال الفرزدق

وَشَبَّيْتُ زُرَّارَةَ بِأَذْنَانٍ * وَعَمَّرُوا الْخَيْرَ إِذْ ذُكِرَ الْعَمَرُ

وقال أيضا غيره

رَأَيْتُ الصَّدْعَ مِنْ كَعْبٍ وَكَأَنَّهُ * مِنَ الشَّيْءِ قَدْ صَارُوا كَهَابَا

• قال أبو سعيد • معناه أنهم قبيلة أبوهم كَعَبُ فهم كَعَبٌ واحدٌ إذا كانوا مُتَأَنِّفِينَ
 فإذا تَفَرَّقُوا وعَادَى بعضهم بعضاً صار كُلُّ فرقة منهم تُنْسَبُ إلى كَعَبٍ وهي تُخَالَفُ
 فكأنهم كَعَابُ بَجَاعَةٍ وقال في قوم من العَرَبِ اسمُ كُلِّ واحدٍ منهم جُنْدُبُ الجُنَادِبِ
 وإذا سَمِيتِ امرأةٌ بِدَعْدٍ فجمعتْ قُلَّتْ دَعْدَاتٌ لأنك لما أَدخلتِ الألفَ والنساءَ صار
 بمنزلةِ تَمَرَاتٍ وإن لم يكن في الواحدِ الهاءُ لأن الهاءَ تسقطُ بِذلك على ذلك قولهم -م
 أَرَضْتُ وإن لم يكن في أرضِ هاءُ لأن الجمعَ لما كان بالالف والنساءَ صار كجمعِ قَعْلَةٍ
 وإن جمعتْ جُلًّا بالالف والنساءَ جاز أن تقولَ جُلَّاتٌ وَجُلَّاتٌ وبجُلَّاتٍ بمنزلةِ جمعِ ظُلْمَةٍ
 وتقول في هُنْدٍ هُنْدَاتٌ وَهِنْدَاتٌ وَهِنْدَاتٌ بمنزلةِ كِسْرَةٍ إذا جُمِعَتْ على هذه الوجوه وإن
 كَسَرْتَ كما كَسَرْتَ بَرْدًا وَبَشَرًا قُلْتَ هذه أَهْنَادٌ وَأَجْمَالٌ في الجمعِ القليلِ وتقول في
 الكثيرِ هُنُودٌ كما قالوا الجُدُوعُ قال جرير

أَسَالِدُ قَدْ عَلِقْتُكَ بَعْدَ هِنْدٍ • فَشَيْتَنِي الْخَوَالِدُ وَالْهُنُودُ

وإن سَمِيتِ امرأةً بِقَسَمٍ فجمعتْ بالالف والنساءَ قَسَمَاتٌ ولا يجوزُ تسكينُ الدالِ
 بها وإن كَسَرْتَ فالذي يوجبُه مذهبُ سيبويه أن تقولَ أَقْدَامٌ في القليلِ والكثيرِ
 لأن العَرَبَ قد جمعتْ قَدَمًا قبلَ التسميةِ على أَقْدَامٍ في القليلِ والكثيرِ وإن سَمِيتِ
 رجلًا بِأَحْمَرٍ فجمعتْ قَانِ شَتَّ قُلْتَ أَحْمَرُونَ على السَّلامَةِ وإن شَتَّ قُلْتَ أَحَامِرُ
 على التَّكْسِيرِ وكلا هذينِ الجمعَينِ لم يكن جازًا في أَحْمَرٍ قبلَ التسميةِ لأن أَحْمَرَ وَبَابُهُ
 لا يجوزُ فيه أَحْمَرُونَ ولا أَحَامِرُ إذا كان صفةً وإنما يجمعُ على جُرٍّ ونظيره بَيْضٌ وَشَهْبٌ
 وما أشبه ذلك فإذا سَمِيتَ به بحكمِ الاسمِ الذي على أَفْعَلٍ يخالفُ حكمَ الصفةِ التي
 على أَفْعَلٍ والاسمُ جُمِعَ أَفَاعِلُ مثلُ الأَرَانِبِ والأَبَاطِخِ والأَرَامِلِ والأَدَاهِمِ وإن
 سَمِيتِ امرأةً بِأَحْمَرَ قُلْتَ في السَّلامَةِ أَحْمَرَاتٌ وفي التَّكْسِيرِ أَحَامِرُ وقد قالتِ العربُ
 الأَجَارِبِ والأَشَاعِرِ لَبَنِي أَجْرَبَ كأنهم جعلوا كُلَّ واحدٍ منهم أَجْرَبَ على اسمِ أبيه
 ثم جمعوه كما قالوا في أَرْنَبٍ أَرَانِبُ وإن سَمِيتَ رجلاً بِوَرْقَاءٍ أو ماجَرَى تَجَرَاءَ فجمعتْ
 بالواو والنونِ قُلْتَ وَرَقَاوُونَ وإن سَمِيتَ بها امرأةً وجمعتها جمعَ السَّلامَةِ قُلْتَ وَرَقَاوَاتٌ
 وإن جمعتها جمعَ التَّكْسِيرِ في الرجلِ والمرأةِ قُلْتَ وَرَاقٍ كما قيل في صُلْفَاءٍ صُلَافٍ وفي

خَبْرَاءَ خَبَارٍ وان سميت رجلاً أو امرأة بِمُسْلِمٍ أو بِخَالِدٍ ولم تجمعهما جمع السلامة
 قلتَ فيهما خَوَالِدٌ كما تقول في قَادِمِ الرَّحْلِ وَآخِرِهِ الْقَوَادِمُ وَالْأَوَاخِرُ وَجَعُ التَّكْسِيرِ
 يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذَكْرُ وَالْمُؤَنَّثُ وَمَا يَعْقِلُ وَمَا لَا يَعْقِلُ الْأَتْرَاهِمُ قَالُوا غُلَامٌ وَغُلْمَانٌ كَمَا قَالُوا
 غُرَابٌ وَغُرَبَانٌ وَقَالُوا صَبِيٌّ وَصِبْيَانٌ كَمَا قَالُوا قَضِيبٌ وَقَضْبَانٌ وَمَا يَقْوَى خَوَالِدٌ جَمْعُ
 رَجُلٍ اسْمُهُ خَالِدٌ أَنَّهُمْ قَالُوا فِي الصَّحْفَةِ فَارَسٌ وَقَوَارِسُ وَإِذَا كَانَ هَذَا فِي الصِّفَةِ فَهُوَ فِي
 الْأَسْمَاءِ أَجَدُّ وَالْقِيَاسُ أَنْ يَقَالَ فِي فَاعِلٍ فَوَاعِلٌ لِأَنَّهُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ وَعَلَامَةُ
 الْجَمْعِ تَنْتَظِمُ فِيهِ عَلَى طَرِيقِ انْتِظَامِ عِلَامَةِ التَّصْغِيرِ فِيهِ لِأَنَّكَ تَقُولُ خُوَيْلِدٌ وَخُوَيْمٌ
 فَتُدْخِلُ بَاءَ التَّصْغِيرِ ثَلَاثَةً وَتَكْسِرُ مَا بَعْدَهَا وَكَذَلِكَ تُدْخِلُ أَلْفَ الْجَمْعِ ثَلَاثَةً وَتَكْسِرُ
 مَا بَعْدَهَا وَلَوْ سَمِيتَ رَجُلًا بِشَفَةِ أَوْ أَمَةِ ثُمَّ كَسَّرْتَ لَقَاتِ أَمٍ فِي الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرِ
 وَفِي الْكَثِيرِ إِمَاءٌ وَيَجُوزُ لِمَوْنٌ قَالَ الشَّاعِرُ

أَمَّا الْإِمَاءُ فَلَا يَدْعُونَنِي وَلَدًا • إِذَا تَرَأَى بَنُو الْإِمُونِ بِالْعَارِ

وَتَقُولُ فِي شَفَةِ شَفَاهُ لَا يَجُوزُ غَيْرُ ذَلِكَ وَإِنَّمَا جَازَ فِي أَمَةٍ إِذَا سَمِيتَ بِهَا رَجُلًا أَوْ امْرَأَةً
 الْوَجْهَ الَّتِي ذَكَرْتُ لِأَنَّ الْعَرَبَ تَجْمَعُهَا عَلَى هَذِهِ الْوَجْهِ وَهِيَ اسْمٌ قَبْلَ التَّسْمِيَةِ بِهَا
 شَيْءٌ بَعِينُهُ فَاسْتَمَلْنَا بَعْدَ التَّسْمِيَةِ مَا اسْتَمَلْتَهُ الْعَرَبُ قَبْلَهَا إِذْ لَمْ تَنْغَيِّرِ الْأَسْمِيَّةَ فِيهَا وَلَا تَنْقُلُ
 فِي الشَّفَةِ إِلَّا شَفَاهُ فِي الْجَمْعِ الْقَلِيلِ وَالْكَثِيرِ لِأَنَّ الْعَرَبَ لَمْ تَسْمَلْ فِيهَا غَيْرَ الشَّفَاهِ
 قَبْلَ التَّسْمِيَةِ وَلَا يَقَالُ فِيهَا شَفَاتٌ وَلَا أَمَاتٌ لِأَنَّ الْعَرَبَ تَجْتَنِبُ ذَلِكَ فِيهَا قَبْلَ التَّسْمِيَةِ
 وَإِنْ سَمِيتَ رَجُلًا بِثَمْرَةٍ أَوْ قِصْعَةٍ قُلْتَ قِصْعَاتٌ وَثَمَرَاتٌ وَإِنْ كَسَرْتَهُ قُلْتَ قِصَاعٌ وَثَمَارٌ
 وَإِنْ سَمِيتَ رَجُلًا أَوْ امْرَأَةً بِعَبْلَةٍ لَقُلْتَ فِي الْجَمْعِ الْعَبَلَاتُ وَفَتَحْتَ الْبَاءَ وَقَدْ كَانَ
 قَبْلَ التَّسْمِيَةِ يَقَالُ امْرَأَةٌ عِبْلَةٌ وَنِسَاءٌ عِبْلَاتُ لِأَنَّهُمَا كَانَتْ صِفَةً فَلَمَّا سَمِيتَ بِهَا صَارَتْ
 بِمَنْزِلَةِ ثَمَرَةٍ وَثَمَرَاتٍ وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ فِي جَمْعِ رَجُلٍ اسْمُهُ ثَمْرَةٌ ثَمَرَاتٌ لِأَنَّ ثَمْرَةَ
 لِلْجِنْسِ وَلَيْسَ بِجَمْعٍ مَكْسَرٍ وَلَوْ سَمِيتَ رَجُلًا أَوْ امْرَأَةً بِسَنَةٍ لَكُنْتَ بِالْخِيَارِ أَنْ شَتَّ
 قُلْتَ سَنَوَاتٍ وَإِنْ شَتَّ قُلْتَ سِنُونٌ لَا تَعْدُو جَعَهُمْ لِيَا هَا قَبْلَ ذَلِكَ وَهُمْ يَجْمَعُونَ
 السَّنَةَ قَبْلَ التَّسْمِيَةِ عَلَى هَذَيْنِ الْوَجْهَيْنِ وَلَوْ سَمِيتَ ثَبَةً لَقُلْتَ ثُبَاتٌ وَثُبُونٌ وَإِنْ شَتَّ
 كَسَّرْتَ الثَّاءَ وَكَذَلِكَ تَطَاثُرُ ثِيَّةٌ وَإِنْ سَمِيتَ بِشِيَّةٍ أَوْ ظَبَّةٍ لَمْ تُجَاوِزْ شِيَاتٍ وَظَبَاتٍ لِأَنَّ

العرب لم تجمع قبل التسمية الا هكذا فان سميت به بئير فان جمعت بالواو والنون قلت
بئرون وان كثرت قلت أبناء وان سميت المرأة بأم ثم جمعت جاز أمهات وأمات لان

العرب قد جمعها على هذين الوجهين قال الشاعر

كانت فحائب منير ومحرق • أماتهم وطرقهن خبيلا

ولو سميت به رجلا لقلت أمون وان كثرت فالقياس أن تقول إمام وان سميت به باب
قلت أبوان في التثنية لا تجاوز ذلك يعني لا تقل أبان واذا سميت رجلا باسم فجمعت
جمع السلامة لم تحذف ألف الوصل وقلت أسعون وان كثرت قلت أسماء وكان
القياس أن تقول أسون غير أنهم جمعوه قبل التسمية على بين وحذفوا الألف لكثرة
استعمالهم إياه وسرخوا الباء كنين وهنين ولو سميت رجلا بأمرئ قلت امرؤن في
السلامة وان سميت به امرأة قلت امرأت وان كثرت قلت أمراء كما قالوا أبناء
وأسماء وأبناء ولو سميت بشاة لم تجمع بالتاء ولم تقل الأشياء لان هذا الاسم قد
جمعته العرب مكسرا على شياء ولم يجمعوه جمع السلامة بل لا يحتمل ذلك لانا اذا
حذفنا الهاء بقي الاسم على حرفين الثاني منها من حروف المد واللين ولا يجوز مثل
ذلك الا أن يكون بعدها هاء فان قال قائل فقد قالوا شاء وشوي لان الشاء
والشوي جمعان للشاء قيل له هما اسمان للجمع يجريان مجرى الواحد فاذا سمينا
به احببنا أن تكسر على شياء وان سميت رجلا بضرب قلت ضربون وضروب بمنزلة
عمرو وممور وقد جمعت العرب المصادر من قبل التسمية بها فقالوا أمراض وأشغال
ومعول وألبب فاذا صار اسما فهو أجدر أن يجمع بتكسير ولو سميت رجلا برئت في
لغة من حقف فقال ربت رجل قلت ربأت وربون وربون أيضا وانما جاز في ربت هذه
الوجوه لانها لم تجمع قبل التسمية فلما سمي به وجمع جل على نظائره الكثيرة وما كثر
في هذا الباب من النواقص أن نجى بالالف والتاء والواو والنون نحو نبات وبون
وكرات وكرون وعيزات وعزرون وان سميت بعدة قلت عدات وان شئت قلت عدون
اذا صارت اسما كما قلت لدون وان سميت بيرة وكثرت قلت برى لان العرب قد
كسرت على ذلك وان جاء مثل بيرة مما لم تكسره العرب لم يجمع الا بالالف والتاء

والواو والنون لان هذا هو الكثير واذا سميت بصفة مما يختلف جمع الاسم والصفة فيه جمعة جمع تظايره من الاسماء ولم تجر على ما جمعه حين كان صفة الا ان يكونوا جمعه جمع الاسماء فتجربه على ذلك كرجل سميت بسعيد أو شريف تقول في أدنى العدد ثلاثة أشرفه وأسعده وتقول في الكثير سعدان وشرفان وسعد وشرف لان هذا هو الكثير في الاسماء في جمع هذا للبناء تقول رغيث وأرغفة وجربب وأجربة وقالوا رَغْفَانُ وَجُرْبَانُ وقالوا قُضِبُ الرِّيحَانِ في جمع قَضِبٍ وقالوا الرُّغْفُ في جمع رَغِيفٍ قال الشاعر

• ان الشَّوَاءَ والنَّشِيبَ والرُّغْفُ •

والْقَيْنَةُ الْحَمَاءُ وَالْكَأْسُ الْأَنْفُ • للضَّارِبِينَ الْهَامُ وَالْحَيْلُ قُطْفُ

وقالوا سَبِيلٌ وَسَبْلٌ وَأَمِيلٌ وَأُمْلٌ فهذا هو الكثير فيه وربما قالوا الْأَفْعَلَاءُ في الاسماء نحو الْأَنْصِبَاءِ وَالْأَنْجِصَاءِ وليس بالكثير فلو سميت رجلا بَنَصِيبٍ أَوْجِيسٍ لقلت أَنْصِبَاءُ وَأَنْجِصَاءُ وان سميت بَنَسِيبٍ وهو صفة ثم كثرته لقلت أَنْصِبَاءُ لان العرب قد جمعته وهو صفة على ذلك وهو من جمع بعض الاسماء كَنَصِيبٍ وَأَنْصِبَاءٍ فلم يغيروا • قال سيبويه • وأما والدٌ وصاحبٌ فانهما لا يجتمعان ونحوهما كما لا يجتمع قادمٌ الناقه يعني الخلف المتقدم من ضرعها لان هذا وان تُكَلِّمَ به كما يُتَكَلَّمُ بالاسماء فان أصله الصفة وله مؤنث • قال أبو سعيد • ذكر سيبويه والدًا وصاحبًا قبل التسمية بهما فأرى أن صاحبًا اذا جمعه لم نقل فيه صَوَاحِبُ وكذلك والد لانقول فيه آوَالِدٍ لان هاتين صفتان من حيث يقال والدٌ ووالدةٌ واذا كانت الصفة على فاعل للذكر لم يجمع على فواعل وانما يقال فيه فاعِلُونَ وهذا ان الاسمان قد كثرا فنجريا تجر الاسماء فلم يجب لهما بذلك أن يقال صَوَاحِبُ وأوالد اذ كان يقال في مؤنثهما صلحبة ووالدة ولو سمينا رجلا بصاحب لقلنا في التكسير صَوَاحِبُ وأما والد فقال الجرحى اذا سمينا به لم نقل الا وَاِلْدُونَ وان سمينا به مؤنثا لم نقل الا وَاِلْدَاتُ وان سمينا بوالدة قلنا وَاِلْدَاتُ لان العرب تنكبت في جمع ذلك التكسير قبل التسمية فقالوا وَاِلْدُ وَاِلْدُونَ وَاِلْدَةٌ وَاِلْدَاتٌ ولم يقولوا أَوَالِدُ في الوالدة وان كانوا يقولون قَاتِلَةٌ وَقَوَاتِلُ

وجالسة وجوالس لان الاصل ووالد قلب احدى الواوين فاقنصروا فيه على السلامة
ولو سميت رجلا بفعال نحو جلال لقلت اَجِلَّةٌ على حد قولك اَجْوِيَةٌ فاذا جاوزتَ
قلت جِلَانٌ كقولك غِرْبَانٌ وَغِلْمَانٌ واعلم ان العرب تجمع شجاعا على خمسة اوجه
منها ثلاثة من جميع الاسماء وهى شُجْعَانٌ مثل قولنا زُقَاقٌ وَزُقَانٌ وشُجْعَانٌ مثل
غُرَابٍ وَغِرْبَانٍ وشُجْعَةٍ مثل غَلَامٍ وَغَلَّةٍ فاذا سميت رجلا بشجاع جاز ان يجمعه على
هذه الوجوه الثلاثة وقد يجمع شجاع على شجاع وشُجْعَاءٌ فهو كريم وَكِرَامٌ وَكُرَمَاءُ
وَطَرِيفٌ وَطَرِيفٌ وَطَرَفَاءٌ فاذا سميت بشجاع لم يجر جمعه على هذين الوجهين وربما
جمعت العرب الاسم الذى اصله صفة على لفظ الصفة كأنهم يَذْهَبُونَ به الى أنه صفة
غَلَبَتْ كما مَرَّ بما فيه الالف واللام وتركوا الالف واللام بعد التسمية كالْحَسَنِ
والعباس والحارث كأنهم قَدَرُوا فيه الصفة وقالوا فى بنى الأشعر الأشاعر على
ما توجهه الاسمية وقالوا الشُّعْر والشُّعْرَانُ على الوصف ولو جمع انسان الحارث على
ما توجهه الصفة فقال الحَرَاثُ لجاز لانه صفة غلبت ومن قال الحَوَارِثُ فعلى ما ذكرنا
من جمع الاسماء ولو سميت رجلا بفعلة ثم كثرته قلت فَعَائِلٌ كرجل سميت بكِتْيِيَّةٍ
أو قَيْمِيَّةٍ أو طَرِيفَةٍ لقلت فَعَائِلٌ لا غير وقد جمعت العرب فَعِيلَةً على فَعَلٍ فى الاسماء
وليس بقياس مَطْرَدٌ فقالوا سَفِينَةٌ وَسُفْنٌ وَصِيفَةٌ وَصُفٌّ وليس بالكثير فان سميت
رجلا بسفينة أو صيغة جاز جمعه على سُفْنٍ وَصُفٍّ وان سميت رجلا بِهَجُوزٍ فكسرتُه
قلت فيه هَجُوزٌ ولم تقل الهَازِرُ وَكَذَلِكَ لو سميت بقُلُوصٍ قلت فيه القُلُوصُ ولم
تقل القُلُلُوصُ وانما جمعت العرب هَجُوزًا وَقُلُوصًا على هَجَائِرٍ وَقُلُلُوصٍ لانها مؤنثان
فاذا سميت بهما رجلا زال التأنيث وصار بمنزلة مَعُودٍ وَمُعْدٍ وَجَرُورٍ وَجُرُورٍ • قال
سيبويه • وسأله عن أَبٍ فقال ان أَلْحَقْتَ فيه النُّونَ وَالزَّيَادَةَ التى قبلها قلت
أَبُونٌ وَكَذَلِكَ أَخٌ تقول أَخُونٌ وَلَا تُغَيِّرُ الْبَاءَ الا أَنْ تُحَدِّثَ الْعَرَبُ شَيْئًا كما تقول
بَنُونٌ وَلَا تُغَيِّرُ بَاءَ الْأَبِ عن حال الحرفين الا أَنْ تُحَدِّثَ شَيْئًا كما بَنُوهُ على بناءِ الحرفين
قال الشاعر

فَلَمَّا تَبَيَّنَ أَصْوَاتُنَا • بَكَيْنٌ وَفَدَيْنَا بِالْأَيِّنَا

أَنشَدْنَاهُ مَنْ تَثَقُّ بِهِ وَزَعَمَ أَنَّهُ جَاهِلِيٌّ وَإِنْ شُدَّتْ كَسْرَتُهُ فَقُلْتُ أَبَاهُ وَأَخَاهُ فَلَمَّا عُمِّمَ
وَنَحْوُهُ فَإِنَّكَ تَعْتَبِرُهُ بِالتَّصْغِيرِ فَإِذَا كَانَ فِي آخِرِهِ أَلْفٌ وَفَوْقَ زَائِدَتَانِ وَكَانَتِ الْعَرَبُ تَصْغِرُهُ
بِقَلْبِ الْأَلْفِ يَاءُ كَسْرَتِهِ وَقُلْتُ الْأَلْفُ يَاءُ وَإِنْ شُدَّتْ جَعَتْ جَمْعُ السَّلَامَةِ وَمَا كَانَ
مِنْ ذَلِكَ تُصَغِّرُ الْعَرَبُ الصَّدْرَ مِنْهُ وَتُبْقِي الْأَلْفَ وَالنُّونَ لَمْ يَجْزُ فِي جَمْعِهِ التَّكْسِيرُ
وَجَعَلَتْ جَمْعَ السَّلَامَةِ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ فَلَمَّا مَاصَّغَرْتُهُ الْعَرَبُ وَقُلْتُ الْأَلْفُ فِيهِ يَاءُ فَخَوَّ
سِرْمَانُ وَضُبْعَانُ وَسُلْطَانُ إِذَا سَمِيتَ بِشَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ رَجُلًا جَازًا أَنْ يَجْمَعَهُ جَمْعُ السَّلَامَةِ
فَنَقُولُ سُلْطَانُونَ وَسِرْمَانُونَ وَضُبْعَانُونَ وَجَازًا أَنْ تَكْسِرَ فَنَقُولُ ضُبَاعِينَ وَسَلَّاطِينَ
وَسِرَاحِينَ وَإِنْ سَمِيتَهُ بُعْثَانًا أَوْ غُضْبَانًا أَوْ نَحْوَهُ قُلْتُ فِي جَمْعِهِ عُمَّانُونَ وَعُضْبَانُونَ
لأنه يُقَالُ فِي تَصْغِيرِهِ عُمَّيَّانُ وَعُضْبَيَّانِ وَكَذَلِكَ تَقُولُ فِي جَمْعِ عُزْرِيَّانَ وَسَعْدَانِ
وَمَرْوَانِ عُزْرِيَّانُونَ وَسَعْدَانُونَ وَمَرْوَانُونَ وَإِذَا وَرَدَتْ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ وَلَا يُعْرَفُ هَلْ تَقْلِبُ
الْعَرَبُ الْأَلْفَ يَاءً فِي التَّصْغِيرِ أَمْ لَا حَلَّتْهُ عَلَى بَابِ عُمَّانَ وَغُضْبَانِ لِأَنَّهُ الْأَكْثَرُ فَإِنْ
كَانَ فَعْلَانُ جَعَالًا يَكُنُ سَبِيلُهُ سَبِيلُ الْوَاحِدِ لِأَنَّهُ فَعْلَانَا فِي الْجَمْعِ رَجُلًا كَثِيرَ فَقِيلَ
فَعَالِينَ كَقَوْلِهِمْ مُصْرَانُ وَمَصَارِينُ وَيُقَالُ فِي التَّصْغِيرِ مُصْبِرَانُ لِأَنَّهُ الْأَلْفُ لِلْجَمْعِ وَإِذَا
كَانَتْ أَلْفًا حَادِثَةً لِلْجَمْعِ لَمْ تَغْيِرْ فِي التَّصْغِيرِ كَقَوْلِهِمْ أَجَالٌ وَأَجْيَالٌ وَعَلَى هَذَا لَوْ سَمِيتَ
رَجُلًا بِمُصْرَانٍ أَوْ بِأَنْعَامٍ أَوْ بِأَقْوَالٍ ثُمَّ صَغَرْتَهُ لَقُلْتَ مُصْبِرَانُ وَأَنْعَامٌ وَأَقْبَالٌ وَلَمْ تَلْتَفِتْ
إِلَى قَوْلِهِمْ فِي الْجَمْعِ مَصَارِينُ وَأَنْعَامٌ وَأَقْوَابِلُ

القول في بنت وأخت وهنت وتكسيراها وذ كر كلتا
وثنتين وإبانة وجه الاختلاف فيه إذا كان فصلا دقيقا

من فصول التذكير والتأنيث

قال أبو علي بنْتُ من ابن ليس كَصَعْبَةٍ مِنْ صَعْبٍ لِأَنَّ الْبِنَاءَ صَبَغَ لِلتَّأْنِيثِ عَلَى غَيْرِ
بِنَاءِ التَّذْكِيرِ فَهُوَ كَقَوْلِهِمْ مِنْ أَجْرٍ وَلَيْسَ كَصَعْبَةٍ مِنْ صَعْبٍ وَغَيْرِ الْبِنَاءِ عَمَّا كَانَ

يجب أن يكون عليه في أصل التذكير وأبدل التاء من الواو وألحق الاسم به بشكس
ونكس وما أنسبه ذلك وبهذا رد على من قال ان الدليل على أن الباء من ابن
مكسورة كثرهم الباء في بنت وثق آخر يدل على أن بنتا لا يدل على أن أصل ابن
فعل وهو أنا وجدناهم يقولون أخت فلو كان ابن فعلاً لقولهم بنت لكان أخ فعلاً
لقولهم أخت فكما لا يجوز أن يكون أخ فعلاً وان جاء أخت كذلك لا يجوز أن يكون
ابن فعلاً وان جاء بنت فاما قولهم بنات في الجمع فمما يدل على أن أصل الباء في
ابن الفتح ورد في الجمع الى أصل بناء المذكر كما رد أخت الى أصل بناء المذكر فقل
بنات كما قيل أخوات وهذا الضرب من الجمع أعني الجمع بالالف والتاء قد ورد
فيه الشيء الى أصله كثيرا كردهم الامام الساقطة في الواحد له نحو قولهم في
عفة محضات فكما ردوا الحرف الأصلي فيه كذلك ردت الحركة التي كانت الأصل في
بناء المذكر والمحذوف من أخت وبنت الواو أما في أخت فدليلة قولهم إخوة
وأخوة وأما بنت فمحمولة عليه وأيضاً فان بدل التاء من الواو أكثر من بدلها من
الباء وهذه التاء لا تخلو من أن تكون بدلا من لام الفعل أو علامة للتأنيث فلو
كانت علامة للتأنيث لا تنفع ما قبلها كما ينفع ما قبلها في غير هذا الموضع فلما لم ينفع
علما أنه بدل وأنه ليس على حد طلمة وثبة وإذا كان بدلا فلا بد أن يكون من باء
أو واو ولا يجوز أن يكون من الباء لانا لم نجدهم أبدلوا التاء من الباء الا في
افتعل من اليسار ونحوه وفي حرف واحد كقولهم استتروا فاما أصل ابدال التاء
من الواو دون الباء فذلك كثير جداً فعلنا بذلك أن التاء في بنت بدل من واو كما
كانت في أخت كذلك وكما كانت في هنت كذلك والدليل على أن التاء في هنت بدل
من الواو قوله

• عَلَى هَنَوَاتِ شَأْنُهَا مُتَّبِعُ •

فالتاء بدل من الواو وذلك فيه وفي أخت بين لا أخوات وهَنَوَاتِ وكذلك في بنت تقول
في التاء انها بدل من الواو وان الالف في كلا منقلبة عن واو لبدال التاء منها في
كلتا وذلك منه سبويه بشرى فان قال قائل اذا كانت التاء في أخت وما أشبهه

للاحقاق كما ذكرت دون التأنيث فهلا أثبتتها في الجمع بالتاء نحو أخوات وبنات ولم تحذف كالأحذف سائر الحروف المحقة في هذا الجمع ولا في الإضافة فالجواب أن هذه التاء للاحقاق كما قلنا والدليل عليه ما قدمنا وانما حذف للإضافة وهذا الضرب من الجمع لان البناء الذي وقع الاحقاق فيه انما وقع في بناء المؤنث دون المذكر وصار البناء بما اختص به المؤنث بمنزلة ما فيه علامة التأنيث فحذفت التاء في الموضعين لذلك لانه للتأنيث وغير البناء في هذين الموضعين ورد الى التذكير من حيث حذفت علامة التأنيث في هذين الموضعين لان الصيغة قامت مقام العلامة فدكا غير ما فيه علامة بحذفها كذلك غُيِّرَتْ هذه الصيغة بردها الى المذكر اذ كانت الصيغة قد قامت مقام المذكر فن حيث وجب أن يقال طَلَحَاتٌ وَطَلَحِيٌّ وجب أن يقال أَخَوَاتٌ وَأَخَوِيٌّ فاما قول يونس في الإضافة الى أُخْتٍ أُخْتِي فلا يجوز كما لا يجوز في الإضافة الى طَلْحَةٍ الا الحذف لعاقبة الباءين تاء التأنيث في مثل قولهم زَنْجِيٌّ وَزَنْجِيٌّ وَرُومِيٌّ وَرُومٌ صار بمنزلة تَمَرٌ لان حذفها يدل على التكثير وإثباتها يدل على التوحيد فلماذا لم تثبت التاء مع ياء الإضافة وألحقت علامتها التأنيث الاخرى بالتاء فازيلتا في الإضافة كما حذفت هي فاما حذف هذه العلامات في الجمع بالالف والتاء فلذلك يجمع علامتان للتأنيث فان قيل فقد قالوا نثنين وقد أنشد سيبويه

* طَرَفٌ مَجْمُورٌ فِيهِ ثَنَانٌ حَنْظَلٌ *

فابدلوا التاء من لياء التي هي لام لانها من ثنيت فهلا جاز عندك على هذا أن يكون التاء في بنت بدلا من الباء وكما أنها في أسنوا بدل منها فالجواب أنه لا يلزم أن تكون التاء في بنت بدلا من الباء كما كان في نثنين بدلا منها فاذا أجاز مجيز لهذا كان غير مصيب لتركه الاكثر الى الاقل والشائع الى النادر ألا ترى أن ابدال التاء من الواو قد كثر فمسلُ بنت على الاكثر أولى من حمله على الاقل ألا ترى أن القياس يجب أن يكون على الاكثر حتى يمنع منه شيء ولم يمنع شيء في بنت من حمل لامة على أنه واو بل قوا قولهم أخت وهنَّ وكلنا وكثرة ابدال التاء من الواو في غير هذا الموضع فاما أسنوا فالتاء مبدلة من ياء منقلبة عن واو فليس ابدال التاء من الباء

بكثير فيسوغ أن يحمل عليه هذا الحرف فان قيل فقد قالوا كان من الامر
كَيْسُهُ، كَيْسُهُ وَتَيْسُهُ وَتَيْسُهُ ثُمَّ خَفَفُوا فَقَالُوا كَيْتَ وَكَيْتَ فَأَبْدَلُوا التَّاءَ مِنَ الْيَاءِ فَهَلَا
أَخَذْتَهُ فِي بَيْتٍ عَلَى هَذَا فَالْجَوَابُ أَنَّ ذَلِكَ لَا يَجُوزُ مِنْ أَجْلِ هِ فِي بَيْتٍ أَبْدَالُ التَّاءِ
مِنَ الْيَاءِ لِأَنَّ هَذِهِ أَسْمَاءُ لَيْسَتْ مِمَّا تَكُونُ وَالْأَمَاءُ الَّتِي ذَكَرْنَاهَا مِنْ أُخْتٍ وَهَذِهِ
مِمَّا تَكُونُ فَحُمِلَ الْمُمْكِنُ عَلَى الْمُمْكِنِ أَوَّلِي مِنْ حِلِّهِ عَلَى غَيْرِ الْمُمْكِنِ لِأَنَّهُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ
وَأَشْبَهُهُ بِفَاعِلِهِ

باب تحقير المؤنث

اعلم أن ما كان على ثلاثة أحرف من المؤنث إذا صغرته زدت فيه هاء الأحرافاً شَذَتْ
وذلك قولك في قَدَمٍ قَدِيمَةٍ وفي بَيْدَةٍ وفي فَهْرٍ فَهْرَةٍ وفي رَجُلٍ رَجُلَةٍ وهو أكثر من
أن يُخَصَّصَ وإذا صغروا من المؤنث ما كان على أكثر من ثلاثة أحرف مما ليس فيه
هـ التانيث لم يدخلوا الهاء كقولك في عَنَاقٍ عُنَيْقٍ وفي عُقَابٍ عُقَيْبٍ وفي عَقْرَبٍ
عُقَيْرِبٍ وإنما أدخلوا الهاء في المؤنث إذا كان على ثلاثة أحرف لأن أصل التانيث
أن يكون بعلامة وقد بُرِدَ في التصغير الشيء إلى أصله فَرُدُّوا فيه الهاء لما صغروه
وأصله الهاء ورُدُّوها بالتصغير ولم يدخلوا ذلك في بنات الأربعة لأنها أقل فصار
الحرف الرابع منها كهاء التانيث فيصير عُدَّةٌ عُنَيْقٍ وَعُقَيْرِبٍ بغير هاء كَعُدَّةٍ قَدِيمَةٍ
وَرَجُلَةٍ بِالْهَاءِ فَاجْتَمَعَ فِي الثَّلَاثِ الْخَفْضُ وَأَنَّ أَصْلَ التَّانِيثِ بِالْعَلَامَةِ وَإِنْ كَانَ فِي
الرَّابِعِ الْمُوْنُثِ مَا يُوْجِبُ التَّصْغِيرَ حُذِفَ حَرْفٌ مِنْهُ حَتَّى يَصِيرَ عَلَى لَفْظِ الثَّلَاثِي
وَحَبِبَ رُدُُّ الْهَاءِ كَقَوْلِكَ فِي تَصْغِيرِ سَمَاءٍ سَمِيَّةٌ لِأَنَّهُ كَانَ الْأَصْلُ سُمَيٌّ بِنَاتٍ بَأْتٍ فَحُذِفَ
وَاحِدٌ مِنْهَا كَمَا قَالُوا فِي تَصْغِيرِ عَطَاءٍ عَطَىٌ بِحُذْفِ يَاءٍ فَلَمَّا صَارَ ثَلَاثِيَّ الْحُرُوفِ زَادُوا
الْهَاءَ وَكَذَلِكَ لَوْ صَغَرْنَا عَقَاباً وَعَنَاقاً وَسُعَادَ اسْمَ امْرَأَةٍ وَزَيْتَبَ عَلَى تَرْخِيمِ التَّصْغِيرِ
فَحَذَفْنَا الرَّائِدَ مِنْ سُعَادَ وَهُوَ الْآلِفُ وَمِنْ زَيْتَبَ وَهُوَ الْيَاءُ لَقَلْنَا سَعِيدَةً وَزَيْتِيَّةً وَإِنَّمَا
حَقَرْتُ امْرَأَةً اسْمُهَا سَقَاءُ سَقِيَّتِي وَلَمْ تَدْخُلِ الْهَاءُ لِأَنَّهُ لَمْ يَرْجِعْ فِي التَّصْغِيرِ إِلَى مِثْلِ
عُدَّةٍ مَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَقَالُوا فِي تَصْغِيرِ حُبَارَى ثَلَاثَةَ أَقْوَالٍ مِنْهُمْ مَنْ حَذَفَ

ألف التانيث فقال حَبِيرٌ لانه يبقى حَبَارٌ مثل عَقَابٍ وتصغيره حَيْرٌ مثل عَقِيبٍ
 ومنهم من حذف الالف الثالثة فيبقى حَبْرِيٌّ مثل جَزْرِيٍّ فتقول حَيْرِيٌّ . ل حَبِيرِيٍّ
 ومنهم من اذا حذف علامة التانيث وصغر عَوْضَ هَاءِ التانيث من ألف التانيث
 فيقول حَبِيرَةٌ ولا يقول عُنَيْفَةٌ وَعُقَيْبَةٌ لانه لم يكن في عَنَاقٍ وَعُقَابٍ علامة التانيث
 فان قال قائل لم كانت الهاء تثبت في التصغير ولا يُعَدُّ بها والالف المقصورة يُعَدُّ بها
 فيحذفونها من ذوات الخمس فقد تقدم الجواب عن هذا في باب ألف التانيث المقصورة
 وألف التانيث المقصورة كحرف من حروف الاسم ألا ترى أنها قد تعود في الجمع
 المَكْسَر كقولك حُبَلِيٍّ وَحَبَالِيٍّ وَسَكْرِيٍّ وَسَكَارِيٍّ فن أجعل ذلك لم نقل حَيْرِيٍّ
 وكادوا لا يصغرون ما كان على خمسة أحرف من هذا البناء إلا يحذف ومن قال في
 حَبَارِيٍّ حَبِيرَةٌ فعَوَّضَ هَاءَ من الالف قال في لُقَيْرِيٍّ لُقَيْرَةٌ لان الهاء قد تلحق مثل
 هذا البناء في التصغير ألا ترى أنا لو صغرنا كِرْبَاسَةً وهِلْبَاجَةً لَقُلْنَا كُرْبِيسَةً وهَلْبِيجَةً
 واعلم أن المؤنث قد يوصف بصفة المذكر فاذا صغرت الصفة جرت مجرى المذكر
 في التصغير وان كانت صفة للمؤنث كقولك هذه امرأة رَضَا عَدْلٌ ونَافَةٌ ضَامِرٌ فتقول
 في تصغير رَضَا هذه امرأة رَضِيٌّ وَعَدْلٌ وَهَذِهِ نَافَةٌ ضَوْمِرٌ وان صغرناها تصغير
 الترخيم قلت هذه نَافَةٌ ضَمِيرٌ ولم تقل ضَمِيرَةٌ وقد حكى الخليل ما يصدق ذلك من
 قول العرب قالوا في اِنْتَلَقَ خُلَيْقٌ وان عَنَوَا الْمُؤنثَ يقولون مَلْهَفَةٌ خَلَقٌ كما يقولون
 رَدَاءُ خَلَقٍ نَخْلَقُ مذكر يوصف به المذكر والمؤنث وقد شذت أسماء ثلاثية فصغروها
 بغير هاء منها ثلاثة أسماء ذكرها سيبويه وهي النَّابُ الْمُسْنَةُ من الابل يقال في
 تصغيرها نُيَيْبٌ وحكى أبو حاتم نُوَيْبٌ وفي الْحَرْبِ حُرَيْبٌ وفي قَرْسٍ وهو يقع على
 المذكر والمؤنث فُرَيْسٌ فاما النَّابُ من الابل فانما قالوا نُيَيْبٌ لان النَّابَ من
 الانسان مذكر والمُسْنَةُ من الابل انما يقال لها نَابٌ لطول نايها فكأنهم جعلوها النَّابَ
 من الانسان أي هو أعظم ما فيها كما يقال للمرأة انما أنت بَاطِنٌ اذا كبر بطنها وتقول
 أَنْتَ عَسْرُ الْقَوْمِ والعَسْرُ مؤنثٌ فقد يُجَبَّرُ عن المؤنث بالمذكر وعن المذكر بالمؤنث
 وأما الْحَرْبُ فهو مصدر جعل نعما مثل الْعَدْلِ وَالرِّضَا وَكَأَنَّ الاصل هذه مقاتلة

حَرْبٍ أَى حَرْبَةٍ تَحْرَبُ الْمَالَ وَالنَّفْسَ كَمَا تَقُولُ عَدْلٌ عَلَى مَعْنَى عَادِلَةٌ ثُمَّ أُجْرِبَتْ
تَجْرَى الْأَسْمَاءُ وَأَسْقَطُوا الْمَنْعُوتَ كَمَا قَالُوا الْأَبْطَحُ وَالْأَبْرَقُ وَالْأَجْدَلُ وَأَمَّا الْقَرْسُ فَهُوَ فِي
الْأَصْلِ اسْمٌ مَذْكَرٌ يَقَعُ لِلذَّكَرِ فِي الْخَيْلِ كَمَا وَقَعَ إِنْسَانٌ وَبَشَرٌ لِلرَّجُلِ وَالْمَرْأَةُ فَصَغُرَ
عَلَى التَّذْكِيرِ الَّذِي هُوَ فِي الْأَصْلِ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ امْرَأَةٌ فَوُيْتُ لِلْمُفْرَدَةِ بِرَأْيِهَا فَعَلَى الْمَصْدَرِ
كَعَدِيلٍ وَرُضِيٍّ وَقَدْ قَالُوا فِي الْمَذْكَرِ فَمَا حَسَّ وَسِثٌ وَسَبَّعٌ وَنِسَعٌ وَعَشْرٌ فِي عِدَدِ
الْمُؤَنَّثِ فَتَصْغِيرُهُ بغير هاء لثلاثا يلبس بعدد المذكر إذا صغرته وما كان من صفات
المؤنث بغير هاء فهو يجرى هذا المجرى كقولنا امرأة حائض وطامثٌ وعازبٌ وحرصٌ
ووجلٌ لو صغرت شيئا من ذلك تصغير الترخيم لقلت حُرَيْضٌ وَطُمَيْثٌ وَنَحْوُ ذَلِكَ وَقَدْ
ذَكَرَ أَبُو عَمْرِو الْجَرْمِيُّ مِنَ الْأَسْمَاءِ الثَّلَاثِيَّةِ دِرْعُ الْحَدِيدِ وَالْعَرْسُ وَالْقَوْسُ أَنَهَا تَصْغُرُ
بغير هاء وَهِيَ أَسْمَاءُ مُؤَنَّثَاتٍ قَالَ الشَّاعِرُ

أَنَا وَجَدْنَا عُرْسَ الْخَنَاطِ • لَيْثَةً مَذْمُومَةَ الْخَوَاطِ

وَالْمَذْهَبُ فِيهِمْ كَذَبٌ مَا ذَكَرْنَاهُ مِنَ الْمَصَادِرِ وَذَكَرَ غَيْرُهُ الذُّودَ وَالْعَرَبَ وَهُمَا مِمَّا يَصْغُرُ
بغير الهاء وَكَذَلِكَ الضُّعَى لثلاثا يُشَبِّهُ ضَعُوءَةً فَإِنْ قَالَ قَاتِلٌ إِذَا سَمِعْتَ امْرَأَةً بِحَجَرٍ أَوْ
جِلٍّ أَوْ جَلٍّ أَوْ مَا أَشَبَّهُ ذَلِكَ مِنَ الْمَذْكَرِ ثُمَّ صَغُرَتْ أَدْخَلْتَ الْهَاءَ فَقُلْتَ حَجِيرَةٌ وَجَبِيلَةٌ
فَهَلَّا فَعَلْتَ ذَلِكَ بِالْمَنْعُوتِ قَبْلَ لَهُ الْأَسْمَاءُ لِإِبْرَادِهَا حَقَائِقُ الْأَشْيَاءِ أَوِ التَّشْبِيهِ بِحَقَائِقِ
الْأَشْيَاءِ الْأَتْرَى أَنَا إِذَا سَمِعْنَا شَيْئًا بِحَجَرٍ أَوْ رَجُلًا سَمِينًا بِحَجَرٍ فَلَيْسَ الْغَرَضُ أَنْ نَجْعَلَهُ
حَجَرًا وَأَمَّا إِذَا بَانَ شَيْءٌ كَمَا سَمِعْنَا بِإِبْرَاهِيمَ وَاسْمِعِيلَ وَنُوحٍ وَمَا أَشَبَّهُ ذَلِكَ وَإِذَا وَصَفْنَا بِهِ
وَأَخْبَرْنَا بِهِ غَيْرَهُ فَأَمَّا نَزِيدُ الشَّيْءِ بَعِينُهُ وَالتَّشْبِيهِ فَصَارَ كَأَنَّ الْمَذْكَرَ لَمْ يَزَلْ أَنَا
إِذَا قُلْنَا امْرَأَةً عَدْلٌ فَفِيهَا عَدَالَةٌ وَإِذَا قُلْنَا لِلرَّأَةِ مَا أَنْتِ الْارِجَلُ فَأَمَّا نَزِيدُ مِثْلَ رَجُلٍ
وَكَذَلِكَ تَقُولُ أَنْتِ حَجْرًا إِذَا لَمْ يَكُنْ اسْمُهَا نَزِيدُ مِثْلَ حَجَرٍ فِي الصَّلَابَةِ وَالشَّدَةِ فَإِنْ
سَمِعْتَ رَجُلًا بِاسْمٍ مُؤَنَّثٍ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَلَيْسَ فِي آخِرِهِ هَا التَّائِيثُ ثُمَّ صَغُرَتْ لَمْ
تُلْقَ الْهَاءُ كَرَجُلٍ سَمِينَةٍ بِأَذْنٍ أَوْ عَيْنٍ أَوْ رَجُلٍ ثُمَّ صَغُرَتْ تَقُولُ أُذَيْنٌ وَعَيْنٌ وَرَجِيلٌ
هَذَا قَوْلُ سِيَوِيهِ وَعَامَّةِ الْبَصْرِيِّينَ وَيُونُسُ يَدْخُلُ الْهَاءُ وَيَخْجُجُ بِأَذَيْنَةٍ اسْمُ رَجُلٍ وَهَذَا
عِنْدَ النَّصَوِيِّينَ إِغْمَا سَمَى بِالْمَصْغَرِ وَكَذَلِكَ عَيْنُهُ كَانَهُمْ سَمَوْهُ بِاسْمٍ مُصَغَّرٍ وَلَمْ يُسَمِّوْهُ بِاسْمٍ

مكبر ثم يصغر ولو سميت امرأة باسم ثلاثي مما ذكرنا أنه لا تدخل في تصغير الهاء
 كعرب وناب ثم صغرت لا دخلت فيه الهاء فقلت حُرَيْبَةٌ وَفَيْبَةُ لانه قد صار اسما
 لها لم يجز اذا صغرت قلت حُرَيْبَةٌ وقد جاء من المؤنث ما هو على أكثر من ثلاثة
 أحرف وقد ألحقت الهاء به في التصغير كقولك زيدٌ قد يدعى عمرو وورثته عمرو وهو
 تصغير قدام ووراء لا يتخبر عنهما بفعل يتبين تأنيدهما فيه لانهما طرفان يخلف وانما
 يتبين تأنيث المؤنث الذي لاعلامته فيه بما يتخبر عنه من الفعل كقولك لَسَبَتْهُ العَقْرُبُ
 وهذه العَقْرُبُ والعَقْرُبُ رأيتها وما شبه ذلك من الضمائر التي تدل على المؤنث فلما لم
 يتخبر عن قدام ووراء بما يدل ضميرها عليه من التأنيث جعلوا علامة التأنيث في
 التصغير * قال الكسائي * اعلم أن العرب تصغر ما كان من أسماء النساء على
 ثلاثة أحرف بالهاء وبغير الهاء فن صغر بالهاء لم يتجر ومن صغر بغير الهاء لم يتجر
 وأجري وقال أرى أن من صغر بغير الهاء أراد الفعل فيجوز أن يتجرى ولا يتجرى
 وهذا القياس في كل مؤنث أن تدخله الهاء لانه اسم مؤنث وأصله الفعل سمى به
 ومن لم يدخل الهاء بناء على الفعل فكانه يريد فيجريه وقد يريد الفعل ولا يجري
 لتعلق على المؤنث * قال * وأما الاسماء التي ليست للاناسي فأكثر ما جاءت بالهاء
 لانها لمؤنثات وقعت قال الفراء انما أدخلوا التاء في يديه وقد يدعى لانه مبنى عندهم
 على التأنيث لم تكن اليد والرجل والفخذ اسما لشيء غير الفخذ فكانها في التسمية
 وقعت هي والاسماء معا فلما صغروا قالوا قد كان ينبغي أن يكون رجله وفخذة
 وليكنهم أسقطوا منه الهاء فلما صغروا أظهروا الهاء كما قالوا في دم دقي وقال الفراء
 فان قال قائل ان دما رد اليه لأم الفعل والهاء لا تكون من الفعل قلت لو كان هذا
 على ما نقول ماصغروا خيرا منك وشرا منك باخراج الالف قال ومثله تصغير العرب
 الجذل أجيدل ردوا اليه ألفا زائدة وقالوا في العطش العطشان فردوا اليه ألفا
 ونونا وهما زائدتان وقال ابن الأنباري يقال في تصغير العقرب عَقْرِبُ فاذا ميزت
 الذكر من الانثى فقلت رأيت عقربا على عقربة قلت في التصغير رأيت عَقْرِبَا على
 عَقْرِبَةٍ وقال اذا سميت امرأة باسم مذكر كقولك هذه لهو وبرق وكذلك طلك

وَطَرَبُ وما أشبههن فلك في تصغيره ونجهان ان نويت أنك سميتها بجزء من اللهو
صغرتها بالهاء فقلت هذه لُهيَّة قد جاءت وهذه بُرِّيَّة وانما أدخلت الهاء في اللهو
وقد عرفت منذ كرا ثم سميت به مؤنثا لانه اذا كان بعضا من اللهو في النية فكانه
قد كان ينبغي له أن يكون بالهاء ألا ترى أنا قلنا الضرب والنظر انما يقال في
الواحدة نظرة وضربة وان شئت قلت هذه لُهيَّة قد جاءت بغير الهاء لانه مذكر في
الاصل فصغرته على أصله ولو نويت أن تسميها باللهو الذي يقع على الكنسي لم يكن
تصغيره إلا بطرح الهاء ألا ترى أنه مذكر وأنت لم تنو فيه تقليلا تنوى فيه فعلة
فكان بمنزلة امرأة سميتها يزيد فقلت هذه زَيْدٌ قد جاءت لاغير فان قال لك اذا
سميت امرأة باسم مذكر من أسماء الرجال على ثلاثة أحرف فقلت هذه حسنٌ
وهذه زيد وهذه فتحٌ وهذه عمرو وكيف تصغره فقل اختلف في هذا أهل العربية فقال
الفراء تصغره بغير الهاء فتقول هذه زَيْدٌ وهذه عُمَيْرٌ وهذه حُسَيْنٌ واحج بانك
نويت زيْدان يكون في معنى فلان نقائسه الى امرأة وأنت تنوى اسما من أسماء
الرجال ولم تنوهم المصدر فذلك الذي منع من ادخال الهاء * قال الفراء * فان
قلت أنتجيزان تقول زَيْدَة على وجه قلت نعم اذا سميتها بالمصدر كقولك زَيْدَة
فهنا يستقيم دخول الهاء وخروجها في تصغيره لانه بمنزلة لهُو في القلة والنية وجاء
في الحديث في وصف رجل « ذِي الثُدَيَّة » وانما حُقِرَ الثُدَيُّ بالهاء وهو مذكر لانه
أراد ثَمَّة من الثُدَيِّ أو قطعة وبعضهم يروى الحديث ذِي الثُدَيَّة على تصغير اليد
* قال ابن الأثير * واذا صغرت بَعْلَكَ وأنت تجعلها اسما واحدا قلت بَعْلُكَ
وقال الفراء ربما حذفوا فقالوا هذه بَعْلَة وقال بعضهم يقول في التصغير بَكَيْكَة
فيحذف بَعْلًا ومن قال هذه بَعْلٌ بَلَّ فلم يجز بَلَّ قال في التصغير بَعْلٌ بَكَيْكَة ومن قال
هذه بَعْلٌ بَلَّ فأجرى بكا قال في التصغير هذه بَعْلَة بَلَّ وإن شاء قال بَعْلٌ بَكَيْكٌ
فجعل بكا مذكرا ومن قال هذه حَضْرَمُوتٌ قال في التصغير هذه حَضْرَمٌ وحضيرة
ومؤينة ومن قال هذه حَضْرَمُوتٌ قال في التصغير هذه حَضْرَمُوتٌ قال الفراء
أحب الي من ذلك أن تقول حَضْرَمُوتٌ لان العرب اذا أضافت مؤنثا الى مذكر

ليس بالمعلوم جعلوا الآخر كله هو الاسم ألا ترى أن الشاعر قال
 وإلى ابن أم أناس تهمد ناقتي * عمرو لئن تجح حاجتي أو تلتف
 فلم يجبراً ناس والاسم هو الاول ومن قال هذه حَضْرَمَوْت قال في التصغير هذه حُضْرَة
 مَوْت وهذه حَضْرَمُوَيْتَة وإذا صغرت حَوْلَايا وجَرْجَرَايا كانت لك ثلاثة أوجه أحدها
 أن تجعل حَوْلَايا بمنزلة حَضْرَمَوْت وبَعْل بك فتصغر الاول ولا تصغر الثاني فتقول
 حَوْلَايا وجَرْجَرَايا قال الفراء فلا يصغر آخره لانه مجهول كَهَرَبَيْنَ وَهَرَبَيْنَ إذا
 صغرت قلت هَرَبَيْنَ فصغرت النهر لانه معروف ولم تصغر آخره لانه مجهول فكذلك
 فعلت بحَوْلَايا وجَرْجَرَايا والوجه الثاني أن تجعل الزيادات التي في حَوْلَايا وجَرْجَرَايا
 كالألف والالف والنون في غصاة فتقول في تصغيرهما حَوْلَايا وجَرْجَرَايا كما تقول
 في تصغير غصانة غُصَيَّانَة والوجه الثالث أن تقول في تصغيرهما حَوْلِيَا وجَرْجِيَا
 فحذف الألف إلى الياء وترك الآخر ياء لانها كياء حبلى وسكرى وغضبي وإذا صغرت
 السُّفْرَجَلَة كانت لك أوجه أحدها أن تقول سيفرجة فتحذف اللام في التصغير وان
 شئت قلت سُفْرَجَلَة فتحذف الجيم وان شئت قلت سُفْرَجَلَة فكسرت الراء والجيم لحيثهما
 بعدياء التصغير فلم تحذف شيئاً وان شئت قلت سُفْرَجَلَة فسكنت الجيم استئقلا لهؤلاء
 الحركات وقال الفراء تسكين الجيم أشبه بمذاهب العرب من تحريكها لانهم يقولون
 أَنزَلْنَاهُمْ فَسَكَنُوا فليسكنون الميم طلباً للتخفيف لما نوات الحركات وإذا صغرت الكَثْرَة
 كان لك أوجه أحدها أن تقول كَثِيرَة فتحذف في تصغيرها إحدى الميمين والالف
 والوجه الثاني أن تقول في تصغيرها كَثِيرِيَة فتنبه على قولهم في الجمع كَثَرِيَات فلا
 تحذف شيئاً والوجه الثالث أن تقول في تصغيرها كَثِيرَة كما قالت العرب ناقصة
 حَلْبَة رَكَاة ثم صغروها فقالوا حَلِيْبَاءَ وَرَكِيْبَاءَ وَحَلِيْبَاءَ وَرَكِيْبَاءَ وإذا صغرت المرعى رعى
 والباقي قلت مَرِيْعَة وَبُوَيْقَلَة على قول من قال في تصغير الكثرة كَثِيرَة ومن
 قال في تصغير الكثرات كَثِيرَة قال في تصغير الباقي والمرعى بُوَيْقَلَة ومُرَيْعَة
 وقال الفراء العرب تكره التشديد في الحرف يطول فيترك تشديده وهو لازم فن
 صغر الباقي بُوَيْقَلَة قال في الجمع بُوَيْقَل ومن قال في الجمع بُوَيْقَل قال في التصغير

بُوقِيْلَةٌ وان شئت قلت في تصغير الباقي والمرعزي بُوَيْقِلَةٌ فتخفف اللام وأصلها التشديد استقلالاً للتشديد مع طول الحرف ومن زاد الالف والهاء فقال بِاقِلَةٌ قال في التصغير بُوَيْقِلَةٌ ويشدد اللام لان التصغير لم يحط الالف الى الياء ومن مد الباقِلَةَ قال في التصغير البُوَيْقِلَةَ واذا صغرت آخِرَةٌ وقَوْصِرَةٌ ودَوْخِلَةٌ صغرتها بترك التشديد لان العرب تجمعها دواخل وأواجر وقواصر فنقول أُوَيْجِرَةٌ وأُوَيْجِرَةٌ وقَوْصِرَةٌ وقَوْصِرَةٌ ودَوْخِلَةٌ ودَوْخِلَةٌ

باب العدد

قال صاحب العين العدد - إحصاء الشيء عَدَدُهُ عَدًّا وَعَدَدًا وَعَدَّتُهُ وَالْعَدُّ - مقدار ما يُعَدُّ والجمع أَعْدَادٌ وكذلك العِدَّةُ وقيل العِدَّةُ مصدر كالعِدِّ والعِدَّةُ - الجماعة قُلْتُ أَوْكُثْتُ والعِدِيدُ - الكثرة وهذه الدراهم عِدِيدٌ هذه - اذا كانت في العِدَّةِ مثلها وهم عديد الحصى والسرى أى بعَدَدِ هَذَيْنِ الكسبرين وهم يتَعَادُونَ ويتَعَدَّدُونَ على كذا أى يَزِيدُونَ عليه * أبو عبيد * عَدَدْتُكَ وَعَدَدْتُ لَكَ * غيره * عادَهُمُ الشيءُ - اذا تَسَاهَمُوا بينهم وهم يتَعَادُونَ - اذا اشتركوا فيما يُعَادُ بعضهم بعضاً من مكارم أو غير ذلك من الأشياء كلها * وقال أبو عبيد * في قول لبيد

* تَطِيرُ عِدَائِدُ الْأَشْرَافِ شَفْعًا *

العِدَائِدُ من يُعَادُهُ في المبرات * غيره * عِدَائِدُكَ في بني فلان أى تُعَدُّ معهم في ديوانهم وما ألقاه الأَعْدَةُ السُّرْيَا القَمَرُ والأَعْدَادُ السُّرْيَا القَمَرُ وَعِدَادُ السُّرْيَا من القَمَرِ - أى الأَمْرَةُ في السنة وقيل هي ليلة من الشهر تلتقي فيها السُّرْيَا والقَمَرُ وبه مَرَضٌ عِدَادٌ منه وقد قَدَّمْتُهُ * وقال صاحب العين * الحِسَابُ عَدْلُ الْأَشْيَاءِ حَسَبْتُ الشيءَ أَحْبَبْتُهُ حِسَابًا وَحِسَابَةً وَحِسْبَةً وَحِسَابًا وَحُسْبَانًا عَلَى اللَّهِ - أى حَسْبُكَ وقوله عز وجل « يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ » اختلف في تفسيره فقال بعضهم بغير تقدير على أحد بالنقصان وقال بعضهم بغير محاسبة ما يخاف أحداً أن

يُحاسبه عليه ورجل حاسبٌ من قوم حُسب وحُساب * غيره * الواحد - أولُ
العدد وكذلك الواحدُ والآخر * قال أبو علي * اعلم أن قولهم واحدٌ اسم جرى
في كلامهم على ضربين أحدهما أن يكون اسماً والآخر أن يكون وصفاً فالاسم
الذي ليس بصفة قولهم واحدٌ المستعمل في العدد فهو واحد اثنان ثلاثة فهذا اسم
ليس بوصف كما أن سائر أسماء العدد كذلك فلا يجري شيء منها على موصوف على
خَصِّ جَرَى الصفة عليه وأما كونه صفةً نحو قوله تعالى « انما يؤتى الى انما إليهم
إلهٌ واحدٌ » ولما جرى على المؤنث لحقته علامة التأنيث فقال تعالى « إلا كَتَفِّسِ
واحدة » كقائم وقائمة ومن ذلك قوله

* فقد رجعوا كعبي واحدينا *

فاما تكسيرهم له على فُعْلان في قوله

أما النهار فأحدان الرجال له * صَيِّدٌ وَمُجْتَرِيٌّ بِاللَّيْلِ هَمَّاسٌ

فلانه وان كان صفةً قد يستعمل استعمال الاسماء فكسروه على فُعْلان كما قالوا
الأباطيح بمنزلة الأرامل وقد استعملوا أحداً بمعنى واحد الذي هو اسم وذلك قولهم
أحدٌ وعشرون وفي التنزيل « قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ » وقد أنشؤا على غير بنائه فقالوا
أحدى وعشرون وأحدى عشرة فاستعملوه مضموماً الى غيره * قال أبو عمرو *
ولا يقولون رأيتُه إحدى ولا جاء في إحدى حتى يضم الى غيره * وقال أحمد بن
يحيى * واحدٌ وأحدٌ وواحدٌ بمعنى واحد في الحادى في الحادى عشر كانه مقلوب الفاء الى
موضع اللام واذا أُجْرِيَ هذا الاسم على القديم سبحانه (١) جاز أن يكون الذي هو
اسم كقولنا شيء ويقوى الاول قوله تعالى « وإلهكم إلهٌ واحدٌ » وقوله

يُحْيِي الصَّرِيحَةَ أَحْدَانُ الرِّجَالِ لَهُ * صَيِّدٌ وَمُسْتَمِعٌ بِاللَّيْلِ هَمَّاسٌ

* قال ابن جني * همزة أحدان بدل من واو لانه جمع واحد الذي بمنزلة من
لانتظيره وليس أحدان جمع واحد الذي يراد به العدد لان ذلك لا يثنى ولا يجمع
الأثرى أنهم قد استغنوا عن تثنيته بآئين وعن جماعته بثلاثة وقد قال الشاعر

(١) قوله جازان
يكون الى قوله
ويقوى الاول كذا
بالاصل وفي العبارة
نقص ظاهر فقرأه
مصححه

• وقد رَجَعُوا كَعَيٍّ وَاحِدِينَا •

أى مُتَفَرِّدِينَ وَفَاءُ أَحَدَانِ وَأَوْ فَمَا قَوْلُنَا مَا فِي الدَّارِ أَحَدٌ فَهَمَزَتْهُ عِنْدَنَا أَصْلٌ
وَلَيْسَتْ بِبَدَلٍ أَلَا تَرَى أَنَّ مَعْنَاهُ الْعُمُومُ وَالْكَثْرَةُ وَلَيْسَ فِي مَعْنَى الْإِنْفِرَادِ بَشْيٌ بَلْ
هُوَ بَعْضُهُ • صَاحِبُ الْعَيْنِ • الْوَاحِدَةُ - الْإِنْفِرَادُ وَرَجُلٌ وَحِيدٌ • ابْنُ
السَّكَيْتِ • وَحَدَّ قَرَدٌ وَوَاحِدٌ قَرَدٌ • أَبُو زَيْدٍ • وَقَدْ أَوْحَدْتُهُ • سَيُوبَةُ •
جَاؤَا أَحَادًا أَحَادًا وَمَوْحَدًا مَوْحَدًا مَعْدُولٌ عَنْ قَوْلِهِمْ وَاحِدًا وَاحِدًا وَسَيَأْتِي ذِكْرُ هَذَا
الضَّرْبِ مِنَ الْمَعْدُولِ فِي هَذَا الْفَصْلِ الَّذِي نَحْنُ بِسَبِيلِهِ • وَقَالَ • مَرَّيْتُ بِهِ
وَحَدَّهُ مَصْدَرٌ لَا يَتَنَبَّهُ وَلَا يَجْمَعُ وَلَا يَغْيِرُ عَنِ الْمَصْدَرِ إِلَّا أَنَّهُمْ قَدْ قَالُوا نَسِجُ وَحَدَّهُ
وَبُخَيْشُ وَحَدَّهُ وَزَادَ صَاحِبُ الْعَيْنِ قَرِيعُ وَحَدَّهُ لِلصَّبِّ الرَّأْيَ • أَبُو زَيْدٍ • حَدَّهُ
النَّشْءَ - تَوَحَّدَهُ يَقَالُ هَذَا الْأَمْرُ عَلَى حَدِّهِ وَعَلَى وَحْدِهِ وَقُلْنَا هَذَا الْأَمْرُ وَحَدِّينَا
وَقَالَتَاهُ وَحَدَّيْهِمَا • صَاحِبُ الْعَيْنِ • الْوَاحِدَانِيَّةُ لِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَالتَّوْحِيدُ الْإِقْرَارُ
بِهَا وَالْمِجَادُ جُزْءُ كَالْعِشَارِ • ابْنُ السَّكَيْتِ • لِأَوَّاحِدِهِ - أَيْ لِأَنْظِيرِهِ وَقَدْ تَقَدَّمَ
عَامَةً كُلُّ ذَلِكَ • غَيْرُهُ • وَحَدَّ النَّشْءُ صَارَ عَلَى حَدِّهِ وَالرَّجُلُ الْوَاحِدُ - لِأَوَّاحِدِهِ
يُؤَنِّسُهُ وَحَدَّ وَحَادَةً وَوَاحِدَةً وَوَاحِدًا وَوَاحِدًا وَتَوَحَّدَ • قَالَ أَبُو عَلِيٍّ • وَقَوْلُهُمُ اثْنَانِ
مَحْذُوفٌ مَوْضِعُ الْإِلَامِ كَمَا أَنَّ قَوْلَهُمْ اثْنَانِ كَذَلِكَ وَلِلْثَوْنِ اثْنَتَانِ كَمَا نَقُولُ اثْنَتَانِ وَإِنْ
شَتَّ ثِنْتَانِ وَقَالُوا فِي جَمْعِ الْإِثْنَيْنِ اثْنَاءَ • غَيْرُ وَاحِدٍ • ثَلَاثَةٌ وَأَرْبَعَةٌ وَخَمْسَةٌ
وَسِتَّةٌ وَسَبْعَةٌ فَمَا الْأُسْبُوعُ وَالسَّبُوعُ فَسَبْعَةٌ أَبَاحَ لَا تَقَعُ عَلَى غَيْرِ هَذَا النَّوعِ وَثَمَانِيَّةٌ
وَتِسْعَةٌ وَعَشْرَةٌ وَسِتِّينَ نَصَارِيْفُ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ بِالْفِعْلِ وَأَسْمَاءُ الْفَاعِلِينَ وَمَا بَعْدَ
الْإِثْنَيْنِ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْعَدَدِ مِنْ ثَلَاثَةٍ إِلَى عَشْرَةٍ تَلْحَقُهُ هَاءُ التَّائِيثِ إِذَا كَانَ لِلذِّكْرِ لَانِ
أَصْلُ الْعَدَدِ وَأَوَّلُهُ بِالْهَاءِ وَالْمَذْكُورُ أَوَّلُ خَمَلَاوِهِ عَلَى مَا يَحْفَظُونَ عَلَيْهِ فِي كَلَامِهِمْ مِنْ
الْمَشَاكِلَةِ وَتَنْزَعُ مِنْهَا الْهَاءُ إِذَا كَانَ لِلْثَوْنِ فَيَجْرِي الْأَسْمُ جُجْرَى عَنَاقٍ وَعُقَابٍ وَخَوْهَمَا
مِنْ الْمُؤَنَّثِ الَّذِي لِأَعْلَامَةٍ فِيهِ لِلتَّائِيثِ فَتَقُولُ ثَلَاثَةُ رِجَالٍ وَخَمْسَةُ جَبَرٍ وَخَمْسُ نِسَاءٍ
وَسَبْعُ أَثْنٍ وَثَمَانِيَّةٌ أَعْقَبُ تَنْبَتُ الْبَاءُ فِي ثَمَانِي فِي الْفِعْلِ وَالْكَتَابِ لِأَنَّ التَّنْوِينَ لَا يَلْقَى
مَعَ الْأَضَافَةِ وَتَسْقُطُ الْبَاءُ لِاجْتِمَاعِهَا مَعَهُ كَمَا تَسْقُطُ مِنْ هَذَا قَاضٍ فَاعْلَمْ فَهَذَا عَقْدُ

أبي علي في كتابه الموسوم بالإيضاح • قال أبو سعيد • اعلم أن أدنى العدد الذي يضاف إلى أدنى المجموع ما كان من ثلاثة إلى عشرة نحو ثلاثة وأربعة وخمسة وعشرة وأدنى الجمع على أربعة أمثلة وهي أَفْعُلْ وَأَفْعَالٌ وَأَفْعَلَةٌ وَفَعْلَةٌ فَافْعُلْ نحو ثلاثة أَكَلَبٌ وأربعة أَفْلَسَ وأفْعَالٌ نحو خمسة أَجَالٌ وسبعة أَجْدَاعٌ وَأَفْعَلَةٌ نحو ثلاثة أَجْرَةٌ وتسعة أَغْرَبَةٌ وَفَعْلَةٌ نحو عشرة غِلْمَةٍ وَخَمْسُ نِسْوَةٍ فَأَدْنَى العدد يضاف إلى أدنى المجموع وإنما أضيف إليه من قَبْلِ أن أدنى العدد بعض الجمع لأن الجمع أكثر منه وأضيف إليه كما يضاف البعض إلى الكل كقولك خاتمٌ حديدٌ ونوبٌ خَزَلَانٌ الحديدُ والخَزَرُ جنسان والثوبُ والخاتمُ بعضُهُما فان قال قائل فكيف صارت إضافة أدنى العدد إلى أدنى الجمع أولى من إضافته إلى الجمع الكثير قيل له من قَبْلِ أن العدد عددان عدد قليل وعدد كثير فالقليل ما ذكرناه من الثلاثة إلى العشرة والكثير ما جاوز ذلك والجمع جَعَانٍ جمع قليل وهو ما ذكرناه من الابنية التي قدمنا وجمع كثير وهو سائر أبنية الجمع فاختاروا إضافة أدنى العدد إلى أدنى الجمع للشاكلة والمطابقة وقد يضاف إلى الجمع الكثير كقولهم ثلاثة كلابٍ وثلاثة قُرُوءٍ لأن القليل والكثير قد يضاف إلى جنسه فعلى هذا أضافتهم العدد القليل إلى الجمع الكثير ولذلك قال الخليل أنهم قالوا ثلاثة كلابٍ فكانهم قالوا ثلاثة من الكلاب فحذفوا وأضافوا استخفافاً ويترعون الهاء من الثلاثة إلى العشرة في المؤنث ويثبتونها في المذكر كقولهم ثلاث نسوة وعشر نسوة وثلاثة رجال وعشرة رجال فان قال قائل فلم أثبتوا الهاء في المذكر وزعوها من المؤنث ففي ذلك جوابان أحدهما أن الثلاث من المؤنث إلى العشر مؤنثات الصيغة فالثلاث مثل عَنَاقٍ والأربع مثل عَقْرِبٍ وكذلك إلى العشر قد صيغت ألفاظها للتأنيث مثل عَنَاقٍ وَأَتَانٍ وَعَقْرِبٍ وَقَدَرٍ وَفَهْرٍ وَيَدٍ وَرَجُلٍ وأشياء لذلك كثيرة فصيغت هذه الالفاظ للتأنيث فصارت بمنزلة ما فيه علامة التأنيث وغير جائز أن تدخل هاء التأنيث على مؤنث تأنيثها بعلامة أو غيرها وهذا القول يوجب أنه متى سمي رجل بثلاث لم يضاف إلى المعرفة لأنه قد صار محلها محل عَنَاقٍ إذا سمي بها رجل فاما الثلاثة إلى العشرة في المذكر فأنما أدخلت الهاء فيها لأنها

(100)

الى الاول صار بمنزلة تاء التانيث يفتح ما قبلها وفتح الثانى لان الفتح أخف الحركات
ولأن يكون مثل الاول لانهما اسمان جعلنا اسما واحدا فلم يكن لاحدهما على
الآخر منزلة فنجربا نجربى واحدا في الفتح وقد قلنا ان الذى أوجب فتح الاول
هو ضم الثانى اليه وإجراؤه الثانى مجزأ لانه ليس أحدهما أولى بشئ من الحركات من
الآخر وانتصب مابعدهما من قبل أن فيهما تقدير التنوين ولا يصح الا كذلك اذ
تقديره خمسة وعشرة فالحسة ليس بعدها شئ أضيفت اليه فوجب أن تكون منونة
والعشرة محل الحسة فكانت منونة مثلها وأيضا فاما لم نر شيئين جعلنا اسما وهما
مضافان أو أحدهما مضاف فوجب نصب مابعدهما للتنوين المقدر فيهما وجعل
مابعدهما واحدا منكورا أما جعلنا له واحدا فلانها قد دلا على مقدار العدد وبقي
الدلالة على النوع فكان الواحد منه كافيا اذ كان ما قبله دل على المقدار والعدد
وأما جعلنا اياه منكورا فلان النكرة شائعة في جنسها وليست ببعض الجنس أولى
منه ببعض فكانت أشكل بالمعنى الذى أريدت له من الدلالة على الجنس وأدخل فيه
من غيرها فبين بها النوع الذى احتج الى تبيينه وذلك قولك أحد عشر رجلا وخمس
عشرة امرأة فاما المذكر فانك تقول أحد عشر رجلا واثناعشر رجلا وثلاثة عشر رجلا
الى تسعة عشر رجلا فاما أحد فانهزة فيه منقبة من واو وقد أبنت ذلك وأوضحته
بشرح الفارسي وكذلك احدى عشرة وقد أبنتها هنالك وأما اثنا عشر فاما بعدها
فقد أبنتها في المنيات بغاية الشرح فلا حاجة بنا الى اعادتها هنا وأما اثنا عشرة
ففيها اثنان اثنا عشرة واثنا عشرة فالذى قال اثنا عشرة بناء على المذكر فقال
للمذكر اثنان وللؤنث اثنان كما تقول اثنان وابنتان والذى يقول اثنا عشرة بنى
اثنا على مثال جذع كما قال بنث فالحقها يجذع وتقول اثنتان كما تقول بنثان ولم تدخل
هذه التاء على تقدير أن يكون ما قبلها مذكرا لانها لو دخلت على سبيل ذلك
لا وجبت فتح ما قبلها والكلام فى تغيير الالف فى ثنتان واثنتان اذا قلت اثنا عشرة
وثنتى عشرة وأما ثمانى عشرة فان أكثر العرب يقولون ثمانى عشرة كما يقولون ثلاث
عشرة وأربع عشرة ومنهم من يسكن الياء فيقول ثمانى عشرة قال الشاعر

صَادَقَ مِنْ بَلَانِهِ وَشَقَوْنِهِ * بَنَتْ ثَمَانِي عَشْرَةَ مِنْ حِجَّتِهِ

واغما أسكن الباء كما أسكن في معد يكرب وقالي قلا وأيادي سبأ لان الباء أنقل من غيرها وغيرها من الصحيح اغما يفتح اذا جعل مع غيره اسما واحدا فسكنت الباء اذ لم يبق بعد الفتح الا التسكين وفي عشرة لغتان اذا قلت ثلاث عشرة فاما بنو تميم فيفتحون العين ويكسرون الشين ويجعلونها بمنزلة كلمة وأهل الحجاز يفتحون العين ويسكنون الشين فيجعلونها مثل ضربة وهذا عكس ما عليه لغة أهل الحجاز وبنو تميم لان أهل الحجاز في غير هذا يُشَبِّعون عامة الكلام وبنو تميم يخففون فان قال قائل فلم قالوا عشرة فكسروا الشين قيل له من قبل أن عشر في قولك عشر نسوة مؤنثة الصيغة فلم يصح دخول الهاء عليها فاخترنا والفتحة أخرى يصح دخول الهاء عليها وخفف أهل الحجاز ذلك كما يقال نَقْدٌ وَقَدٌ وَعِلْمٌ وَعَلَمٌ ونحو ذلك وعلى هذا الحكم يجري من الواحد الى التسعة فاذا ضاعفت أدنى العدد كان له اسم من لفظه ولا يثنى العقد ويجرى ذلك الاسم مجرى الواحد الذي لحقته الزيادة للجمع ويكون حرف الاعراب الواو والياء وبمدهما النون ويكون لفظ المذكر والمؤنث في ذلك سواء ويُقَسَّرُ بواحد منكور وذلك قولهم عشرون درهما فان قال قائل ماهذه الكسرة التي لحقت أول العشرين وهلا جرت على عشرة فيقال عَشْرِينَ أو على عَشْرٍ فيقال عَشْرِينَ والجواب في ذلك أن عَشْرِينَ لما كانت واقعة على الذكر والانثى كسر أولها للدلالة على التأنيث وجمع بالواو والنون للدلالة على التذكير فيكون آخذاً من كل واحد منهما بشبهين فان قال قائل فقد كان ينبغي على هذا القياس أن يجعلوا هاتين العلامتين في الثلاثين الى التسعين قيل قد يجوز أن تكون الثلاث من الثلاثين هي الثلاث التي للمؤنث ويكون الواو والنون لوقوعه على التذكير فيكون قد جمع الثلاثين لفظ التذكير والتأنيث فيكون على قياس العلة الاولى مطردا ويجوز أن يكونا كتفوا بالدلالة في العشرين عن الدلالة في غيره من الثلاثين الى التسعين فجرى على مثل ما جرى عليه العشرون فاذا وقع العشرون على المذكر والمؤنث كان الثلاثون مثله واكتفى بعلامة التأنيث في العشرين عن علامة في الثلاثين ودليل آخر في كسر

العين من عشرين وهو أنا رأيناهم قالوا في ثلاث عشرات ثلاثون وفي أربع عشرات أربعون فكانهم جعلوا ثلاثين عَشْرَ مَرَّارٍ ثلاثة وأربعين عَشْرَ مَرَّارٍ أربعة الى تسعين فاشتقوا من لفظ الاحاد ما يكون لعشر مَرَّاتٍ ذلك العدد فكان قياس العشرين من الثلاثين أن يقال اثْنَيْنِ وَاثْنَوْنَ لِعَشْرِ مَرَّارٍ اثْنَيْنِ الا أنهم تجنبوا ذلك لان اثْنَيْنِ لا يكون الامثلي فلوقلنا اثْنَيْنِ كُنَّا قد نزعنا اثْنًا من الاثنين وأدخلنا عليه الواو والنون واثْنَيْنِ لا يستعمل الا مع حروف التنبيه فبطل استعماله في موضع العشرين فلما اضطروا لهذه العلة الى استعمال العشرين كسروا أوله لان اثْنَيْنِ مكسور الاول فكسروا أول العشرين كذلك وأدخلوا الواو والنون لانه يقع على المذكر واذا اختلط المذكر والمؤنث في لفظ غلب التذكير وانفرد اللفظ به ودليل آخر وهو أنهم يقولون في المؤنث احدى عَشْرَةَ وتسع عَشْرَةَ فلما جاوزوها الى العشرين نقلوا كسرة الشين التي كانت للمؤنث الى العين كما يقولون في كَذِبٍ كَذْبٌ وفي كَيْدٍ كَيْدٌ وجعوه بالواو والنون كما يفعلون في الاشياء المؤنثة المحذوف منها الهاء آت عوضاً من المحذوف كقولهم في سنة سِنَيْنِ وَسِنُونٌ وفي أَرْضٍ أَرْضُونٌ وَأَرْضُونٌ وفي ثِيَةٍ ثِيُونٌ وَثِيُونٌ وهذا كثير جداً والجمع بالواو والنون له مزية على غيره من الجوع لجعل عوضاً من المحذوف واعلم أن عشرين ونحوها ربما جُعِلَ اعرابها في النون وأكثرت ما يجيء ذلك في الشعر فاذا جعل كذلك ألزمت الياء لانها أخف من الواو كما فعلوا ذلك في سِنَيْنِ اذا جعلوا اعرابها في النون قالوا أَتَتْ عَلَيْهِ سِنَيْنٌ قال الشاعر

وإن لنا أبا حَسَنِ عَلِيًّا • أَبٌ بَرٌّ وَنَحْنُ لَهُ بَنِينَ

وأنشد لغيره

أَرَى مَرَّ السِّنَيْنِ أَخَذَنَ مِنِّي • كَمَا أَخَذَ السِّرَارُ مِنَ الْهَلَالِ

وقال سُبْحِي

وماذا تَدْرِي الشُّعْرَاءُ مِنِّي • وَقَدْ جَاوَزْتُ رَأْسَ الْأَرْبَعِينَ

أَخُو حَسَنِ تَجْتَمِعُ أَشْدَى • وَتَجِدُنِي مُدَاوِرَةَ الشُّؤُونِ

هذا عامة قول البصريين انه متى لزم النون الاعراب لزم الياء وصار بمنزلة قَنَسَرِينَ

وَعِثْلَيْنِ وَأَكْثَرُ مَا يَجِيءُ هَذَا فِي الشَّعْرِ وَقَدْ زَعَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّهُ قَدْ يَجُوزُ أَنْ يَلْزِمَ الْوَاوُ
وَأَنْ كَانَ الْأَعْرَابُ فِي النَّونِ وَزَعَمَ أَنْ زَيَّنُوا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ قَبُولًا وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ
فَعْلُونًا وَهُوَ إِلَى فَعْلُونٍ أَقْرَبُ لَأَنَّهُ مِنَ الزَّيْتِ وَقَدْ لَزِمَ الْوَاوُ • وَقَالَ سَبِيوِيَّةُ •
لَوْ سَمِيَ رَجُلٌ بِمَثَلَيْنِ كَانَ فِيهِمَا وَجْهَانِ إِنْ جَعَلْتَ الْأَعْرَابُ فِي الْوَاوِ فَحَصَّتِ النَّونُ عَلَى
كُلِّ حَالٍ وَجَعَلْتَ فِي حَالِ الرَّفْعِ وََاوًا وَفِي حَالِ النَّصْبِ وَالْجَرِّ بِكَقَوْلِكَ جَاءَنِي مُسَلِّمُونَ
وَرَأَيْتُ مُسَلِّمِينَ وَصَرِّهْتَ بِمَثَلَيْنِ فَهَذَا مَا ذَكَرَهُ وَلَمْ يَزِدْ عَلَيْهِ شَيْئًا وَقَدْ رَأَيْنَا فِي كَلَامِ
الْعَرَبِ وَأَشْعَارِهَا بِالرَّوَايَةِ السَّامِيَّةِ وَجْهًا آخَرَ وَهُوَ أَنَّهُمْ إِذَا سَمَوْا بِجَمْعٍ فِيهِ وََاوٌ
وَنُونٌ فَقَدْ يَلْزِمُونِ الْوَاوَ عَلَى كُلِّ حَالٍ وَيَفْعَلُونَ النَّونَ وَلَا يَحْذِفُونَهَا فِي الْإِضَافَةِ
فَكَانَهُمْ حَكَوْا لَفْظَ الْجَمْعِ الْمَرْفُوعِ فِي حَالِ التَّسْمِيَةِ وَالزَّمَوْهُ طَرِيقَةً وَاحِدَةً قَالَ
الشَّاعِرُ

وَلَهَا بِالْمَاطِرُونَ إِذَا • أَكَلَ النَّمْلُ الَّذِي جَعَا

فَفَتَحَ نُونَ الْمَاطِرُونَ وَأَنْبَتَ الْوَاوُ زَهْوً فِي مَوْضِعِ جَرٍّ وَالْعَرَبُ تَقُولُ الْيَاسْمُونُ فِي حَالِ
الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَرِّ وَيَقُولُونَ يَاسْمُونٌ الْبَرِّ فَيُثَبِّتُونَ النَّونَ مَعَ الْإِضَافَةِ وَيَفْعَلُونَهَا
وَمِنْهُمْ مَنْ يَرَوِيهِ بِالْمَاطِرُونَ وَيَقْرُبُ الْيَاسْمُونُ وَكَذَلِكَ الزَّيْتُونُ وَهُوَ الْأَجُودُ فَلَا تَزِدُ
عَلَى الْعَشْرِينَ شَيْئًا عَرَبِيَّةً وَعَطَفْتَ الْعَشْرِينَ عَلَيْهِ كَقَوْلِكَ أَخَذْتُ خَمْسَةً وَعَشْرِينَ
وَهَذِهِ ثَلَاثَةٌ وَعَشْرُونَ لِأَنَّهُ لَا يَصِحُّ أَنْ يَبْنَى اسْمٌ مَعَ اسْمٍ وَأَحَدُهُمَا مَعْرَبٌ وَلَمْ يَقَعْ
الْآخِرُ فِي شَيْءٍ مِنْهُ كَوَقُوعِ عَشْرِ فِي مَوْضِعِ النَّونِ مِنْ اثْنَيْ عَشَرَ وَنُصِبَ مَا بَعْدَ
الْعَشْرِينَ إِلَى تَحْدِيدِ وَتَوْحِيدِ وَتَنْكِيرِ وَالَّذِي أَوْجَبَ نَصْبَهُ أَنْ عَشْرِينَ جَمْعٌ فِيهِ نُونٌ
بِمَنْزِلَةِ ضَارِبِينَ وَيَجُوزُ اسْقَاطُ نُونِهِ إِذَا أُضِيفَ إِلَى مَا لَمْ يَكُنْ كَقَوْلِكَ هَذِهِ عَشْرُونَ زَيْدٍ وَعَشْرُونَ
تَطْلُبُ مَا بَعْدَهَا وَتَقْتَضِيهِ كَمَا أَنَّ ضَارِبِينَ يَطْلُبُ مَا بَعْدَهُ وَيَقْتَضِيهِ فَتَنْصِبُ مَا بَعْدَ
الْعَشْرِينَ كَمَا نَصَبْتَ مَا بَعْدَ الضَّارِبِينَ مِنَ الْمَفْعُولِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ إِلَّا أَنَّ عَشْرِينَ لَا يَمَلُ
إِلَّا فِي مَنْكُورٍ وَلَا يَمَلُ فِيمَا قَبْلَهُ لِأَنَّهُ لَمْ يَقُو قُوَّةَ ضَارِبِينَ فِي كُلِّ شَيْءٍ لِأَنَّهُ اسْمٌ غَيْرُ
مُسْتَقٍ مِنْ فِعْلٍ فَلَمْ يَتَقَدَّمْ عَلَيْهِ مَا عَمِلَ فِيهِ لِأَنَّهُ غَيْرُ مُتَصَرِّفٍ فِي نَفْسِهِ وَلَمْ يَمَلُ إِلَّا فِي
نَكْرَةٍ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَكُونَ فِي عَشْرِينَ دَرَاهِمًا عَشْرُونَ مِنَ الدَّرَاهِمِ فَاسْتَحَقُّوا وَأَرَادُوا

الاختصار فحذفوا مِنْ وَجَّأُوا بواحد منكور شائع في الجنس فدُلُّوا به على النوع ولا يجوز أن يكون التفسير الا بواحد اذ كان الواحد دالا على نوعه مُسْتَقْنَى به فاذا أردت أن تجمع جماعات مختلفة جاز أن تفسر العشرين ونحوها بجماعة فتشكون عشرون كل واحد منها جماعة ومثل ذلك قولك قد التقي الخيلان فكل واحد منهما جماعة خيل فعلى هذا تقول التقي عشرون خيلا على أن كل واحد من العشرين خيل قال الشاعر

تَبَقَّلْتُ مِنْ أَوَّلِ التَّبَقُّلِ * بَيْنَ رِمَاحٍ مَالِكٍ وَنَهْلٍ

لان مالكا ونهلا قبيلتان وكل واحدة منهما لها رماح فلو جمعت على هذا لقت عشرون رماحا قد التقت تريد عشرين قبيلة لكل منها رماح ولو قلت عشرون رُمَحًا كان لكل واحد منها رُمَحٌ قال الشاعر

سَعَى عَقَالًا فَلَمْ يَتَرَكْ لَنَا سَبْدًا * فَكَيْفَ لَوْ قَدْ سَعَى عَمْرُو عَقَالَيْنِ

لَا ضَمِجَ الْقَوْمُ قَدَّ بَادُوا وَلَمْ يَحْدُوا * عِنْدَ التَّفَرُّقِ فِي الْهَيْجَا جَالَيْنِ

أراد جمالا لهذه الفرقة وجمالا لهذه الفرقة فاذا بلغت المائة جئت بلفظ يكون للذكر والانثى وهو مائة كما كان عشرون وما بعدها من العقود وبينت المائة باضافتها الى واحد منكور فان قال قائل ما العلة التي لها أُضِيفَتْ الى واحد منكور فالجواب في ذلك أنها شابهت العشرة التي حكمها أن تضاف الى جماعة والعشرين التي حكمها أن تميز بواحد منكور فأخذ من كل واحد منهما شبه فاضيف بشبه العشرة وجعل ما يضاف اليه واحدا بشبه العشرين لانها يضاف اليها نوع بينها كما بين النوع المميز العشرين فان قال قائل وما شبهها من العشرة والعشرين قيل له أما شبهها من العشرة فلانها عقد كما أن العشرة عقد وأما شبهها من العشرين فلانها تلي التسعين وحكم عشرة الشيء لحكم تسعته ألا ترى أنك تقول تسعة أبواب وعشرة أبواب فتكون العشرة كالتسعة والمائة من التسعين كالعشرة من التسعة وذلك قولك مائتا درهم ومائتا نوب ونحو ذلك ويجوز في الشعر ادخال النون على المائتين ونصب ما بعدها قال الشاعر

اذا عاش الفقي مائتين عاماً * فقد ذهب اللذائذ والفتاء

وقال آخر أيضاً

أَنْعَتْ عِبْرًا مِنْ حَبِيرِ خَنْزَرَةٍ * فِي كُلِّ عِشْرَيْنِ مِائَةٍ كَمَرَةٍ

فاذا أردت تعريف المائة والمائتين أدخلت الألف واللام في النوع وأضفتها اليه
كقولك مائة درهم ومائتا ثوب فاذا جمعت المائة أضفت الثلاث فقلت ثلاثمائة
الى تسمائة فان قال قائل هلا قلت ثلاث مئين أو مئتين كما قلت ثلاث مسلمين وتسع
عمرات فالجواب في ذلك أنا رأينا الثلاث المضافة الى المائة قد أشبهت العشرين من وجه
وأشبهت الثلاث التي في الآحاد من وجه فاما شبهها بالعشرين فلان عقدها على
قياس الثلاث الى التسع لانك تقول ثلاثمائة وتسمائة ثم تقول ألف ولا تقول عشرين
مائة فصار بمنزلة قولك عشرون وتسعون ثم تقول مائة على غير قياس التسعين وتقول
في الآحاد ثلاث نسوة وعشرين نسوة فتكون العشرين بمنزلة التائين فاشبهت ثلاثمائة
العشرين فثبتت بواحد واشبهت الثلاث في الآحاد فجعل بيانها بالاضافة والدليل
على صحة هذا أنهم قالوا ثلاثة آلاف فانما أضافوا الثلاثة الى جماعة لانهم يقولون
عشرة آلاف فلما كان عشرته على غير قياس ثلاثه أجرؤه مجزئ ثلاثة أبواب لانهم
قالوا عشرة أبواب فاذا قلت ثلاثمائة فكم المائة بعد اضافة الثلاث اليها
أن تضاف الى واحد منكور كحكمها حين كانت منفردة ويجوز أن تتون وتغير بواحد
كما قيل مائتان عاماً فاما قول الله عز وجل « ثلاثمائة سنين وازدادوا تسعاً » فان
أبا اسحق الزجاج زعم أن سنين منتصبه على البدل من ثلاثمائة ولا يصح أن
تنصب على التمييز لانها لو انتصت بذلك فيما قال لوجب أن يكونوا قد لئسوا
تسمائة وليس ذلك بمعنى الآية وقيح أن يجعل سنين نعتاً لها لانها جامدة ليس فيها
معنى فعل وقال الفراء يجوز أن تكون سنين على التمييز كما قال عنترة في بيته

فيها اثنتان وأربعون حلوبة * سوداً كخافية الغراب الاسهم

ويروى سود فقد جاء في التميز سوداً وهي جماعة * قال أبو سعيد * ولابي اسحق
أن يفصل بين هذا وبين سنين بأن سوداً انما جاءت بعد المميز فيجوز أن يحمل على

اللفظ مرة وعلى المعنى مرة كما تقول كُلُّ رَجُلٍ ظَرِيفٌ عِنْدِي وَإِنْ شئتَ قلتَ
ظَرِيفٌ فَنَحْمِلُهُ مرة على اللفظ ومرة على المعنى وليس قبل سنين شيء وقع به التمييز
فيكون سنين مثل سودا واعلم أن مائة ناقصة بمنزلة رتبة وإرة فلك أن تجمعها مئوَنَ
في حال الرفع ومئِينَ في حال النصب والجِرْ وإِنْ شئتَ قلتَ مئِينَ بِفَعْلَتِ الاعرابِ في
النون وألزمته الباء وإن شئتَ قلتَ مئَاتٌ كما تقول رِئَاتٌ وأما قول الشاعر

* وَحَاتِمُ الطَّائِي وَهَابُ المِئِي *

فقد اختلف النحويون في ذلك فقال بعضهم أراد جمع المائة على الجمع الذي بينه وبين
واحدة الهاء كقولك ثمرة وعرفك أنه قال مائة ومِئِي ثم أطلق القافية للجبر وقال بعضهم
أراد المِئِي وكان أصله المِئِي على مثال فَعِيلٍ لأن الذهاب من المائة لما واو وأما ياء فان
كانت ياء فهى مِئِي وإن كانت واو انقلبت أيضا ياء وصار لفظها واحدا ثم تُكْسَرُ
الميم وذلك أن بنى نعيم يكسرون الفاء من فَعِيلٍ إذا كانت العين أحد الحروف الستة
وهى حروف الخلق كقولهم شَعِيرٌ وَرَجِيمٌ فيقولون في ذلك مِئِي وأصله مِئِي ومما جاء على
هذا المثال من الجمع مَعِيرٌ جَع مَعِيرٌ وَكَلِيبٌ وَعَبِيدٌ وغير ذلك مما جاء على فَعِيلٍ
فعلى هذا القول مِئِي مشدد ويجوز تخفيفها في القافية المقيدة كما ينشد بعضهم قول
طرفة في بيت له

أَصْهَوْتُ الْيَوْمَ أَمْ شَأْنُكَ هِرْ * وَمِنْ الْحَبِ جُنُونٌ مُسْتَعِرٌ

وقال بعض النحويين انما هو مِئِي فاضطر الى حذف النون كما قال

* قَوَاطِنَا مَكَّةَ مِنْ وَرَقِ الحَمِي *

فاذا بلغت الألف أضفته الى واحد فقلت ألف درهم كما أضفت المائة الى واحد
حين قلت مائة درهم والعلة فيه كالعلة فيها من قَبْلِ أَنْ الألف على غير قياس ما قبله
لأنك لم تقل عشرين مائة كما قلت تسعمائة وضعت لفظا يدل على العقد الذى بعد
تسعمائة غير جارٍ على شيء قبله كما فعلت ذلك بالمائة حين لم تُجَرِّها على قياس
التسعين فاذا جمعت الألف جمعته على حد ما تجمع الواحد وتضيف ثلاثته الى جماعة
نوعه فتقول ثلاثة آلاف وعشرة آلاف كما قلت ثلاثة أثوابٍ وعشرة أثوابٍ وانما

خالف جمع الألف في الاضافة جمع المائة لان الألف عشرته كثلثته فصار بمنزلة
 الا حاد التي عشرتها كثلثتها وليس عشرة المائة كثلثتها وقد بينا هذا فيما تقدم
 وليس بعد الألف شيء من العدد على لفظ الاحاد فاذا تضاعف أعيد فيه اللفظ بالتكرير
 كقولك عشرة آلاف ألف ومائة ألف ألف ونحو ذلك وانما قلت عشرة آلاف لان
 الألف قد لزم اضافته الى واحد في تبيينه وكذلك جاعسته كواحد في تبيينه
 بالواحد من النوع واعلم أن الألف مذكر تقول أخذت منه ألفا واحدا قال الله
 تعالى « بثلاثة آلاف » فأدخل الهاء على الثلاثة فدل على تكبير الألف وربما قيل
 هذه ألف درهم يريدون الدراهم

باب ذكر ك الاسم الذي تبيين به العدة كم هي مع

تمامها الذي هو من ذلك اللفظ

فبناء الاثنين وما بعده الى العشرة فاعل وهو مضاف الى الاسم الذي يبين به العدد
 ذكر سيبويه في هذا الباب من كتابه نافي اثنين وثالث ثلاثة الى عاشر عشرة فاذا
 قلت هذا نافي اثنين أو ثالث ثلاثة أو رابع أربعة فعناه أحد ثلاثة أو بعض ثلاثة
 أو تمام ثلاثة وقولنا في ترجمة الباب الاسم الذي يبين به العدة كم هي تعني ثلاثة
 وقولنا مع تمامها الذي هو من ذلك اللفظ نعني ثالثا لانه تمام ثلاثة وهذا التمام
 يبنى على فاعل كما قلنا فيقال نافي اثنين وثالث ثلاثة ونجري الأول منها بوجوه
 الاعراب الى عاشر عشرة قال الله تعالى « لقد كفر الذين قالوا ان الله ثالث ثلاثة »
 وقال « نافي اثنين اذ هما في الغار » وقد كنت ذكرت في المنيك من أحد
 عشر الى تسعة عشر ما فيه كفاية ولكني أذكر ههنا منه جملة فيها ما لم أذكره
 هنالك اذ كان هذا بابا ان شاء الله تعالى هذا الباب يشتمل على ضربين أحدهما
 وهو الاكثر في كلام العرب على ما قاله سيبويه أن يكون الأول من لفظ الثاني على
 معنى أنه تعلقه وبعضه وهو قولك هذا نافي اثنين وثالث ثلاثة وعاشر عشرة

ولا ينون هذا فينصب ما بعده فيقال ثالث ثلاثة لان ثالثا في هذا ليس يجرى
 مجرى الفعل فيصير بمنزلة ضارب زيدا وانما هو بعض ثلاثة وانت لاتقول بعض
 ثلاثة وقد اجتمع النحويون على ذلك الا ما ذكره أبو الحسن بن كيسان عن أبي
 العباس ثعلب انه اجاز ذلك قال أبو الحسن قلت له اذا أجزت ذلك فقد أجزت
 مجرى الفعل فهل يجوز أن تقول ثلثت ثلاثة قال نعم على معنى أتمت ثلاثة
 والمعروف قول الجمهور وقال بعضهم سبعت القوم وأسبعتهم - صيرتهم سبعة
 وسبعت الحبيل أسبعه - فتلته على سبع قوى وكانوا ستة فأسبعوا - صاروا سبعة
 وأسبعت الشيء وسبعته - صيرته سبعة ودراهم وزن سبعة لانهم جعلوا عشرة
 دراهم وزن سبعة متاقيل وسبع المولود - خلق رأسه وذبح عنه لسبعة وسبع
 الله لك - رزقك سبعة أولاد وسبع الله لك - ضغف لك ما صنعت سبع مران
 وسبعت الاناء - غسلته سبعا ولهذه الكلمة تصاريف قد أبتناها في مواضعها فاذا
 زدت على العشرة فالذي ذكره سيبويه بناء الاول والثاني وثالث حادي عشر وثاني عشر
 وثالث عشر ففتح الاول والثاني وجعلهما اسما واحدا وجعل فتحهما كفتح ثلاثة عشر
 وذكر أن الاصل أن يقال حادي عشر أحد عشر وثالث عشر ثلاثة عشر
 فيكون حادي بمنزلة ثالث لان الثالث قد استغرق حروف ثلاثة وبني منها فكذلك
 ينبغي أن يستغرق حادي عشر حروف أحد عشر وقد حكاه أيضا فقال وبعضهم
 يقول ثالث عشر ثلاثة عشر وهو القياس وقد أنكر أبو العباس هذا وذكر
 أنه غير محتاج الى أن يقول ثالث عشر ثلاثة عشر وأن الذي قاله سيبويه خلاف
 مذهب الكوفيين ولكن حجة الكوفيين فيما يتوجه فيه أن ثلاثة عشر لا يمكن أن
 يبنى من لفظهما فاعل وانما يبنى من لفظ أحدهما وهو الثلاثة فذكر عشر مع
 ثالث لا وجه له وقد قدمنا احتجاج سيبويه لذلك مع حكايته إياه عن بعضهم
 ويجوز أن يقال انه لما لم يمكن أن يبنى منهما فاعل وبني من أحدهما احتج الى
 ذكر الآخر لينفصل ما هو أحد ثلاثة مما هو أحد ثلاثة عشر فأتى باللفظ كله
 والضرب الثاني من الضربين أن يكون التمام مجرى مجرى اسم الفاعل الذي يعمل

فبما بعده ويكون لفظ التمام من عدد هو أكثر من التمام الواحد كقولك ثالث اثنين ورابع ثلاثة وعاشر تسعة ويجوز أن ينون الاول فيقال رابع ثلاثة وعاشر تسعة لانه مأخوذ من الفعل تقول كانوا ثلاثة فربعتهم وتسعة فعشرتهم فانا عاشرهم كقولك ضربت زيدا فانا ضارب زيدا وضارب زيد قال الله تعالى « مَا يَكُونُ مِنْ نَجْوَى ثَلَاثَةٍ اِلا هُوَ رَابِعُهُمْ وَلَا خَشْيَةَ اِلا هُوَ سَادِسُهُمْ » وقال سيديويه * فيما زاد على العشرة في هذا الباب هذا رابع ثلاثة عشر كما قلت خامس أربعة ولم يحكه عن العرب والقياس عند النحويين أن لا يجوز ذلك وقد ذكره المبرد عن نفسه وعن الاخفش أنهم لم يجزوه لان هذا الباب يجرى مجرى الفاعل المأخوذ من الفعل ونحن لا نقول ربعت ثلاثة عشر ولا أعلم أحدا حكاها فان سمح إن العرب قالت بقياسه ما قال سيديويه وأما قولهم حادي عشر وليس حادي من لفظ واحد والباب أن يكون اسم الفاعل الذي هو تمام من لفظ ما هو تمامه ففيه قولان أحدهما أن حادي مقلوب من واحد استقالا للواو في أول اللفظ فلما قلب صار حادو فوعدت الواو طرقا وقبلها كسرة فقلبوها باء كما قالوا غازي وهو من غزوت وأصله غازو وذكروا الكسائي أنه سمع من الأسد أو بعض عبدة القيس واحد عشر يا هذا وقال بعض النحويين وهو الفراء حادي عشر من قولك يحدو أي يسوق كأن الواحد الزائد يسوق العشرة وهو معها وأنشد

أَنَعْتُ عَشْرًا وَالظُّلُمُ حَادِي * كَأَنَّهُنَّ بَاعَالِي الْوَادِي

* يَرْفُلْنَ فِي مَلَاخِفِ حِيَادِ *

وفي ثالث عشر وبابها ثلاثة أوجه فان جثت بها على التمام على ما ذكر سيديويه فقلت ثالث عشر ثلاثة عشر ففتح الاولين والآخرين لا يجوز غير ذلك وان حذف فقلت ثالث ثلاثة عشر أعربت ثالثا بوجه الاعراب وفتح الآخرين فقلت هذا ثالث ثلاثة عشر ورأيت ثالث ثلاثة عشر ومررت بثالث ثلاثة عشر لا يجوز غير ذلك عند النحويين كلهم وان حذف ما بين ثالث وعشر الاخير فالذي ذكره سيديويه فتحهما جيعا وذكر الكوفيون أنه يجوز أن يجرى ثالث بوجه الاعراب ويجوز أن يفتح فن

أَجْرَاهُ بِوُجُوهِ الْأَعْرَابِ أَرَادَ هَذَا ثَلَاثَ عَشَرَ وَمَرَرَتْ بِثَلَاثِ ثَلَاثَةِ عَشَرَ ثُمَّ
حَذَفَ ثَلَاثَةً تَخْفِيفًا وَبَقِيَ ثَلَاثًا عَلَى حَكْمِهِ وَمِنْ بَنِي ثَلَاثًا مَعَ عَشَرَ أَقَامَهُ مُقَامَ ثَلَاثَةٍ
حِينَ حَذَفَهَا وَهَذَا قَوْلٌ قَرِيبٌ وَلَمْ يَنْكُرْهُ أَحَدُنَا وَقَالَ الْكِسَائِيُّ سَمِعْتُ الْعَرَبَ
تَقُولُ هَذَا ثَلَاثَ عَشَرَ وَثَلَاثَ عَشَرَ فَرَفَعُوا وَنَصَبُوا * قَالَ سِيبَوِيه * وَتَقُولُ هَذَا
حَادِي أَحَدَ عَشَرَ إِذَا كُنَّ عَشْرُ نِسْوَةٍ مَعَهُنَّ رَجُلٌ لِأَنَّ الْمَذْكَرَ يَغْلِبُ الْمَوْثُثَ وَمِثْلُ
ذَلِكَ قَوْلُكَ خَامْسُ نَحْسَةٍ إِذَا كُنَّ أَرْبَعُ نِسْوَةٍ فِيهِنَّ رَجُلٌ كَأَنَّكَ قُلْتَ هُوَ تَعَامُ خَمْسَةً
وَتَقُولُ هُوَ خَامْسُ أَرْبَعٍ إِذَا أَرَدْتَ أَنَّهُ صَغِيرٌ أَرْبَعُ نِسْوَةٍ خَمْسًا * قَالَ سِيبَوِيه *
وَأَمَّا بِضْعَةٌ عَشْرٌ فَبِمَنْزِلَةِ تِسْعَةٍ عَشْرٍ فِي كُلِّ شَيْءٍ وَيَضَعُ عَشْرَةٌ كِتْسَعُ عَشْرَةٍ فِي كُلِّ شَيْءٍ
* قَالَ الْفَارَسِيُّ * بِضْعَةٌ بِالْهَاءِ عَدَدُ مَبْهُمٍ مِنْ ثَلَاثَةٍ إِلَى تِسْعَةٍ مِنَ الْمَذْكَرِ وَيَضَعُ
بِغَيْرِ الْهَاءِ عَدَدُ مَبْهُمٍ مِنْ ثَلَاثٍ إِلَى تِسْعٍ مِنَ الْمَوْثُثِ وَهِيَ تُجْرَى مَفْرَدَةً مَعَ الْعَشْرَةِ
تُجْرَى الثَّلَاثَةُ إِلَى التَّسْعَةِ فِي الْأَعْرَابِ وَالْبَنَاءِ تَقُولُ هَؤُلَاءِ بِضْعَةُ رِجَالٍ وَيَضَعُ نِسْوَةٍ
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى «وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ فِي بِضْعِ سِنِينَ» وَفِيمَا زَادَ عَلَى الْعَشْرَةِ
هَؤُلَاءِ بِضْعَةُ عَشْرٍ رِجَالًا وَيَضَعُ عَشْرَةَ امْرَأَةٍ وَهِيَ مُشْتَقَّةٌ وَاللَّهُ أَعْلَمُ مَنْ بِضَعْتُ
الشَّيْءُ إِذَا قَطَعْتَهُ كَأَنَّهُ قِطْعَةٌ مِنَ الْعَدَدِ وَقَدْ كَانَ حَقُّهُ أَنْ يَذْكَرَ فِي الْبَابِ الْأَوَّلِ لِأَنَّ
هَذَا الْبَابَ إِنَّمَا ذُكِرَ فِيهِ الْعَدَدُ الْمَتَمُّ نَحْوُ ثَلَاثٍ وَرَابِعٍ وَأَرْبَعَةٍ وَلَكِنَّهُ ذَكَرَهَا هُنَا
لِنَرَى أَنَّهُ لَيْسَ بِمَنْزِلَةِ ثَلَاثٍ عَشَرَ أَوْ ثَلَاثَةِ عَشْرَةٍ فَاعْلَمْ وَمِنْ قَوْلِ الْكِسَائِيِّ هَذَا الْجُزْءُ
الْعَاشِرُ عِشْرِينَ وَمِنْ قَوْلِ سِيبَوِيهِ وَالْفَرَاءُ هَذَا الْجُزْءُ الْعِشْرُونَ وَهَذِهِ الْوَرَقَةُ الْعِشْرُونَ
عَلَى مَعْنَى تَمَامِ الْعِشْرِينَ فَتُحَذَفُ التَّمَامُ وَتُقِيمُ الْعِشْرِينَ مُقَامَهُ وَكَذَلِكَ تَقُولُ هَذَا
الْجُزْءُ الْوَاحِدُ وَالْعِشْرُونَ وَالْأَحَدُ وَالْعِشْرُونَ وَهَذِهِ الْوَرَقَةُ الْوَاحِدُ وَالْعِشْرُونَ
وَالْوَاحِدَةُ وَالْعِشْرُونَ وَكَذَلِكَ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ وَالثَّانِيَّةُ وَالْعِشْرُونَ وَمَا بَعْدَهُ إِلَى
قَوْلِكَ التَّاسِعُ وَالتَّاسِعُونَ وَتَقُولُ هُوَ الْأَوَّلُ وَالثَّانِي وَالثَّلَاثُ وَالرَّابِعُ وَالْخَامِسُ وَقَدْ
قَالُوا الْخَامِي * قَالَ أَبُو عَلِيٍّ * وَهُوَ مِنْ شَاذِ الْخَوَلِّ كَقَوْلِهِمْ أَمَلْتُ فِي أَمَلْتُ وَلَا أَمَلَا
يُرِيدُونَ لَا أَمَلَهُ إِلَّا أَنَّ هَذَا حَوَلٌ لِلتَّضْعِيفِ وَخَامْسٌ لَيْسَ فِيهِ تَضْعِيفٌ فَذَا هُوَ مِنْ
بَابِ حَسَبْتُ وَأَحْسَنْتُ فِي حَسَبْتُ وَأَحْسَنْتُ وَقَالُوا سَادُسٌ وَسَادٍ عَلَى حَذِّخَلَمْ وَأَنْشَدَ
ابْنُ السَّكَيْتِ

إذا ما عُدَّ أربعة فسأل • فزوجك خامس وجولك سادس
وفي هذا ثلاث لغات جاء سادسا وساديا وساتا فن قال سادسا أخرجه على الاصل
ومن قال ساتا فعلى اللفظ ومن قال ساديا فعلى الابدال والتحويل الذي قدمنا وأنشد
ابن السكيت

بُوَيِّلُ أَعْوَامٍ أَذَاعَتْ بِخَمْسَةٍ • وَتَجَعَّلَنِي إِنْ لَمْ يَنْقِ اللَّهُ سَادِيَا

وأنشد أيضا

مَضَى ثَلَاثَ سِنِينَ مِنْذُ حُلِّ بِهَا • وَعَامٌ حُلَّتْ وَهَذَا التَّابِعُ الْخَامِي
يريد التلخيص • قال أبو علي • في العقود كلها هو الموقى كذا وهي الموقية كذا
كقولك الموقى عشرين والموقية عشرين

هذا باب المؤنث الذي يقع على المؤنث والمذكر

وأصله التأنيث

اعلم أن المذكر قد يعبر عنه باللفظ المؤنث فيجوز حكم اللفظ على التأنيث وإن كان
المعبر عنه مذكرا في الحقيقة ويكون ذلك بعلامة التأنيث وبغير علامة فأما ما كان
بعلامة التأنيث فقولك هذه شاة وإن أردت نبتا وهذه بقرة وإن أردت ثورا وهذه
حامة وهذه بطخة وإن أردت الذكر وأما ما كان بغير علامة فقولك عندي ثلاث من
الغنم وثلاث من الابل وقد جعلت العرب الابل والغنم مؤنثين وجعلت الواحد منهما
مؤنث اللفظ كأن فيها هاء وإن كان مذكرا في المعنى كما جعلت العين والاذن والرجل
مؤنثات بغير علامة فإن قال قائل فلم لا يقال هذه طلحة لرجل يسمى طلحة لتأنيث
اللفظ كما قالوا هذه بقرة للثور فالجواب أن طلحة لقب وليس باسم موضوع له في
الاصل وأسماء الاجناس موضوعة لها لازمة

كذا يياض بالاصل

فَرَّقَتِ الْعَرَبُ بَيْنَهُمَا وَقَدْ ذَكَرَ
سَبِيوِيهِ فِي الْبَابِ أَشْيَاءَ مَحْمُولَةً عَلَى الْاَصْلِ الَّذِي ذَكَرْتَهُ وَأَشْيَاءَ قَرِيبَةً مِنْهَا وَأَنَا أَسْوَاقُ
ذَلِكَ وَأَسْرَ مَا أَحْتَاجُ مِنْهُ إِلَى تَفْسِيرِهِ • قَالَ سَبِيوِيهِ • فَإِذَا جِئْتَ بِالْأَسْمَاءِ الَّتِي

تُبَيِّنُ بِهَا الْعِدَّةُ أَجْرِيَتَ الْبَابِ عَلَى التَّائِيثِ فِي التَّنْلِيثِ إِلَى تِسْعَ عَشْرَةَ وَذَلِكَ قَوْلُكَ لَهُ
ثَلَاثُ شَيْءٍ ذِكُورٌ وَلَهُ ثَلَاثٌ مِنَ الشَّاءِ فَأَجْرِيَتَ ذَلِكَ عَلَى الْأَصْلِ لِأَنَّ الشَّاءَ أَصْلُهَا
التَّائِيثِ وَإِنْ وَقَعْتَ عَلَى الْمَذْكُورِ كَمَا أَنَّكَ تَقُولُ هَذِهِ غَنَمٌ ذِكُورٌ فَالْغَنَمُ مُؤَنَّثَةٌ وَقَدْ
تَقَعَّ عَلَى الْمَذْكُورِ * قَالَ أَبُو سَعِيدٍ * يَعْنِي أَنَّهَا تَقَعُّ عَلَى مَا فِيهَا مِنَ الْمَذْكُورِ مِنَ
الْتِيُوسِ وَالْكِبَاشِ وَيُقَالُ هَذِهِ غَنَمٌ وَإِنْ كَانَتْ كُلُّهَا كِبَاشًا أَوْ تِيُوسًا وَكَذَلِكَ عِنْدِي
ثَلَاثٌ مِنَ الْغَنَمِ وَإِنْ كَانَتْ كِبَاشًا أَوْ تِيُوسًا لِأَنَّهُ جَعَلَ الْوَاحِدَ مِنْهَا كَانَتْ فِيهِ عَلَامَةُ التَّائِيثِ
كَمَا جَعَلْتَ الْعَيْنَ وَالرَّجُلَ كَأَنَّ فِيهِمَا عَلَامَةَ التَّائِيثِ * وَقَالَ الْخَلِيلُ * قَوْلُكَ هَذَا شَاءٌ
بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ هَذَا رَجُلٌ مِنَ رِبِي * قَالَ أَبُو سَعِيدٍ * يَرِيدُ أَنْ تَذْكُرَ هَذَا مَعَ تَأْيِيثِ شَاءٍ
كَتَذْكُرَ هَذَا مَعَ تَأْيِيثِ رَجُلٍ وَالتَّأْوِيلُ فِي ذَلِكَ أَنَّكَ قُلْتَ هَذَا الشَّيْءُ شَاءٌ وَهَذَا الشَّيْءُ
رَجُلٌ مِنَ رِبِي * قَالَ سَيَبَوِيه * وَتَقُولُ لَهُ نَحْسٌ مِنَ الْأَبْلِ ذِكُورٌ وَنَحْسٌ مِنَ الْغَنَمِ
ذِكُورٌ مِنْ قَبْلِ أَنْ الْأَبْلَ وَالْغَنَمَ اسْمَانِ مُؤَنَّثَانِ كَمَا أَنَّ مَا فِيهِ الْهَاءُ مُؤَنَّثٌ الْأَصْلُ وَإِنْ
وَقَعَ عَلَى الْمَذْكُورِ فَلَمَّا كَانَ الْأَبْلُ وَالْغَنَمُ كَذَلِكَ جَاءَ تَنْلِيشُهَا عَلَى التَّائِيثِ لِأَنَّكَ إِذَا
أَرَدْتَ التَّنْلِيثَ مِنْ اسْمِ مُؤَنَّثٍ بِمَنْزِلَةِ قَدَمٍ وَلَمْ يَكْسِرْ عَلَيْهِ مَذْكُورَ الْجَمْعِ فَالتَّنْلِيثُ مِنْهُ
كَتَنْلِثُ مَا فِيهِ الْهَاءُ كَأَنَّكَ قُلْتَ هَذِهِ ثَلَاثُ غَنَمٍ فَهَذَا يَوْضَعُ وَإِنْ كَانَ لَا يَتَكَلَّمُ بِهِ كَمَا
تَقُولُ ثَلَاثُمِائَةٍ فَتَدْعُ الْهَاءَ لِأَنَّ الْمِائَةَ أَنْثَى * قَالَ أَبُو سَعِيدٍ * قَوْلُ سَيَبَوِيهِ الْغَنَمُ
وَالْأَبْلَ وَالشَّاءَ مُؤَنَّثَاتٌ يَرِيدُ أَنْ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهَا إِذَا قُرِنَ بِمَنْزِلَةِ مُؤَنَّثٍ فِيهِ عَلَامَةُ التَّائِيثِ
أَوْ مُؤَنَّثٌ لِأَعْلَامَةٍ فِيهِ كَقَوْلِكَ هَذِهِ ثَلَاثُ مِنَ الْغَنَمِ وَلَمْ يَقُلْ ثَلَاثَةٌ وَإِنْ أَرَدْتَ بِهَا كِبَاشًا
أَوْ تِيُوسًا وَكَذَلِكَ ثَلَاثٌ مِنَ الْأَبْلِ وَإِنْ أَرَدْتَ بِهَا مَذْكُورًا أَوْ مُؤَنَّثًا وَقَوْلُهُ بِمَنْزِلَةِ قَدَمٍ
لِأَنَّ الْقَدَمَ أَنْثَى بغير علامة وكذلك الثلاث فقولاك ثلاث من الأبل والغنم لا يفرد لها
واحد فيه علامة التائيت وقوله لم يكسر عليه مذكور الجمع يعني لم يقل ثلاثة ذكور
فيكون ذكور جمعاً مكسراً لذكر فتذكر ثلاثة من أجل ذلك وقوله كأنك قلت هذه
ثلاث غنم يريد ~~كان~~ غنماً تكسيراً للواحد المؤنث كما تقول ثلاثمائة فقتل الهاء
من ثلاث لأن المائة مؤنثة ومائة واحد في معنى جمع لمؤنث * قَالَ سَيَبَوِيه *
وتقول ثلاث من البط لأنك نُصِّيرُهُ إِلَى بَطَّةٍ * قَالَ أَبُو سَعِيدٍ * يَرِيدُ أَنَّكَ قُلْتَ لَهُ

ثَلَاثُ بَطَّاتٍ مِنَ الْبَطِّ * قَالَ سَبِيوِيَه * وَتَقُولُ لَهُ ثَلَاثَةٌ ذَكَورٍ مِنَ الْإِبِلِ لِأَنَّكَ لَمْ
تَجِئْ بِشَيْءٍ مِنَ التَّائِيثِ وَإِنَّمَا تَلْتَمِثُ الذَّكَرَ ثُمَّ جِئْتَ بِالتَّنْفِيسِ مِنَ الْإِبِلِ لِأَنَّهُ هَاءُ
كَأَنَّ قَوْلَكَ ذَكَورٌ بَعْدَ قَوْلِكَ مِنَ الْإِبِلِ لَا تَنْبِثُ الْهَاءَ * قَالَ أَبُو سَعِيدٍ * يَرِيدُ
أَنَّ الْحُكْمَ فِي اللَّفْظِ لِلْسَّابِقِ مِنْ لَفْظِ الْمُؤَنَّثِ أَوِ الْمَذْكَرِ فَإِذَا قُلْتَ ثَلَاثٌ مِنَ الْإِبِلِ
أَوِ الْغَنَمِ ذَكَورٌ رُزِعَتْ الْهَاءُ لِأَنَّ قَوْلَكَ مِنَ الْإِبِلِ أَوْ مِنَ الْغَنَمِ يَوْجِبُ التَّائِيثَ وَإِنَّمَا
قُلْتَ ذَكَورٌ بَعْدَ مَا يَوْجِبُ تَائِيثَ اللَّفْظِ فَلَمْ تَغْيِرْ وَكَذَلِكَ إِذَا قُلْتَ ثَلَاثَةٌ ذَكَورٍ مِنَ
الْإِبِلِ فَقَدْ لَزِمَ حُكْمُ التَّسْكِيرِ بِقَوْلِكَ ثَلَاثَةٌ ذَكَورٌ فَإِذَا قُلْتَ بَعْدَ ذَلِكَ مِنَ الْإِبِلِ لَمْ
يَتَغَيَّرِ اللَّفْظُ الْأَوَّلُ * قَالَ سَبِيوِيَه * وَتَقُولُ ثَلَاثَةٌ أَشْخَصٍ وَإِنْ عَنَيْتَ نِسَاءً لِأَنَّ
التَّنْضِصَ اسْمٌ مَذْكَرٌ * قَالَ أَبُو سَعِيدٍ * هَذَا ضِدُّ الْأَوَّلِ لِأَنَّ الْأَوَّلَ تَوْثَنَةٌ لِلْفِظِ
وَهُوَ مَذْكَرٌ فِي الْمَعْنَى وَهَذَا تَذْكَرَةٌ لِلْفِظِ وَهُوَ مُؤَنَّثٌ فِي الْمَعْنَى * قَالَ سَبِيوِيَه *
وَمِنْهُمْ قَوْلُهُمْ ثَلَاثُ أَعْمِينَ وَإِنْ كَانُوا رِجَالًا لِأَنَّ الْعَيْنَ مُؤَنَّثَةٌ * قَالَ أَبُو سَعِيدٍ *
وَهَذَا يُشَبِّهُ الْأَوَّلَ وَإِنَّمَا أَتَيْنَاهُمْ جَعَلُوا الرِّجَالَ كَأَنَّهُمْ أَعْمِينَ مِنْ يَنْظُرُونَ
لَهُمْ * قَالَ سَبِيوِيَه * وَقَالُوا ثَلَاثَةٌ أَنْفُسٍ لِأَنَّ النَّفْسَ عِنْدَهُمْ إِنْسَانٌ أَلَّا تَرَى
أَنَّهُمْ يَقُولُونَ نَفْسٌ وَاحِدَةٌ وَلَا يَدْخُلُونَ الْهَاءَ * قَالَ أَبُو سَعِيدٍ * النَّفْسُ مُؤَنَّثَةٌ
وَقَدْ جُمِلَ عَلَى الْمَعْنَى فِي قَوْلِهِمْ ثَلَاثَةٌ أَنْفُسٍ إِذَا أُرِيدَ بِهِ الرِّجَالُ قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ
الْحَمَّادِيُّ

ثَلَاثَةٌ أَنْفُسٍ وَثَلَاثُ دَوْدٍ * لَقَدْ جَارَ الزَّمَانُ عَلَى عِبَالِ

يَرِيدُ ثَلَاثَةٌ أَنْفُسٍ * قَالَ * وَتَقُولُ ثَلَاثَةٌ نَسَابَاتٍ وَهُوَ قَبِيحٌ وَذَلِكَ أَنَّ النِّسَابَةَ صِفَةٌ
فَكَانَ لَفْظُ مَذْكَرٍ ثُمَّ وَصَفَهُ وَلَمْ يَجْعَلِ الصِّفَةَ تَقْوَى قُوَّةِ الْأَسْمَاءِ فَاتَّعَمَّ بِجِيءٍ كَأَنَّكَ لَفْظُكَ
بِالْمَذْكَرِ ثُمَّ وَصَفْتَهُ كَأَنَّكَ قُلْتَ ثَلَاثَةٌ رِجَالٍ نَسَابَاتٍ وَتَقُولُ ثَلَاثَةٌ دَوَابٌّ إِذَا أُرِدَتْ
الْمَذْكَرُ لِأَنَّ الْأَصْلَ الدَّابَّةَ عِنْدَهُمْ صِفَةٌ وَإِنَّمَا هِيَ مِنْ دَبَّيْتُ فَأَجْرَوَهَا عَلَى الْأَصْلِ
وَإِنْ كَانَ لَا يُتَكَلَّمُ بِهَا إِلَّا كَمَا يُتَكَلَّمُ بِالْأَسْمَاءِ كَمَا أَنَّ أَبْطَحَ صِفَةٌ وَاسْتَعْمَلَ الْأَسْمَاءَ
* قَالَ أَبُو سَعِيدٍ * الْأَصْلُ أَنَّ الْأَسْمَاءَ الْعَدَدُ تُفْسَرُ بِالْأَنْوَاعِ فَيُقَالُ ثَلَاثَةٌ رِجَالٌ
وَأَرْبَعَةٌ أَنْوَاعٌ فَلِذَلِكَ لَمْ يَجْعَلْ عَلَى تَائِيثٍ مَا أَصْغَفَ إِلَيْهِ إِذَا كَانَ صِفَةً وَتُسَدَّرُ قَبْلَهُ

الموصوف وجعل حكم تذكير العدد على ذلك الموصوف فيكون التقدير ثلاثة رجال نسابات
وثلاثة ذكور دواب وان كانوا قد حذفوا الموصوف في دابة لكثرة في كلامهم كما
أن أبطح صفة في الاصل لانهم يقولون أبطح وبطحاء كما يقال أحر وحراء وهم
يقولون كنا في الابطح وزلنا في البطحاء فلا يذكرون الموصوف كأنهما اسمان
• قال سيويه • وتقول ثلاث أفراس اذا أردت المذكر لان الفرس قد ألزموه
التأنيث وصار في كلامهم للثوث أكثر منه للمذكر حتى صار بمنزلة القدام كما أن
الفرس في المذكر أكثر • قال أبو سعيد • أنت ثلاث أفراس في هذا الموضع لان
لفظ الفرس مؤنث وان وقع على مذكر وقد ذكره في الباب الاول حيث قال
خسة أفراس اذا كان الواحد مذكرا وهذا المعنى • قال سيويه • وتقول
سار خمس عشرة من بين يوم وليلة لاني ألقيت الاسم على الليالي ثم بينت فقلت من
بين يوم وليلة ألا ترى أنك تقول لخمس بقين أو خلون ويعلم المخاطب أن الايام قد
دخلت في الليالي فاذا ألقى الاسم على الليالي اكتفى بذلك عن ذكر الايام كما أنه يقول
أنت خصة وبكرة فيعلم المخاطب أنها خصة يومه وبكرة يومه وأشياء هذا في
الكلام كثير فانما قوله من بين يوم وليلة يؤكد بعد ما وقع على الليالي لانه قد علم
أن الايام داخله مع الليالي وقال الشاعر وهو الجعدي

فطافت ثلاثا بين يوم وليلة • وكان التذكير أن تُضيف وتجارا

قال أبو علي اعلم أن الايام والليالي اذا اجتمعت غلب التأنيث على التذكير وهو على
خلاف المعروف من غلبة التذكير على التأنيث في عامة الاشياء والسبب في ذلك أن
ابتداء الايام الليالي لان دخول الشهر الجديد من شهور العرب برؤية الهلال والهلال
يرى في أول الليل فتصير الليلة مع اليوم الذي بعدها يوما في حساب ايام الشهر
والليلة هي السابقة لغيري الحكم لها في اللفظ فاذا أجمعت ولم تذكر الايام ولا الليالي
جرى اللفظ على التأنيث فقلت أقام زيد عندنا ثلاثا تريد ثلاثة ايام وثلاث ليال
قال الله عز وجل « يَتَرَبَّصْنَ بِأَنفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا » يريد عشرة ايام
مع الليالي فاجرى اللفظ على الليالي وأنت ولذلك جرت العادة في التواريخ بالليالي

فيقال لخمس خلوة وخمس بقين يريد لخمس ليالٍ وكذلك لاثنتي عشرة ليلة خلت فلذلك قال سار خمس عشرة فجاء بها على تأنيث الليالي ثم وكسد بقوله من بين يوم ليلة ومثله قول النابغة

• فطافت ثلاثاً بين يوم وليلة •

ومعنى البيت أنه يصف بقرة وحشية فقدت ولدها فطافت ثلاث ليالٍ وأيامها تطلبه ولم تقدر أن تنكر من الحال التي دُفنت اليها أكثر من أن تُضيق ومعناه تُشفق وتُحذر وتُجَار - معناه أصبح في طلبها له • قال سيبويه • وتقول أعطاه خمسة عشر من بين عبد وجارية لا يكون في هذا إلا هذا لأن المتكلم لا يجوز أن يقول له خمسة عشر عبداً فيعلم أن ثم من الجوارى بعدهم ولا خمس عشرة جارية فيعلم أن ثم من العبيد بعدهم فلا يكون هذا إلا مختلطاً يقع عليهم الاسم الذي بين به العدد • قال أبو سعيد • بين الفرق بين هذا وبين خمس عشرة ليلة لأن خمس عشرة ليلة يعلم أن معها أياماً بعدهم وإذا قلت خمس عشرة بين يوم وليلة فالمراد خمس عشرة ليلة وخمسة عشر يوماً وإذا قلت خمسة عشر من بين عبد وجارية فبعض الخمسة عشر عبيد وبعضها جوارٍ فاختلط المذكر والمؤنث وليس ذلك في الأيام فوجب التذكير • قال سيبويه • وقد يجوز في القياس خمسة عشر من بين يوم وليلة وليس بحدد كلام العرب • قال أبو سعيد • انما جاز ذلك لاناقد نقول ثلاثة أيام ونحن نريدها مع لياليها كما نقول ثلاث ليالٍ ونحن نريدها مع أيامها قال الله تعالى لذكرها عليه السلام « آتَكَ أَنْ لَا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ الْأَرْمَرَا » وقال في موضع آخر « آتَكَ أَنْ لَا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَ لَيَالٍ سَوِيًّا » وهي قصة واحدة • قال سيبويه • وتقول ثلاث دؤدٍ لأن الدؤد أثنى وليس باسم كسر عليه مذكور • قال أبو سعيد • ثلاث دؤدٍ يجوز أن تريد بهن ذكورا وتؤنث اللفظ كقولك ثلاث من الإبل فالذؤد بمنزلة الإبل والغنم • قال سيبويه • وأما ثلاثة أشياء فقالوها لانهم جعلوا أشياء بمنزلة أفعال لو كسروا عليها فعلاً وصار بدلاً من أفعال • قال أبو سعيد • يريد أن أشياء وإن كان مؤنثاً لا يشبه الذؤد وكان حق هذا على موضوع سيبويه الظاهر أن يقال

ثلاث أشياء لان أشياء اسم مؤنث واحد موضوع للجمع على قوله وقول الخليل لان وزنه عنده فعلاء وليس بمكسر كما أن غمًا وإبلًا ودودًا أسماء مؤنثة وليست بمجموع مكسرة فجعل واحد كل اسم من هذه الاسماء كانه مؤنث فقال جعلوا أشياء هي التي لا تنصرف ووزنها فعلاء نائبة عن جمع شيء لو كسر على القياس وشيء اذا كسر على القياس خفه أن يقال أشياء كما يقال يئث وأبيات وشيخ وأشباح فقالوا ثلاثة أشياء كما يقال ثلاثة أشياء لو كسروا شيئاً على القياس * قال سيبويه * ومثل ذلك ثلاثة رجلة في جمع رجل لان رجلة صار بدلا من أرجال * قال أبو سعيد * أراد أنهم قالوا ثلاثة رجلة ورجلة مؤنث وليس بجمع مكسر لان فعلة ليس في الجمع المكسرة لانهم جعلوا رجلة نائبا عن أرجال ومكتفى بها من أرجال وكان القياس أن يقال ثلاثة أرجال لان رجلا وزنه وزن عجز وعضد ويجمع على أعجاز وأعضاء وليست الأبل والغنم والدود من ذلك لانه لا واحد لها من لفظها * قال سيبويه * وزعم يونس عن رؤبة أنه قال ثلاث أنفس على تانيث النفس كما يقال ثلاث أعين لأعين من الناس وكما يقال ثلاثة أشخاص في النساء قال الشاعر

وإن كلاباً هـذ عثر أبطن * وأنت برى من قبائلها العثر

يريد عثر قبائل لانه يقال للقبيلة بطن من بطون العرب وقال الكلابي

قبائلنا سبع وأنتم ثلاثة * والسبع خبر من ثلاث وأكثر

فقال وأنتم ثلاثة فذكر على تاويل ثلاثة أبطن أو ثلاثة أحياء ثم ردها الى معنى القبائل فقال والسبع خبر من ثلاث على معنى ثلاث قبائل وقال عمر بن أبي ربيعة

فكان نصيري دون من كنت أتقي * ثلاث شخص كاعيان ومغصير

فأنت الشخص لان المعنى ثلاث نسوة ومما يفوى الحمل على المعنى وان لم يكن من العبد ماحكاه أبو حاتم عن أبي زيد أنه سمع من الاعراب من يقول اذا قيل أين فلانة وهي قريبة هاهوذه قال فانكرت ذلك عليه فقال قد سمعته من أكثر من مائة من الاعراب وقال قد سمعت من يفتح الذال فيقول هاهوذا فهذا يكون محمولا

مرة على الشخص ومرة على المرأة وإنما المعروف عامي ذه والمذكر هاهوذا وزعم أبو حاتم أن أهل مكة يقولون هوذا وأهل مكة أفصح من أهل العراق وأهل المدينة أفصح من أهل مكة فهذا يبيّن عَرَضٌ * ثم نعود إلى باب العدد وكان الفراء لا يجيز أن ينسّق على المؤنث بالمذكر ولا على المذكر بالمؤنث وذلك أنك إذا قلت عندي ستة رجال ونساء فقد عقدت أن عندي ستة رجال فليس لي أن أجعل بعضهم مذكرا وبعضهم مؤنثا وقد عقدت أنهم مذكرون وإذا قلت عندي ثلاث بنات عرس وأربع بنات آوى كان الاختيار أن تدخل الهاء في العدد فتقول عندي ثلاثة بنات عرس وأربعة بنات آوى الاختيار أن تدخل الهاء في العدد لأن الواحد ابن عرس وابن آوى وقال الفراء كان بعض من مضى من أهل التصوي يقول ثلاث بنات عرس وثلاث بنات آوى وما أشبه ذلك مما يجمع بالتاء من الذكّر إن ويقولون لا يجمع ثلاثة وبنات ولكننا نقول ثلاث بنات عرس ذكور وثلاث بنات آوى وما أشبه ذلك ولم يصنعوا شيئا لأن العرب تقول لي حمامات ثلاثة والطحاطث الثلاثة عندنا يريد رجالا أسماؤهم الطلمات

باب النسب إلى العدد

* قال الفراء * إذا نسبت إلى ثلاثة أو أربعة كان يراد من بني ثلاثة أو أربعة ثلاثة قلت ثلاثي وإن كان نوبا أو شيئا طوله ثلاث أذرع قلت ثلاثي إلى العشر المذكر فيه كل المؤنث والمؤنث كالمذكر أرادوا بذلك أن يفرقوا بين الشبثين أعني النسبتين لاختلافهما كما نسبوا إلى الرجل القديم دهرى وإن كان من بني دهر من بني عامر قلت دهرى لا غير فإذا نسبت إلى عشرين فانت تقول هذا عشريني وثلاثي إلى آخر العدد وذلك أنهم أرادوا أن يفرقوا بين المنسوب إلى ثلاثين وثلاثة فجعلوا الواو ياء كما جعلت في السيليين وأخواتها إذا احتاجوا إلى ذلك * قال أبو علي * فعلوا ذلك لئلا يجمعوا بين اعرابين * وقال الفراء * إذا نسبت إلى خمسة عشر وإلى خمسة وعشرين فالقياس أن تنسب إليه خمسي أو ستي وإنما نسبت إلى الأول ولم تنسب

الى الآخر لان الآخر ثابت والاول يختلف فكان أدل على المعنى وكان مخالفا
 للذى يُنسب الى خمس في خمسة لان ذلك يُنسب اليه نجاسي وذلك بمنزلة نسبتك
 الى ذى العمامة عماي ولا تقل ذَوِي لان ذواته يضاف اليه شي مختلف
 وغير مختلف واذا نسبت نوبا الى أن طوله وعرضه اثنا عشر ذراعا قلت هذا نوب
 ثَنَوِي وهذا نوبٌ اثْنِي وقال أبو عبيد قال الاخر ان كان الثوب طوله أحد عشر
 ذراعاً لم أنسب اليه كقول من يقول أحد عشرى بالياء ولكن يقال طوله أحد
 عشر ذراعاً وكذلك اذا كان طوله عشرين فصاعداً مثله وقد غلط أبو عبيد ههنا
 حين ذكر الذراع فقال أحد عشر ذراعاً ولا يذكرونها أحد * وقال السجستاني
 لا يقال حبْلٌ أحد عشرى ولا ما جاوز ذلك ولا ما ينسب الى اسمين جعلاً بمنزلة
 اسم واحد واذا نسبت الى أحدهما لم يعلم أنك تريد الآخر وان اضطررت الى
 ذلك نسبته الى أحدهما ثم نسبته الى الآخر كما قال الشاعر لما أراد النسب الى
 رَامَ هُرَيْرَ

رَوَّجْتُهَا رَامِيَةً هُرَيْرِيَّةً * بفضل الذى أعطى الأمير من الرزق

واذا نسبت نوبا الى أن طوله أحد عشر قلت أحد عشرى وان كان طوله لأحدى
 عشرة قلت لأحدوى عشرى وان كنت ممن يقول عشرة قلت لأحدوى عشرى فنفتح
 العين والشين كما نقول فى النسبة الى التمر تمرى * وقال * لا يفتح هذا التكرير
 مخافة أن لا يفهم اذا أفرد ألا تراهم يقولون الله ربى ورب زيد فيكفرون خلفاء الملكى
 المفضوض اذ وقع موقع التنوين

باب ذكر المعدول عن جهته من عدد

المذكر والمؤنث

اعلم أن المعدول عن جهته من العدد يمنع الاجراء ويكون للذكر والمؤنث بلفظ
 واحد نقول ادخلوا أحاداً وأنت تعني واحداً واحداً أو واحدة واحدة وادخلوا

(١) قلت لقد سمع

على بن سعيد هنا
في نسخة من الخطا
لا ساحل البحر هاولا
نجات من الموت فيها
الابر كوب سفينة
من التوبة برجي
بعدا وبتمحوجوتها
وتلك اللجة هي قوله

الآتري أنك تريد بمر
وزفر في المعرفة عامرا
وزافرا معرفتين فانت
تلفظ بكلمة وتريد
أخرى الخ فهذا كله
تحكم وبهتان باطل
وتقول على العرب لم

يشبه شيء من الحق
والصدق ولا حجة لهم
ولا شاهد ولا رهان عليه
أي وحى نزل عليهم بأن
عمراد زفرا في المعرفة
يراد بهما عامر وزافر
معرفة وان الصواب
وهو الحق الذي

لا يجده عنه أن عمرا
وزفرا مصر وفان
غير معدولين أماغر
فتقول من عمر جمع
عمرة الحج فهو مصروف
معرفة كان أو نكرة

تبعلا صله في الحديث
الصحيح اعتمر رسول
الله صلى الله عليه وسلم
أربع عمر وأما زفر
فتقول من الزفر
كالصرد للأسود

والشجاع والبحر والنهر
الكثير للماء ولعطية
الكثيرة وكثرة محققه
محمد محمود التركي
لطف الله به آمين

وقال أصحابنا انه اجتمع فيه علمان أنه عدل عن تأنيث وانه نكرة والنكرة أصل
الاشياء فهذا كان ينبغي أن يخففه لان النكرة تخفف ولا تعد فرعا وقال غيرهم
هو معرفة وهذا محال لانه صفة للنكرة قال الله تعالى « أُولَىٰ أَجْزِهِ مَثْنَىٰ وَثُلَاثَ
وَرُبَاعَ » فعناه اثنين اثنين قال الشاعر

وَلَكِنَّمَا أَهْلِي بِوَادِ أَنْيَسُهُ • سَبَاعُ تَبْنَى النَّاسِ مَثْنَى وَمَوْحَدُ

وقال في سورة الملائكة في قوله تعالى « أُولَىٰ أَجْزِهِ مَثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ » فتح
ثلاث ورباع لانه لا ينصرف لعتين احدهما أنه معدول عن ثلاثة ثلاثة وأربعة
أربعة واثنين اثنين والثانية أن عدله وقع في حال النكرة فأنكر هذا القول في
النساء على من قاله فقال العدل عن النكرة لا يوجب أن يمنع من الصرف له
قال أبو علي رادا عليه اعلم أن العدل ضرب من الاشتقاق ونوع منه فكل معدول
مشتق وليس كل مشتق معدولا وانما صار ثقلًا وثانيا أنك تلفظ بالكلمة وتريد
بها كلمة على لفظ آخر فمن ههنا صار ثقلًا وثانيا (١) الآتري أنك تريد بمر وزفر في المعرفة
عامرا وزافرا معرفتين فانت تلفظ بكلمة وتريد أخرى وإس كذلك سائر المشتقات
لأنك تريد بسائر ما اشتقه نفس اللفظ المشتق المسموع واست تحييل به على لفظ آخر
يدل على ذلك أن ضاربا ومضروبا ومشتظريا ومضطربا ونحو ذلك لا تريد بلفظ شيء
منه لفظ غيره كما تريد بمر عامرا ويزفر زافرا ويمثني اثنين فصار المعدول لما ذكرنا
من مخالفته لسائر المشتقات ثقلًا اذ ليس في هذا الجنس شيء على حده فلما كان العدل
في كلامهم ما وصفناه لم يجز أن يكون العدل في المعنى على حد كونه في اللفظ لانه
لو كان في المعنى على حد كونه في اللفظ لوجب أن يكون المعنى في حال العدل
غير المعنى الذي كان قبل العدل كما أن لفظ العدل غير اللفظ الذي كان قبل العدل
وليس الأمر كذلك ألا ترى أن المعنى في عمر هو المعنى الذي كان في عامر والمعنى
الذي في مثنى هو المعنى الذي كان في اثنين اثنين على أن العدل في المعنى لو كان
ثقلًا عندهم وثانيا في هذا الضرب من الاشتقاق لوجب أن يكون ثانيا في سائر
الاشتقاق الذي ليس يعدل كما أن التعريف لما كان ثانيا كان مع جميع الاسباب

المانعة من الصرف ثابتا فلو كان العدل في المعنى ثقلا اكان في سائر الاشتقاق
 كذلك كما ان التعريف لما كان ثقلا كان مع سائر الاسباب المانعة للصرف كذلك ولو
 كان كذلك لكان يجب من هذا مني انضم الى بعض المشتقات من أسماء الفاعلين
 أو المفعولين أو المكان أو الزمان أو غير ذلك التعريف أن لا ينصرف لحصول
 المعنيين فيه وهما عدل المعنى والتعريف كما لا ينصرف اذا انضم الى عدل اللفظ
 التعريف وليس الامر كذلك فاذا كان الحكم بالعدل في المعنى يؤدي الى هذا الذي
 هو خطأ بلا اشكال علمت أنه فاسد وأيضا فان العدل في المعنى في هذه الاشياء
 لا يصح كما صح العدل في اللفظ لان المعاني التي كانت أسماء المعدول عنها تدل عليها
 مرادة مع الالفاظ المعدولة كما كانت المرادة في الالفاظ المعدول عنها هي فكيف يجوز
 أن يقال انها معدول عنها كما يقال في الالفاظ وهي مرادة مقصودة ألا ترى أنك
 تريد في قولك فسر المعنى الذي كان يدل عليه عامر فاذا كان كذلك لم يكن قول من
 قال ان مثنى ونحوه انه لم ينصرف لانه عدل في اللفظ والمعنى بمستقيم واذا كان
 العدل مذكرا من أنه لفظ يراد به لفظ آخر لم يمتنع أن يكون العدل واقعا على
 النكرة كما يقع على المعرفة ولم يجز أن يتكرر العدل في اسم واحد واذا كان كذلك
 فقول أبي اسحق في مثنى وثلاث ورباع لم ينصرف لجهتين لا أعلم أحدا من النحويين
 ذكرهما وهما أنه اجتمع فيه علتان معدول عن اثنتين اثنتين وأنه عدل عن تأنيث
 خطأ وذلك أنه لا يجوز أن يكون لما عدل عن اثنتين اثنتين وثلاثا وثلاثا وعدل عن
 التأنيث تكرر فيه العدل كما تكرر الجمع في أ كالب ومساجد أو يكون لما عدل
 عن التأنيث كان ذلك ثقلا آخر من حيث كان المعدول عنه مؤنثا ولم يكن الأول
 المذكور فلا يجوز أن يكون العدل متكررا في هذا كما تكرر الجمع في أ كالب
 ومساجد والتأنيث في بشرى ونحوه لما قدمناه من أن العدل انما هو أن يريد
 باللفظ لفظا آخر واذا كان كذلك لم يجز أن يتكرر هذا المعنى لافي المعدول عنه
 ولا في المعدول ألا ترى أنه لا يستقيم أن يكون معدولا عن اسمين كما لا يجوز أن
 يكون المعدول اسمين ولا يؤمنك قول النحويين انه عدل عن اثنين اثنين أنهم

يريدون بمعنى العَدْلَ عنهما انما ذلك تمثيل منهم للفظه المعدول عنها كما يفسرون قولهم هو خير رجل في الناس وهما خير اثنين في الناس أن المعنى هما خير اثنين اذا كان الناس اثنين اثنين وخير الناس اذا كانوا رجلا رجلا وكذلك يريدون بقولهم مثني معدول عن اثنين اثنين يريدون به اثنين الذي يراد به اثنين اثنين لاعتناء اللفظتين جميعا فاما المعدول فانه لا يكون الاسما واحدا مفردا كما كان المعدول عنه كذلك ألا ترى أن جميع المعدولات أسماء مفردة كما أن المعدول عنها كذلك والمعنى في المعدول الذي هو مثني وثلاث هو المعنى الذي في اثنين وثلاث في أنك تريد بعد العدل اثنين اثنين أردت قبله فلا يستقيم اذا أن يكون تكرر اثنين هنا كتكرار الجمع في أ كالب ونحوه لظهور هذا المعنى في هذا الضرب من الجمع وخروجه به عن أبنية الاحاد الأول الى ما لا يكسر للجمع ولا يجوز أيضا أن يكون مثني لما عدل عن التانيث كان ثقلا آخر لما لم يكن المعدول عنه هو الاول المذكور فصار ذلك ثقلا انضم الى المعنى الاول فلم ينصرف والى هذا الوجه قصد أبو اسحق فيما علمناه من فتحوى كلامه لان العدل ان سلمنا في هذا الموضع أنه عن تانيث لم يكن ثقلا مانعا من الصرف أنها معدولة وعدلها عن تانيث ولم يمنعها من الصرف أنها معدولة وأنها عدلت عن التانيث انما امتنعت من الصرف للعدل والتعريف ألا ترى أن سيبويه بصرف جمع اذا سمى به رجل في النكرة فان كان لا يصرف أحد اذا سمى به فكذلك جمع لم ينصرف في التأكيد للعدل والتعريف والمعدول غير مؤنث وبذلك على أن العدل عن التانيث لا يعتد به ثقلا وانما المعتد به نفس العدل وهو أن يريد ببناء أو لفظ بناء ولفظا آخر أن التعريف ثان كما أن التانيث كذلك ولم يكن العدل عن التعريف ثقلا معتدًا به في منع الصرف ألا ترى أنه لو كان معتدًا به لوجب أن لا ينصرف عمر في النكرة لانه لو كان يكون في حال النكرة معدولا ومعدولا عن التعريف وفي صرف عمر في النكرة في قول جميع الناس دلالة على أن العدل عن التعريف غير معتد به ثقلا واذا لم يعتد به ثقلا لم يجوز أيضا أن يعتد بالعدل عن التانيث ثقلا وانما لم ينصرف عمر في

التعريف للمعدل والتعريف كما لم ينصرف جع لهما فاذا زال التعريف انصرف عمر
ولم يعتد بالمعدل فيه عن التعريف ثقلاً فكذلك ينبغي أن يكون المعدول عن
التأنيث لأن هذا انما هو تأنيث جع ولا يدل جريه على المؤنث اذا كان جمعا على
أن واحده مؤنث ألا ترى أنه قد جاء في التنزيل « أُولَىٰ أَجْنَحَةٍ مَّنْثَىٰ وَثَلَاثَ
وَرُبَاعَ » فجرى في هذا الموضع على جع واحده مذكر فلو جاز لقائل أن يقول ان
منى وبابه معدول عن مؤنث لما جرى على النساء واحدهن مؤنثة بل جاز لا آخر
أن يقول الله مذكر لانه جرى صفة على الاجنحة وواحدها مذكر وهذا هو القول
والوجه وانما جرى على النساء من حيث كان تأنيثها تأنيث الجمع وهذا الضرب
من التأنيث ليس بحقيقي ألا ترى أنك تقول هي الرجال كما تقول هي النساء فلما
كان تأنيث النساء تأنيث جمع جرت عليه هذه الاسماء كما جرت على غير النساء مما
تأنيثه تأنيث جمع لان تأنيث الجمع ليس بحقيقي وانما هو من أجل اللفظ فهو مثل
الدار والنار وما أشبه ذلك وقد جرت هذه الاسماء على المذكر الحقيقي قال الشاعر

أَحَمَّ اللَّهُ ذَلِكَ مِنْ لِقَاءِ * أَحَادٍ أَحَادٍ فِي شَهْرِ حَلَالِ (١)

فأحاد أحاد جاز على الفاعلين في المصدر حالا وقال الشاعر أيضا

* وَلَقَدْ قَتَلْتُكُمْ نِسَاءً وَمَوْحِدًا * (٢)

وبيت الكتاب (٣) جرى فيه منى وموحدا على ذئاب وهو جمع فانما ترى أن النحويين
رغبوا عن هذا القول الذي ذهب اليه أبو إسحق لهذا الذي ذكرناه مما يدخل عليه
فأما ما ذكره من قوله قال أصحابنا انه اجتمع فيه علمان انه عدل عن تأنيث وانه نكرة
والنكرة أصل الاشياء فهذا كان ينبغي أن يخففه لان النكرة تخفف ولا تعد فرعا
فاعلم أنه غلط في الحكاية عنهم ولم يقل فيما علمت أحدا منهم في ذلك ما حكاه
عنهم وانما يذهبون في امتناعهم من الانصراف الى أنه معدول وأنه صفة * قال
وقال أبو الحسن وغيره من أصحابنا النكرة وان كانت الاصل فاذا عدل
عنها الاسم كان في حكم العدل عن المعرفة في المنع من الصرف اذا انضم اليه غيره
لمساواته في المعنى الذي ذكرناه المعرفة بذلك على ذلك امتناعه من الصرف في

== عليه أنهم ماجريا

فيه على سباع لاعلى

ذئاب كما زعم ولفظ

البيت كما قاله منشئه

ساعده بن جوثية

الهندى ورواه سيبويه

في كتابه وغيره في

كتبهم

والكنى أهلى بواد

أنيسه *

سباع تبغى الناس

مثنى وموحد

وهكذا رواه ابن

سيده على الصواب

في أول هذه المزمعة

وكتبه محققه محمد

محمد ودلف الله

تعالى به

النكرة عندهم وليس يصح أن يمنع من صرفه إلا ما ذكرناه عنهم من العدل والصفة
وقال الفراء العرب لا تجاوز رباع غير أن الكمية قد قال

فلم يَسْتَرِيحُوا حَتَّى رَمَيْتَ فَوْقَ الرِّجَالِ خِصَالًا عُسَارًا

فجعل عُسَارَ على مَخْرَجِ ثَلَاثٍ وهذا مما لا يثبت عليه وقال في مَثَلٍ وَمَثْنٍ وَمَرْبَعٍ ان
أردت به مذهب المصدر لا مذهب الصِّرفِ جَرَى كَقَوْلِكَ ثَنَيْتَهُمْ مَثْنً وَثَلَيْتَهُمْ مَثَلًا
وَرَبَعْتَهُمْ مَرْبَعًا

باب تعريف العدد

قد اختلف النحويون في تعريف العدد فقال البصريون ما كان من ذلك مضافا أدخلنا
الالف واللام في آخره فقط فصار آخره معرفة بالالف واللام ويتعرف ما قبل الالف
واللام بالاضافة الى الالف واللام فان زاد على واحد وأكثر أضفت بعضا الى بعض
وجعلت آخره بالالف واللام تقول في تعريف ثلاثة أثواب ثلاثة الأثواب وفي مائة
درهم مائة الدرهم وفي مائة ألف درهم مائة ألف الدرهم وليس خلاف في أن هذا
صحيح وأنه من كلام العرب قال الشاعر وهو ذو الرمة

وَهَلْ يَرْجِعُ التَّسْلِيمُ أَوْ يَكْشِفُ الْعَمَى * ثَلَاثُ الْآثَابِ وَالْإِيَارُ الْبَلَاغُ

وأجاز الكوفيون إدخال الالف واللام على الأول والثاني وشبهوا ذلك بالحسن الوجه
فقالوا الثلاثة الأثواب والخمسة الدراهم كما تقول هذا الحسن الوجه وقاسوا هذا بما
طال أيضا فقالوا الثلاثة المائة ألف الدرهم وإذا كان العدد منصوبا فالبصريون
يدخلون الالف واللام على الأول فتقول في أحد عشر درهما الأحد عشر درهما
والعشرون درهما والتسعون رجلا وما جرى مجراه وإن طال ويقولون في عشرين
ألف درهم العشرون ألف درهم لا يزيدون غير الالف واللام في أوله والكوفيون
يدخلون الالف واللام فيهما جميعا فيقولون العشرون الدرهم والأحد عشر الدرهم
ومنهم من يدخل الالف واللام في ذلك كله فيقولون الأحد عشر الدرهم واختلفوا
أيضا فيما كان من أجزاء الدرهم كنصف وثلث وربيع إذا عرفت فاهل البصرة

يقولون نصف الدرهم وثلاث الدرامم وربع الدرهم يدخلون الالف واللام في الاخيرة والكوفيين أجرؤه يجزى العدد فقالوا النصف الدرهم شبهوه بالخمسة الوجه وقال أهل البصرة اذا جعلت الجميع نفسا للعدد جاز وأتبع الجميع أعراب المقادير كقولك الخمسة الدراهم ورأيت الخمسة الدراهم ومررت بالخمسة الدراهم ولا يختلفون في هذا فاما الفارسي فقال روى أبو زيد فيما حكاه أبو عمر عنه أن قوما من العرب غير فصحاء يقولونه ولم يقولوا النصف الدرهم ولا الثلث الدرهم فامتناعه من الاطراد يدل على ضعفه فاذا بلغ المائة أضيف الى المفرد فقبل مائة درهم فاجتمع في المائة ما افرق في عشرون من حيث كان عشر عشرات وكان العقد الذي بعد التسعين وكذلك مائتا درهم وما بعده الى الالف فاذا عرّف فقبل مائة الدرهم ومائتا الدرهم وثلاث مائة الدرهم تعرف المضاف اليه كما تقدم

باب ذكر العدد الذي ينعت به المذكر والمؤنث

وذلك قولك رأيت الرجال ثلاثتهم وكذلك الى العشر ورأيت النساء ثلاثتهن وكذلك الى العشرة تنصبه على الوصف وان شئت على المصدر ولذلك جعله سيبويه من باب رأيتته وحده وممررت به وحده ومثل الجميع بقوله أفرادا ليرى كيف وضع موضع المصدر وان لم يكن له فعل بما يجزى على الهاء وأبو حاتم يرى الاضافة فيما جاوز العشرة والعشر فيقول رأيتهم أحد عشرهم وكذلك الى تسعة عشر ورأيتهم إحدى عشرتهن وكذلك الى التسع عشرة وقال رأيتهم عشرهم ورأيتهم عشرتهن ورأيتهم أحد عشرهم وعشرتهن وأحداهن وعشرتهن وكذلك في الثلاثين وما بعدها والاربعين وما بعدها الى المائة وتقع الاضافة في المائة والالف على ذلك الحسب

هذا باب مالا يحسن أن تضيف اليه الاسماء التي تبين

بها العدد اذا جاوزت الاثنى الى العشرة

وذلك الوصف تقول هؤلاء ثلاثة قرشيون وثلاثة مسلمون وثلاثة صالحون فهذا وجه

الكلام كراهية أن تُجَعَلَ الصفة كالاسم إلا أن يضطرَّ شاعرٌ وهذا يدلُّ على أن
النسابات إذا قلت ثلاثة نَسَابَاتٍ إنما يجيء كأنه وصف لمذكر لانه ليس موضعاً
يَحْسُنُ فيه الصفة كما لا يَحْسُنُ الاسمُ فلما لم يقع الا وصفا صار المتكلم كأنه قد لفظ
بمذكرين ثم وصفهم بها قال الله عز وجل « مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا »
قال أبو علي قد تقدم من الكلام أن العدد حَقُّه أن يبين بالانواع لا بالصفات
فلذلك لم يَحْسُنْ أن تقول ثلاثة قُرَشِيَّينَ لانهم ليسوا بنوع وانما ينبغي أن تقول
ثلاثة رجال قُرَشِيَّينَ وليس اقامة الصفة مقام الموصوف بالمُسَمَّنة في كل موضع
وربما جرت الصفة لكثرة في كلامهم تجرى الموصوف فيستغنى بها لكثرة عن
الموصوف ~~كقوله~~ مررتُ بِعَيْنِكَ وذلك قال عز وجل فله عشر أمثاله أي عشر
حَسَنَاتٍ أَمْثَالِهَا

باب التاريخ

- (١) التاريخ فانهم يكتبون أول ليلة من الشهر كتبَ مهَلٌ شهر كذا وكذا
ومُسْتَهَلٌ شهر كذا وكذا وغُرَّة شهر كذا وكذا يكتبون في أول يوم كذا يكتبون
في أول يوم من الشهر وَكُتِبَ أول يوم من شهر كذا أو ليلة خَلَّتْ وَضَتْ من شهر
كذا ولا يكتبون مهَلًا ولا مُسْتَهَلًا الا في أول ليلة ولا يكتبونه بنهار لانه مشتق
من الهلال والهلال مشتق من قوله هم أهْلٌ بالهمزة والهمزة اذا رفع صوته فهما
بالتيمة فقبل له هِلَالٌ لان الناس يهْلُون اذا رأوه يقال أهْلُ الهلالِ واسْتَهْلَ (٢)
ولا يقال أهْلٌ ويقال أهْلُنَا - اذا دَخَلْنَا في الهلال وقال بعض أهل اللغة يقال له
هِلَالٌ لتيمة، ثم يقال بعد قَرٌّ وقال بعضهم يقال له هِلَالٌ الى أن يَكْمَلَ نوره وذلك
لسبع ليل والاول أشبه وأكثر وقد أبنت ذلك في باب أسماء القمر وصفاته
ويكتبون لثلاث خلون ولا ربع خلون ويقولون قد صُمْنَا مُدَّ ثَلَاثٍ فَيُغْلَبُونَ اللَّيَالِي
على الايام لان الالهة فيها اذا جاوزت العشر كان الاختيار أن تقول لاحدى عشرة
ليلة خَلَّتْ وَضَتْ وانما اختاروا فيما بعد العشرة خَلَّتْ وَضَتْ وفيما قبل العشرة

(١) كذا بالاصل
وفيه سقط ولعل
الاصل التاريخ
تعريف الوقت
والنور يخ منه فانهم
الخ وانظر اللسان
كتبه
(٢) قوله ولا يقال
أهل أى بالبناء لا فاعل
والذى فى القاموس
جوازه فى الهلال
ومنه فى الشهر
كالصاح ورده ابن
برى حيث قال وقد
قاله غيره فله فى
اللسان فانظره كتبته

خَلَوْنَ وَصَحْنِ لَان مَابَعْدَ الْعَشْرَةِ يُبَيِّنُ وَاحِدًا أَوْ وَاحِدَةً وَمَا قَبْلَ الْعَشْرَةِ يُضَافُ
إِلَى جَمِيعٍ وَاخْتَارَ أَهْلُ اللُّغَةِ أَنْ يَقَالَ لِلنِّصْفِ مِنْ شَهْرٍ كَذَا فَإِذَا كَانَ يَوْمُ سِتَّةِ
عَشَرَ قَالُوا أَرْبَعُ عَشْرَةَ لَيْلَةً بَقِيَتْ وَخَالَفَهُمْ أَهْلُ النَّظَرِ فِي هَذَا وَقَالُوا تَقُولُ لِحَمْسِ
عَشْرَةَ لَيْلَةً خَلَتْ وَلِسَتْ عَشْرَةَ لَيْلَةً مَضَتْ لَان الشَّهْرَ قَدْ يَكُونُ تِسْعَةٌ وَعِشْرِينَ وَهَذَا
هُوَ الْحَقُّ لَان أَهْلَ اللُّغَةِ قَدْ قَالُوا لَوْ قَالَ لِسَتْ عَشْرَةَ لَيْلَةً مَضَتْ لَكَانَ صَوَابًا فَقَدْ صَارَ
هَذَا أَجْمَاعًا ثُمَّ اخْتَارُوا مَا لَمْ يُوَافِقْهُمْ عَلَيْهِ أَهْلُ النَّظَرِ وَيَكْتُبُونَ آخِرَ لَيْلَةٍ مِنَ الشَّهْرِ
وَكُتِبَ آخِرَ لَيْلَةٍ مِنْ شَهْرٍ كَذَا وَكَذَا وَكَذَلِكَ إِنْ كَانَ آخِرُ يَوْمٍ مِنَ الشَّهْرِ كُتِبُوا وَكُتِبَ
آخِرُ يَوْمٍ مِنْ شَهْرٍ كَذَا وَسَلَخَ شَهْرٍ كَذَا فَإِذَا بَقِيََتْ مِنَ الشَّهْرِ لَيْلَةٌ قَالُوا كُتِبْنَا سَلَخَ شَهْرٍ
كَذَا وَلَمْ يَكْتُبُوا لِلَّيْلَةِ بَقِيَتْ كَمَا لَمْ يَكْتُبُوا لِلَّيْلَةِ خَلَتْ وَلَا مَضَتْ وَهُمْ فِي اللَّيْلَةِ جَعَلُوا
الْخَاتِمَةَ فِي حُكْمِ الْفَاتِحَةِ حَيْثُ قَالُوا غُرَّةُ شَهْرٍ كَذَا وَلَمْ يَقُولُوا لِلَّيْلَةِ خَلَتْ وَلَا مَضَتْ لِأَنَّهُمْ
فِيهَا بَعْدُ وَلَمْ تَخْصُ فَقَالُوا سَلَخَ شَهْرٍ كَذَا * قَالَ أَبُو زَيْدٍ * سَلَخْنَا شَهْرَ كَذَا سَلَخْنَا فَسَلَخَ
فَبِمَا يُؤْزَخُ مَصْدَرُ أَقِيمَ مَقَامَ اسْمِ الزَّمَانِ

بَابُ الْأَفْعَالِ الْمَشْتَقَّةِ مِنْ أَسْمَاءِ الْعَدَدِ

* أَبُو عَيْسَى * كَانَ الْقَوْمُ وَثَرًا فَشَقَّقْتُهُمْ شَقَقًا وَكَانُوا شَقَقًا فَوَثَرْتُهُمْ وَثَرًا * ابْنُ
السَّكَيْتِ * الْوِثْرُ وَالْوِثْرُ وَقَدْ أَوَثَرْتُ وَوَثَرْتُ مِنَ الْوِثْرِ وَالنَّحْسَا - الْقَرْدُ وَالزَّرْكَا -
الزَّوْجُ قَالَ السَّكَيْتُ

بَادَنِي خَسَا أَوْ زَكَتَا مِنْ سَيْنِكَ * إِلَى أَرْبَعٍ فَبَقُولُهُ انْتظارًا
بِقَوْلِهِ - انْتظَرُولُهُ يَقَالُ بَقِيَّتُهُ أَبْقِيَهُ - إِذَا رَاعَيْتُهُ وَنَظَرْتُهُ وَيَقَالُ ابْنِي لِي الْإِذَانُ
- أَيِ ارْقُبْهُ لِي وَقَالَ الشَّاعِرُ

فَمَا زِلْتُ أَبْنِي الطُّغْنَ حَتَّى كَانَتْهَا * أَوَافِي سَدَى تُغَالَهُنَّ الْحَوَائِدُ

وَقَالَ آخَرُ فِي خَسَا وَذَكَرَ قَدْرًا

تَبَنَّتْ قَوَائِمُهَا خَسَا وَزَعَمَتْ * غَضَبًا كَمَا يَنْزِعُ السُّكْرَانُ

عَنِّي بِالْقَوَائِمِ ههنا الْإِتْنَانِ * ابْنُ دُرَيْدٍ * تَخَاسَى الرِّجَالُ - تَلَاعَبَا بِالزَّوْجِ

والفرد ويقال ثَلَّثْتُ القومَ أَثَلَّثُهُمْ ثَلَاثًا بكسر اللام اذا كَتَبْتَ لَهُمْ ثَلَاثًا * أبو عبيد *
 كانوا ثلاثة فَرَبَعْتُهُمْ - أى صِرْتُ رَابِعَهُمْ وكانوا أربعة نَحْمَسْتُهُمْ الى العشرة وكذلك
 اذا اخذتُ الثَلَاثَ من أموالهم قُلْتُ ثَلَّثْتُهُمْ ثَلَاثًا وفي الرَّبْعِ رَبَعْتُهُمْ الى العشر مثله
 فاذا جُمْتُ الى يَفْعُلُ قُلْتُ فى الْعَدَدِ يَثَلُثُ وَيَحْمِسُ الى العشرة وفى الاموال يَثَلُثُ
 وَيَحْمِسُ الى العشر الا ثلاثة أحرف فانها بالفتح فى الحسدين جميعا رُبْعٌ وَيَسْبَعُ
 وَيَنْسَعُ وقال تقول كانوا ثلاثة فَاَرَبَعُوا - أى صاروا أربعة وكذلك اَنْجَسُوا وَأَسَدُسُوا
 الى العشرة على أَفْعَلٍ ومعناه أن يصيروا هم كذلك ولم يقولوا أَرَبَعْتُهُمْ أَوْ رَبَعْتُهُمْ فَلَانُ
 * ابن السكيت * عندى عَشْرَةٌ فَأَحْدَهُنَّ وَأَحْدَهُنَّ - أى صِرْتُ هُنَّ أَحَدُ عَشَرَ
 وحكى بعضهم فَأَحْدَهُنَّ فاما أن يكون على الْقَلْبِ كما قَدَّمْنَا فى حادى عشر وإما أن
 يكون على ما قَدَّمْنَا من الحكاية عن الكسافى من أنه سَمِعَ الْأَسَدَ يقول حادى
 عشرين * أبو عبيد * كانوا تسعة وعشرين فثَلَّثْتُهُمْ - أى صِرْتُ لَهُمْ ثَلَاثًا
 ثَلَاثِينَ وكانوا تسعة وثلاثين فَرَبَعْتُهُمْ مِثْلَ لَفْظِ الثَلَاثَةِ وَالْأَرْبَعَةِ وكذلك جميع
 العقود الى المائة فاذا بلغت المائة قُلْتُ كانوا تسعة وتسعين فَاَمَّا يَتُهُمْ مِثَالُ أَفْعَلْتُهُمْ
 وكانوا تسعمائة وتسعة وتسعين فَاَلْفَتُهُمْ ممدودة وكذلك اذا صاروا هم كذلك قُلْتُ قد
 أَمَّاؤُا وَآلَفُوا مِثَالُ أَفْعَلُوا أى صاروا مائة وألفا

باب الأفعال والكسور

* ابن السكيت * عَشْرٌ وَسَبْعٌ وَثَمَنٌ وَسَبْعٌ وَسُدُسٌ وَخَمْسٌ وَرَبْعٌ وَثَلَاثٌ وَجَمْعُ كُلِّ
 ذَلِكَ أَفْعَالٌ وقد تقدم تصرُّفُ فِعْلِ جَمِيعِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ * صاحب العين *
 النِّصْفُ أَحَدُ جُزْأَيِ الْكُلِّ * الأصمى * نِصْفٌ فاما نِصْفُ فَلَغَةُ الْعَامَّةِ
 * صاحب العين * نِصْفٌ لُغَةٌ رَدِيئَةٌ فى نِصْفٍ * ابن السكيت * نِصْفٌ وَنِصْفٌ
 لِقَتَانٍ وَالْكَسْرُ أَعْلَى * صاحب العين * والجمع أنصاف وقد نَصَفْتُ النَّيَّ -
 جعلته نِصْفَيْنِ وقد تقدم تَنْصِيفُ الْإِنَاءِ وَالشَّرَابِ وَالشَّجَرِ فى موضعه وَالشُّطْرُ -
 النِّصْفُ وَالْجَمِيعُ شُطُورٌ وقد تقدم التَّشْطِيرُ فى الْإِنَاءِ وَالشُّطَارُ فى الطَّلِيِّ وَنَحْوِهِ

ذكر العَشِير وما جاء على وزنه من أسماء الكسور

• أبو عبيد • يقال ثَلِثٌ وَخَيْسٌ وَمَدْيَسٌ وَسَبْعٌ وَالْجَمْعُ أَسْبَاعٌ وَثَمِينٌ وَتَسْبِعٌ وَعَشِيرٌ يَرِيدُ الثَّلَاثَ وَالْخَمْسَ وَالسُّدُسَ وَالسَّبْعَ وَالْثَمَنَ وَالْتُّسَعَ وَالْعَشْرَ • قال • وقال أبو زيد لم يعرفوا الحَيْسَ وَلَا الرَّبِيعَ وَلَا الثَّلِثَ • غيره • السَّبْعُ - السابعُ وأشدُّ أبو عبيد

وَالثَّلِثُ سَمِي وَسَطُهُمْ حِينَ أَوْخَسُوا • فَمَا دَارِي فِي الْقَسَمِ إِلَّا ثَمِينُهَا وَأَوْخَسُوا خَلَطُوا وقال في التَّصْيِفِ • لم يَقْدُهَا مَدُّ وَلَا تَصْيِفُ •

فأما ابن دريد فقال التَّصْيِفُ ههنا مَكِيلٌ

ومن الأسماء الواقعة على الأعداد

الْإِسْنَارُ - أربعة من كُلِّ عِدَدٍ قال جرير
إِنَّ الْفَرَزْدَقَ وَالْبَعِيثَ وَأُمَّةً • وَلَبَا الْبَعِيثَ لَشَرُّ مَا اسْتَارَ
وَالنَّوَاءُ - ثَمَنُهُ وَالْأَوْفِيَّةُ - أربعون وَالنُّشْرُ - عَشْرُونَ وَالْفَرْقُ - ستة عشر

المقادير والالفاظ الدالة على الأعداد من غير ما تقدم

السَّبْعُ - مقدارُ مَنْ الْعِدَدُ تقول أَقْتُ شَهْرًا أَوْ سَبْعَ شَهْرٍ ومعه مائة رجلٍ أَوْ سَبْعُ ذَلِكَ وَأَتَيْكَ غَدًا أَوْ سَبْعَهُ - أي بَعْدَهُ لَا يُسْتَمَلُّ إِلَّا فِي الْوَاحِدِ

باب الالفاظ الدالة على العموم والخصوص

وهي كُلُّ وَاجِعُونَ أَكْثَعُونَ أَبْضَعُونَ وَبَعْضٌ وَأَيُّ وَمَا أُبَيِّنُ هَذِهِ بِقِسْطِهَا مِنَ الْأَعْرَابِ وَاللُّغَةِ حَتَّى آتِيَ عَلَى جَمِيعِ ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى • فأولُ ذَلِكَ كُلِّ وَهِيَ لَفْظَةُ صِغَتِ

للدلالة على الاحاطة والجمع كما أن كلاً لفظة صيغت للدلالة على التثنية وليس كلاً من لفظ كل وسأريك ذلك كله ان شاء الله تعالى * وبعض - لفظة صيغت للدلالة على الطائفة لاعلى الكل فهاتان اللفظتان دالتان على معنى العموم والخصوص وكل نهاية في الدلالة على العموم وبعض ليست بنهاية في الدلالة على الخصوص ألا ترى أنها قد تقع على نصف الكل وعلى ثلاثة أرباعه وعلى معظمه وأكثره وبالعموم فإنها تقع على الشيء كله ما عدا أقل جزء منه وقد بعض الشيء - فرقت أجزاءه وتبعض هو ويكون بعض بمعنى كل كقوله

* أو يعلّق بعض النفوس جامها *

فالموت لا يأخذ بعضاً ويدع بعضاً ومن العرب من يزيد بعضاً كما يزيد ما كقوله تعالى « يُصِيبُكُمْ بَعْضُ الَّذِي يَعِدُكُمْ » حكاه صاحب العين وهذا خطأ لان بعضاً اسم والاسماء لا تزداد فالما هو وأخوانها التي للفصل فانما زيدت لمضارعة الضمير المحرف وقد أنعمت شرح هذا عند الرد على أبي اسحق في قوله عز وجل « مَثَلُ الْجَنَّةِ » ونحن آخذون في تبين كل ومقدمون لها على بعض لفضل الأعم على الأخص فاقول * ان كلاً لفظ واحد ومعناه جميع ولهذا يحمل مرة على اللفظ ومرة على المعنى فيقال كلهم ذاهب وكلهم ذاهبون وكل ذلك قد جاء به القرآن والشعر ويحذف المضاف اليه فيقال كل ذاهب وهو باق على معرفته وبعض يجري هذا المجرى واليهما أو ما سبويه حين قال هذا باب ما ينتصب خبره لانه فيج أن يكون صفة وهي معرفة لا توصف ولا تكون وصفا وذلك قولك مررت بكل قائما وبعض جالسا وانما خروجهما من أن يكونا وصفا أو موصوفين لانه لا يحسن لك أن تقول مررت بكل الصالحين ولا ببعض الصالحين فيج الوصف حين حذفوا ما أضافوا اليه لانه مخالف لما يضاف اليه شاذ منه فلم يجر في الوصف مجراه كما أنهم حين قالوا يا أئمة نخالفوا ما فيه الانف واللام لم يصلوا ألفه وأثبتوها وصار معرفة لانه مضاف الى معرفة كانك قلت مررت بكاهم وبعضهم ولكنك حذفك ذلك المضاف اليه فجاز ذلك كما جاز لاه أبوك فحذفوا الالف واللامين وليس هذا طريقة الكلام

ولا سبيله لانه ليس من كلامهم أن يُضمروا الجار وجملة هذا وتحليله أنك لا تقول
مررت بكل قائما ولا ببعض جالسا مبتدئا وانما يتكلم به اذا جرى ذكر قوم فنقول
مررت بكل أى مررت بكلامهم ومررت ببعض أى مررت ببعضهم فيستغنى بما جرى
من الكلام ومعرفة المخاطب بما يعنى عن اظهار الضمير وصار ما يعرف المخاطب مما
يُعنى به مُعْنِيًا عن وصفه ولم يُوصَف به أيضا لانهم لما أقاموه مقام الضمير والضمير
لا يوصف به اذ لم يكن تحلية ولا فيه معنى تحلية لم يصفوا به لا يقال مررت بالزبد
كل كما لا يقال مررت بكل الصالحين فان قال قائل لم يبين كل حين حذفوا المضاف
اليه قيل ليس في كل من المعاني التي توجب البناء شئ وأصل الاسماء الاعراب
وانما يحدث البناء لعارض معنئ فكان اتباع الاصل أولى ومن ههنا قالوا
لأنها لا يجوز بناؤها لانها جزء فأتبعنا الجزء الكل اذ كان كل معربا لانه أسبق لعمومه
من اتساع الكل البعض فلما أُجْرِيَ مجرى خلافه لم يُضمَّن معنى الحرف ولما لم
يُضمَّن معناه لم يجب فيه البناء وجرى على أصل الاعراب ككل وهذا من أقرب
ما سمعناه في هذه المسئلة وقد ذكر فيها غير الذي قلنا فتركناه لانه لم يصح عندنا وهذا
كاه تعليل الفارسي وحكى سبويه في كل التائيد فقال كلُّهُنَّ منطلقه ولم يحد ذلك في
بعض فالما كلاً فليس من لفظ كل كل مضاعف وكلاً محتل بمعا ألفه منقلبه عن واو
بدلالة قولهم كلنا اذ بدل التاء من الواو أكثر من بدلها من الياء وقد أثبت ذلك في
باب بنت وأخت بنهاية البيان وأجمع معرفة نقول رأيت المال أجمع ورأيت
المالين أجمعين وقالوا رأيت القوم أجمعين وليس أجمعون وما جرى مجراه بصفة عند
سبويه وكذلك واحده ومذكره ومؤنثه وانما هو اسم يجري على ما قبله على اعرابه
فيم به ويؤكد فلذلك قال النحويون انه صفة ولو كان صفة لما جرى على المضمحلان
المضمحل لا يوصف ومما يدل على أنه ليس بصفة أنه ليس فيه معنى اشارة ولا نسب
ولا حلية وقد غلط قوم فتوهّموه صفة وقد صرح سبويه أنه ليس بصفة وقال في
باب مالا ينصرف اذا سميت بأجمع صرفته في النكرة وقد غلط الزجاج في كتابه في
باب مالا ينصرف ورد عليه الفارسي بعد أن حكى قوله فقال وقد أغفل أبو اسحق

فبما ذهب اليه من جَمَعَ في كتابه فيما لا ينصرف وهذا لفظه * قال * الاصل في
 جَمَعَ جَمْعًا جَمَعَ مثل حَرَاءٍ وَحَرٍّ وَلَكِنْ حَرٌّ نَكْرَةٌ فَارَادُوا أَنْ يُعَدِّلَ إِلَى لَفْظِ الْمَعْرِفَةِ
 فَعَدَّلَ فَعَلَّ إِلَى فَعَلٍ * قال أبو علي * وليس جَمْعًا مثل حَرَاءٍ فَيُلَازِمُ أَنْ يَجْمَعَ
 عَلَى حَرٍّ كَمَا أَنْ أَجْمَعَ لَيْسَ مِثْلَ أَحَرٍّ وَانَّمَا جَمْعًا كَطَرَفَاءَ وَمَحَرَّاءَ كَمَا أَنْ أَجْمَعَ كَأَحَدٍ
 بِدَلَالَةِ جَمْعِهِمْ لَهُ عَلَى حَرِّ التَّنْبِيَةِ فَقَدْ ذَهَبَ فِي هَذَا الْقَوْلِ عَنْ هَذَا الِاسْتِدْلَالِ وَعَنْ
 نَصِ سَيَبَوِيهِ فِي هَذَا الْجَنْسِ أَنَّهُ لَا يَجْمَعُ هَذَا الضَّرْبُ مِنَ الْجَمْعِ وَعَمَّا نَصَّ عَلَى هَذَا
 الْحَرْفِ بَعِيْنُهُ حَيْثُ قَالَ وَلَيْسَ وَاحِدٌ مِنْهُمَا بِعَنَى مِنْ قَوْلِكَ أَجْمَعَ وَأَكْتَعُ فِي قَوْلِكَ
 مَرَرْتُ بِهِ أَجْمَعَ وَأَكْتَعُ بِمَنْزِلَةِ الْأَحْمَرِ لِأَنَّ أَحْمَرَ صِفَةٌ لِلنَّكَرَةِ وَأَجْمَعُ وَأَكْتَعُ إِنَّمَا
 وَصَفَ بِهِمَا مَعْرَفَةٌ فَلَمْ يَنْصَرَفَا لِأَنَّهُمَا مَعْرَفَةٌ وَأَجْمَعُ هُنَا مَعْرَفَةٌ بِمَنْزِلَةِ كُلُّهُمْ انْقَضَى
 كَلَامُ سَيَبَوِيهِ وَمَا يَجْرِي هَذَا الْمَجْرَى مِمَّا يَنْبَغُ أَجْمَعُونَ كَقَوْلِكَ أَكْتَعُونَ وَأَبْصَعُونَ
 وَأَبْتَعُونَ وَكَذَلِكَ الْمُؤَنَّثُ وَالْإِنْثَانِ وَالْجَمْعُ فِي ذَلِكَ حُكْمُهُ سَوَاءٌ وَالْقَوْلُ فِيهِ كَالسُّوْلُ
 فِي أَجْمَعِينَ وَكُلُّهُ تَابِعٌ لِأَجْمَعِينَ لَا يَتَكَلَّمُ بِوَاحِدٍ مِنْهُنَّ مُفْرَدًا وَكُلُّهَا تَقْتَضِي مَعْنَى
 الْإِحَاطَةِ * وَمَا يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى الْإِحَاطَةِ قَاطِبَةً وَطَرًّا وَالْجَمْعُ الْغَفِيرُ وَنَحْنُ آخِذُونَ فِي
 تَبْيِينِ ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى اعْلَمْ أَنَّ الْجَمْعَ هِيَ اسْمُ وَالْغَفِيرُ نَعْتُ لَهَا وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ
 قَوْلِكَ فِي الْمَعْنَى الْجَمُّ الْكَثِيرُ لِأَنَّهُ يَرَادُ بِهِ الْكَثَرَةُ وَالْغَفِيرُ يَرَادُ بِهِ أَنَّهُمْ قَدْ غَطَّوْا الْأَرْضَ
 مِنْ كَثَرَتِهِمْ غَفَرْتُ الشَّيْءَ إِذَا غَطَّيْتَهُ وَمِنْهُ الْمَغْفَرُ الَّذِي يَوْضَعُ عَلَى الرَّأْسِ لِأَنَّهُ يُغَطِّيهِ
 وَنَصَبَهُ فِي قَوْلِكَ مَرَرْتُ بِهِمُ الْجَمْعُ الْغَفِيرُ عَلَى الْحَالِ وَقَدْ عَلِمْنَا أَنَّ الْحَالِ إِذَا كَانَ
 اسْمًا غَيْرَ مُصَدَّرٍ لَمْ يَكُنْ بِالْأَلْفِ وَالْإِلَامِ فَأَخْرَجَ ذَلِكَ سَيَبَوِيهِ وَالْخَلِيلُ أَنَّ جَمْعَ
 الْغَفِيرِ فِي مَوْضِعِ الْعِرَاقِ كَأَنَّكَ قُلْتَ مَرَرْتُ بِهِمُ الْجُمُومُ الْغَفَرُ عَلَى مَعْنَى مَرَرْتُ بِهِمُ
 جَائِينَ غَافِرِينَ لِلْأَرْضِ أَيْ مُعْطِينَ لَهَا وَلَمْ يَذْكُرِ الْبَصْرِيُّونَ أَنََّّهُمَا يَسْتَعْمَلَانِ فِي غَيْرِ
 الْحَالِ وَذَكَرَ غَيْرُهُمْ شَعْرًا فِيهِ الْجَمْعُ الْغَفِيرُ مَرْفُوعٌ وَهُوَ قَوْلُ الشَّاعِرِ

صَغِيرُهُمْ وَشَجَّهَهُمْ سَوَاءٌ * هُمُ الْجَمْعُ فِي اللَّوْمِ الْغَفِيرُ

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ مَرَرْتُ بِهِمُ قَاطِبَةً وَمَرَرْتُ بِهِمُ طَرًّا فَعَلَى مَذْهَبِ سَيَبَوِيهِ وَالْخَلِيلِ هُمَا
 فِي مَوْضِعِ مُصَدَّرِينَ وَإِنْ كَانَا اسْمَيْنِ وَذَلِكَ أَنَّ قَاطِبَةً وَإِنْ كَانَ لَفْظُهُمَا لَفْظَ الصِّفَاتِ

كقولنا ذاهبة وقائمة وما أشبه ذلك وطراً وان كان لفظها لفظاً صغراً وشبهاً وما أشبه ذلك فإنه لا يجوز جعلها الأعلى المصدر وقال انا رأينا المصادر قد يخرجن عن التمكن حتى يستعملن في موضع لا يتجاوزن كقولنا سبحان الله ولا يكون الا منصوباً بمصدراً في التقدير وليكن وحائبك وما جرى مجراها مصدر لا يستعمل الا منصوبات ولم تر الصفات يخرجن عن التمكن فلذلك حل سبويه قاطبة وطراً على المصدر وصاراً بمنزلة مصدر استعمل في موضع الحال ولم يتجاوز ذلك الموضع كما لم يتجاوز ما ذكرناه من المصادر ان شاء الله تعالى

اشتقاق أسماء الله عز وجل

أبدأ بشرح ما استقصت به ثم أتبع ذلك سائر أسمائه الحسنى وصفاته العلى قبل في اشتقاق اسم قولان انه مشتق من السمو والثاني من التسمية والاول الصحيح من قبل ان جمعه أسماء على رد لام الفعل وكذلك تصغيره سمي ولانه لا يعرف شئ اذا حذفته فلو دخله ألف الوصل انما تدخله تاء التانيث كالتنية والعدة والصفة وما أشبه ذلك ويقال سما يتسمون اذ علا ومنه السماء والسماء وكانه قبل اسم أى ما علا وظاهر فصار علماً للدلالة على ما تحتها من المعنى وتطير الاسم التسمية والعلامة وكل ما يصح ان يذكره اسم في الجملة لان لفظه شئ يلحقه واما في التفصيل كزيد وعمر ومنها ما لا اسم له في التفصيل وهو بالجملة كل ما لم يكن له اسم علم يختص به كالهواء والماء وما أشبه ذلك والاسم - كلمة تدل على المعنى دلالة الاشارة دون الافادة وذلك أنك اذا قلت زيد فكانك قلت هذا واذا قلت الرجل فكانك قلت ذلك فأما دلالة الافادة فهو ما كان الغرض أن تقيّد السامع به معنى أو أخرجه ذلك المخرج كقولك قام وذهب فأما الاول فانما الغرض فيه أن تشير اليه لينتبه عليه أو أخرجه ذلك المخرج وأنا أكره أن أطيل الكتاب بذكر ما قد أولعت به عامة المتكلمين من رسم الاسم أو حسده وتكلم على المسمى هو الاسم لم غير الاسم والفعل المصروف من الاسم قولك أتميت وسميت متعدي بحرف الجر وبغير حرف جر تقول سميت به زيدا

وسمّيه يزيد * قال سيديويه * هو كما تقول عرّفته بهذه العلامة وأوضعتها بها
وحكى أبو زيد لاسم وأسم ويسم ويسم وأنشد

* بِسْمِ الَّذِي فِي كُلِّ سُورَةٍ سَمَةٌ *

والاسم منقوص قد حذفت منه لام الفعل وعبر ليكون فيه بعض ما في الفعل من
التصرف اذ كان أشبه به من الحرف وقيل ان ألف الوصل انما لحقته عوضاً من
النقص فاما الباء في بسم الله فانما كسرت للفرق بين ما يجزى وهو حرف وبين ما يجزى
مما يجوز ان يكون اسماً ككاف التشبيه وموضع بسم نصب كالك فلت أبدأ بسم
الله ولم يخرج الى ذكر أبدأ لان المستفتح مبتدئ فالحال المشاهدة دالة على المحذوف
ويصلح ان يكون موضعه رفعا على ابتدائي بسم الله الفعل المستعمل لان جميع
حروف الجر لابد ان تتصل بفعل اما مذكور واما محذوف وبسم الله يجوز ان
يكون الفعل المحذوف العامل في موضعه لفظاً صيغته صيغة الامر ولفظاً صيغته
صيغة الخبر واذا كان كذلك فعنايه معنى الامر وهم مما يضعون الخبر موضع الامر
كقوله اننى الله امرؤ فقل خيراً يذب عليه وكذلك يضعون الامر موضع الخبر كقولهم
أكرم يزيد والغرض في بسم الله التعليم لما يستفتح به الامور للتبرك بذلك والتهظيم
لله عز وجل وهو تعليم وتأديب وشعار وعلم من اعلام الدين وعلى ذلك جرى في شريعة
المسلمين يقال عند الماء كل والمدبح وابتداء كل فعل خلافاً لمن كان يذكر اسم اللات
والعزى من المشركين * (الله) الاصل في قولك الله الاله حذفت الهمزة وجعلت
الالف واللام عوضاً لازماً وصار الاسم بذلك كالعلم هذا مذهب سيديويه وحذاق
التصويين وقيل الاله هو المستحق للعبادة وقيل هو القادر على ما يحق به العبادة ومن
زعم ان معنى له معنى معبود فقد أخطأ وشهد بخطئه القرآن وشريعة الاسلام لان
جميع ذلك مفسر بان لا اله الا الله وحده لا شريك له ولا شك ان الاصنام كانت
معبودة في الجاهلية على الحقيقة اذ عبدوه وليس باله لهم فقد تبين ان الاله هو
الذى يحق له العبادة وتجب وقيل في اسم الله انه علم ليس أصله الاله على ما بينا أولاً
وهو خطأ من وجهين أحدهما ان كل اسم علم فلا بد من ان يكون له أصل نقل

منه أو غيّر عنه والآخر أن أسماء الله كلها صفات الأشياء فانه صح له عز وجل من حيث كان أعمّ العموم لا يجوز أن يكون له اسم على جهة التلقب والأسماء الاعلام إنما أجزاها هل اللغة على ذلك قسموا بكاتب وفرد ومازني ونظام لانهم ذهبوا به مذهب التلقب لامذهب الوصف * قال أبو اسحق ابراهيم بن السري الزجاج * واذا ذكرنا أبا اسحق في هذا الكتاب فإياه نزيد أكره أن أذكر ما قال النحويون في هذا الاسم تنزيها لاسم الله هذا قوله في أول كتابه في معاني القرآن واعرابه ثم قال في سورة الحشر في قوله تعالى « هُوَ اللَّهُ الْخَالِقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى » (١) جاء في التنزيل أنها تسعة وتسعون اسما ونحن نبين هذه الاسماء واشتقاق ما ينبغي أن يبين بها ان شاء الله تعالى فبدأ بتفسير هذا الاسم فقال قال سيبويه سألت الخليل عن هذا الاسم فقال إله فأخذت عليه الالف واللام

فهذا انتهى نقله وحكايته عن سيبويه * قال أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي النحوي رانا على الزجاج في سهوه ما حكاه أبو اسحق عن النابلس سهو ولم يحك سيبويه عن الخليل في هذا الاسم انه إله ولا قال انه سأل عنه لكنه قال ان الالف واللام بدل من الهمزة في حد النداء في الباب المترجم هذا باب ما ينتصب على المدح والتعظيم أو الذم والشم لانه لا يكون وصفا للأول ولا عطفاً عليه قال وأول الفصل اعلم انه لا يجوز لك أن تنادي اسماً فيه الالف واللام البتة الا أنهم قد قالوا بالله أغفر لي وهو فصل طويل في هذا الباب اذا قرأته وقفت عليه منه على ما قلنا قال والقول الآخر الذي حكاه أبو اسحق فقال وقال مرة أخرى ولم ينسبه سيبويه أيضا الى الخليل لكن ذكره في حد القسم في أول باب منه قال وروى عن ابن عباس في قوله جل وعز « وَيَذَرُكَ لِإِلهِكَ » قال عبادتك فقولنا إله من هذا كانه ذو العبادة أي اليه يتوجه بها ويقصد قال أبو زيد تالله الرجل اذا تنسك وأنشد

* سَجَنَ وَاسْتَرْجَعَنَ مِنْ تَأَلَّهِي *

ونظير هذا في أنه اسم حدث ثم جرى صفة للقديم سبحانه قولنا السلام وفي التنزيل السلام المؤمن المؤمنين والسلام من سلم كالسلام من كلم والمعنى ذو السلام أي يسلم

(١) قلت قوله جاء في التنزيل أنها تسعة وتسعون اسما غلط فاحش والصواب أن هذا العدد انما جاء في الحديث الصحيح ولفظه ان الله تسعة وتسعين اسماء من الاواحدا من أحصاها دخل الجنة وليس هذا اللفظ في التنزيل الذي هو الكتاب العزيز وكتبه محققه محمد محمود التركي لطف الله تعالى به آمين

بياض بأصله

من عذابه من لم يَسْتَحِقْهُ كما أن المعنى في الأول أن العبادة تُجِبُّ له فان قلت فَأَجْزِ الحال عنه وتعلّق الطرف به كما يجوز ذلك في المصادر فان ذلك لا يلزم ألا ترى أنهم قد أجزّوا شيئاً من المصدر واسم الفاعل مجرى الاسماء التي لا تناسب الفعل وذلك قولك لله دُرٌّ وزيدٌ صاحبٌ عمرو أما ما حكاه أبو زيد من قولهم تأله الرجل فانه يحتمل أن يكون على ضربين من التأويل يجوز أن يكون كمتعبد والتعبد ويجوز أن يكون مأخوذاً من الاسم دون المصدر على حد قولك استعجر الطين واستنوق الجمل فيكون المعنى أنه بفعل الافعال المقربة الى الاله والمستحق بها الثواب وتسمى الشمس الالهة والالهة وروى لنا ذلك عن قطرب وأنشد قول الشاعر

رَوْحَنَا مِنَ اللَّعْبَاءِ قَصْرًا * وَأَعْمَلْنَا إِلَهَةً أَنْ تُوُوبَا

فكانهم سموها إلهة على نحو تعظيمهم لها وعبادتهم إياها وعن ذلك نهاهم الله عز وجل وأمرهم بالتوجه في العبادة اليه دون ما خلقه وأوجده بعد أن لم يكن فقال « وَمِنْ آيَاتِهِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ لَا تَسْجُدُوا لِلشَّمْسِ وَلَا لِلْقَمَرِ وَاسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَهُنَّ » ويدل ذلك على ما ذكرنا من مذهب العرب في تسميتهم الشمس إلهة أنه غير مصروف فقوى ذلك لانه منقول اذ كان مخصوصاً وأكثر الاسماء المختصة الاعلام منقولة نحو زيد وأسد وما يكثر تعداده من ذلك فكذلك إلهة تكون منقولة من إلهة التي هي العبادة لما ذكرنا وأنشد البيت المتقدم الذكر

* وَأَعْمَلْنَا إِلَهَةً أَنْ تُوُوبَا *

غير مصروف بلا ألف ولا م فهذا معنى الاله في اللغة وتفسير ابن عباس لقراءة من قرأ ويذكرك وإلهتك وقد جاء على هذا الحد غير شئ * قال أبو زيد * لَقَبْتُهُ نَدْرَى وَفِي النَّدْرَى وَفَيْتُهُ وَالْفَيْتَةُ بَعْدَ الْفَيْتَةِ وَفِي النَّزِيلِ « وَلَا يَعْوَتْ وَيَعُوقُ وَنَسْرًا » وقال الشاعر

أَمَا وَنِمْاءٍ لَا تَزَالُ كَاتِمًا * عَلَى قَتَّةِ الْعُرَى وَبِالنَّسْرِ عِنْدَمَا

قال فهذا مثل ما ذكرنا من إلهة والالهة في دخول اللام المعرفة الاسم مرة وسقوطها أخرى فالأمر من قرأ ويذكرك وإلهتك فهو جمع إله كقولك إزار وإزرة وإناء وآنية

والمعنى على هذا أنه كان لفرعون أصنام يعبدونها شيعته وأتباعه فلما دعاهم موسى عليه السلام إلى التوحيد حضوا فرعون عليه وعلى قومه وأغروه بهم فلما قولنا الله جل وعز فقد حمله سبويه على ضربين أحدهما أن يكون أصل الاسم لهما ففاه الكلمة على هذا همزة وعينها لام والالف ألف فقال الزائدة واللام هاء والقول الآخر أن يكون أصل الاسم لهما رزته فعل فلما إذا قدرت أن الأصل له فيذهب سبويه إلى أنه حذفت الفاء حذفا لا على التخفيف القياسي على حد قولك انقلب في القلب وضو في ضو فان قال قائل فلم قدره هذا التقدير وهلا حمله على التخفيف القياسي إذ تقدير ذلك سائغ فيه غير ممتنع منه والجل على القياس أولى من الجمل على الحذف الذي ليس بقياس قيل له ان ذلك لا يخلو من أن يكون على الحذف كما ذهب إليه سبويه أو على تخفيف القياس في أنه إذا تحزكت الهمزة وسكن ما قبلها حذفت وألغيت حركتها على الساكن فلو كان طرح الهمزة على هذا الحد دون الحذف لما لزم أن يكون منها عوض لأنها إذا حذفت على هذا الحذف في وان كانت ملقاة من اللفظ ملقاة في الية ومعاملة معاملة المنة غير المحذوفة يدك على ذلك تركهم الباء مصححة في قولهم جبال إذا خففوا فقالوا جبال ولو كانت محذوفة في التقدير كما أنها محذوفة من اللفظ لزم قلب الباء ألفا فلما كانت الباء في نية سكون لم تقلب كما قلبت في باب ونحوه وبدل على ذلك تحريكهم الواو في ضو وهي طرقت إذا خفت ولو لم تكن في نية سكون لقلب ولم تثبت آخرها وبدل عليه أيضا تبيينهم في نوي إذا خفف نوي ولولا نية الهمزة لقلب باء وأدغمت كما فعل في مربي ونحوه فسكنا أن الهمزة في هذه المواضع لما كان حذفها على التخفيف القياسي كانت منوية المعنى كذلك لو كان حذفها في اسم الله تعالى على هذا الحد لزم أن يكون من حذفها عوض لأنها في تقدير الإثبات للدلالة التي ذكرناها وفي تعويضهم من هذه الهمزة ما عوضوا ما يدل على أن حذفها عندهم ليس على حد القياس كجبال في جبال ونحو ذلك بل يدل العوض فيها على أنهم حذفوها حذفا على غير هذا الحد فان قال فما العوض الذي عوض من هذه الهمزة لما حذفت على الحد الذي ذكرت وما الدلالة على كونه

عوضاً قبل أما العوضُ منها فهو الالف واللام في قولهم الله وأما الدلالة على أنها عوض فاستحجارتهم لقطع الهمزة الموصولة الداخلة على لام التعريف في القسم والنداء وذلك قولهم تَالله لَيَفْعَلَنَّ وَيَاللهُ أَغْفِرْ لِي ألا ترى أنها لو كانت غير عوض لم تثبت كما لم تثبت في غير هذا الاسم فلما قُطِعَتْ هنا استُحِيزَ ذلك فيها ولم يُسَجَرْ في غيرها من الهمزات الموصولة علمنا أن ذلك لمعنى اختصت به ليس في غيرها ولا شئ أولى بذلك المعنى من أن يكون العوض من الحرف المحذوف الذي هو الفاء فان قال قائل ما أنكرت أن لا يكون ذلك المعنى العوض وانما يكون كثرة الاستعمال فغير هذا كما يُغَيَّرُ غيره مما يكثر في كلامهم عن حال نظائره وحده قبل لا يتخلو من أن يكون ذلك العوض كما ذكرناه أو يكون كثرة الاستعمال أو يكون لان الحرف ملازم للاسم لا يفارقه فلو كان كثرة الاستعمال هو الذي أوجب ذلك دون العوض لوجب أن تُقَطَعَ الهمزة أيضاً في غير هذا مما يكثر استعماله ولو كان لزوم الحرف لوجب أن تُقَطَعَ همزة الذي لازومها ولكن استعمالها أيضاً ولزم قطع هذه الهمزة فيما كثر استعماله هذا فاسد لانه قد يكثر استعمال ما فيه هذه الهمزة ولا تُقَطَعُ فاذا كان كذلك ثبت أنه للعوض واذا كان للعوض لم يجز أن يكون حذف الهمزة من الاسم على الحذف القياسي لما قدمناه فلهذا حمله سيويه على هذا الوجه دون الوجه الآخر فقال كان الاسم والله أعلم لله فلما أدخل فيه الالف واللام حذفوا الهمزة وصارت الالف واللام خَلْقاً منها فهذا أيضاً مما يقوى أن يكون بمنزلة ما هو من نفس الحرف فان قال قائل أفليس قد حذفت الهمزة من الناس كما حذفت من هذا الاسم فهل تقول انها عوض منها كما أن الالف واللام عوض من الهمزة المحذوفة في اسم الله عز وجل قبل له ليس الالف واللام عوضاً في الناس كما كنا عوضاً منها في هذا الاسم ولو كان عوضاً لفعل به ما فعل في الهمزة في اسم الله عز وجل لما جعلت في الكلمة التي دخلت عليها عوضاً من الهمزة المحذوفة فان قلت أفليس قد قال سيويه بعد الكلام الذي ذكرته له ومثل ذلك أناس فاذا أدخلت الالف واللام قلت الناس قبل قد قال هذا ومعنى قوله ومثل ذلك أناس أى مثله في حذف الهمزة منه في حال

دخول الالف واللام عليه لا أنه بدل المذوف كما كان في اسم الله تعالى بدلاً ويقوى ذلك ما أنشد أبو العباس عن أبي عثمان

أَنَّ النَّسِيَّابَ يَطْلَعُ عَلَى الْإِنْسَانِ الْآمِنِ

فلو كان عوضاً لم يكن ليجمع مع العوض منه فلذا حذفت الهمزة مما لا تكون الالف واللام عوضاً منه كان حذفها فيما ثبت أن الالف واللام عوض منه أولى وأجدر فبين من هذا أن الهمزة التي هي فاء محذوفة من هذا الاسم فان قال قائل ما تكررت أن يكون قطع الهمزة في الاسم في هذا الوصل لشيء مما ذكرت من العوض وكثرة الاستعمال ولا لزوم الاسم ولكن لشيء آخر غير ذلك كله وهو أنها همزة مفتوحة وان كانت موصولة والهمزات الموصولة في أكبر الأمر على ضربين مكسور ومضموم فلما خالف هذا ما عليه الجمهور والكثرة استُحِيزَ في الوصل قطعها لمسابتها إياها في انفتاحها لا لغير ذلك قبله ان كونها مفتوحة لا يوجب في الوصل قطعها وان شابهتها في الزيادة ألتزى أن الهمزة في قولهم ايم وايم همزة وصل وأنها مفتوحة مثل المصاحبة للام التعريف ولم تقطع في موضع من مواضع وصلها كما قُطِعَتْ هذه فهذا يدل على أن قطعها ليس لانفتاحها ولو كان ذلك لوجب أن تقطع في غير هذا الموضع لدخول الانفتاح فلما لم تُقَطَّعْ في الحرف الذي ذكرناه وهو ايم الله وايم الله ولم تقطع في غير هذا الاسم علمنا أن الانفتاح ليس بعلة موجبة للقطع واذا لم يكن ذلك ثبت أنه ما ذكرناه من العوض فان قُدِّرَته على التخفيف القياسي فكان الاصل الاله ثم خففت الهمزة وما قبلها ساكن لحذفها وألغيت حركتها على الساكن فاجتمع مثلان فسكنت الاولى فادغمت وعلى هذا التقدير قوله جل وعز « لَكُنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي » الا أن توجيه الاسم على ما ذهب اليه سيويه القول لما ذكرت وذكر أبو بكر عن أبي العباس أن الكسائي أجاز بما أُزِيلَ في قوله بما أُزِيلَ اليك وأدغم اللام الاولى في الثانية وشبه بقوله لكننا هو الله ربى وهذا خطأ لان ما قبل الهمزة من لكن أنا ساكن فلذا خففت حذفت فألغيت الحركة على الساكن وما قبل الهمزة في أُزِيلَ اليك مُتَحَرِّكٌ فلذا خففت لم يحجز الحذف كما جاز في الاول

لكن تجعل الهمزة بينَ يَنَ فاذا لم يجر الحذف لم يجر الادغام فحذف الحرف بين المثلين
 وهذا الذي قاله أبو العباس ظاهرين فان قال قائل تحذف الهمزة حذفاً كما حذف
 من الناس قيل أما الخطأ في التشبيه فحاصل اذ شبه بين مختلفين من حيث شبة
 فأما هذا الضرب من الحذف فلا يسوغ تجويره حتى يتقدمه سماع الا ترى أنه
 لا يجوز حذف الهمزة من الاياء والاياب كما جاز في الناس وليس كذلك الحذف فيما
 كان من الهمزات ما قبله ساكن لان حذف ذلك قياس مطرد وأصل مستمر فان
 قال أفليس الهمزة قد حذفت من قولهم ويَلْتَمِس وفي قولهم ناس وفي اسم الله عز
 وجل وكل ذلك قد حكاه سيوريه وذهب الى حذف الهمزة فيها أنكرت أن يكون
 حذف الهمزة مبتدأ كثيراً يجوز حمل القياس عليه ورد غيره اليه وقد ذهب الخليل
 الى حذف الهمزة من كن في قولهم لن أفعل وقال هو لأن قيل له ليست هذه
 الحروف من الكثرة والسعة بحيث يقاس غيرها عليها انما هي حروف كثر استعمالها
 لحذف بعضها وعوض من حذفها وليست الهمزة في الآية اذا حذفت عند الكسائي
 بمعوض منها شيء يحذف منها غيرها من الكلام للادغام والقياس على هذه الحروف
 لا يوجب حذفها اذ لا عوض منها كما حذف من هذه الحروف لما عوض منها فان
 قلت فان قولهم ويَلْتَمِس حذف ولم يعوض منه شيء فان القياس على هذا الفذ الشاذ
 غير سائغ ولا سيما اذا كان في المقيس عليه معنى أوجه شيء ليس في المقيس مثله
 وهو كثرة الاستعمال ألا ترى أنك تقول لا أدري ولم أبْل فحذف لكثرة الاستعمال
 ولا تقيس عليه غيره اذا كان متعرباً من المعنى الموجب في هذا الحذف فلذلك
 لا تقيس على ويَلْتَمِس مافي الآية من حذف الهمزة اذ لا يخلو الحذف فهان أن يكون
 لكثرة الاستعمال كما ذكرنا أولانها همزة مبتدأ فلو كان الحذف لانها همزة مبتدأ
 لوجب حذف كل همزة مبتدأ وذلك طاهر الفساد ثبت ما ذكرناه ويفسد حذف
 هذا من جهة أخرى وهو أنه اذا ساع الحذف في بعض الاسماء أو الافعال لكثرة
 الاستعمال أو الاستنقال أو ضرب من الضروب لم يجر حذف الحروف قياساً عليهما
 لانه قبيل غيرهما ونوع سواهما فحكمه غير حكمهما الا أن الحذف لم يجز في شيء

من الحروف الا في بعض ما كان مضاعفاً نحو رُبَّ وَاَنَّ وكَاَنَّ ولم يحجى في كل ذلك
لم نعلمهم حذفوا من مُم وليس الى مُضاعفاً فيجوز ذلك فيه ولهذا ذهب أهل النظر
في العربية الى تغليب معنى الاسم على مُسَدِّ لمكان الحذف وتغليب معنى الحرف على
مُسَدِّ لتمامها فلوحاز الحذف في الاسماء وفي نحو ذا لم يجوز الحذف من الحروف قياساً
عليها لقلة الحذف من الحروف ولم نعلم الحروف حُذِفَ منها شئ الا ما ذكرناه والالف
من ها التي للتنبيه من قولهم هَلُمَّ وذلك لكثرة استعمالهم وبنائه مع غيره وليس في
الحرف الذي في الآية شئ من ذلك فيجوز هذا فاسد في العربية وقياسها لما ذكرت
فاما ما ذهب اليه الخليل في لَنْ فلم يتبعه في ذلك سيبويه ولا كثير من أصحابه ويفسد
قياس حذف الهمزة من الى على التي في ويَلْمُهُ وعلى الالف في هَلُمَّ من جهة أخرى
وهي أن هذين الحرفين لما ضُمَّا الى غيرهما وكثر استعمالهما صارتا بمنزلة الكلمة
الواحدة المتصلة من أجل اللزوم والحذف وسائر ضروب التغير والاعتلال الى
المتصل أَسْوَعُ وَأَوْجَعُ منه الى المنفصل فالحذف في هذين الحرفين لا يَسْوَعُ مَا لا يَسْوَعُ
في غيرهما لما ذكرناه من شدة الاتصال وبذلك على شدة اتصالهما أنهم اُسْتُقُوا
منهما وهما مركبان كما يَسْتَقُّ من المفردين • قال أبو زيد • يقال رجل وَيْلَمَةٌ
وَالْوَيْلَمَةُ من الرجال الداهية • وقال الاصمعي • اذا قال لك هَلُمَّ فَقُلْ لَا أَهَلُمَّ فهذا
يدل على اجرائهم الكلمتين في الموضعين مجرى المفرد فاشتق منهما كما اشتق من المفرد
فعلى حَسَبِ هذا حُسِّنَ الحذف منهما كما يحسن من الكلم المُفْرَدِ والمفرد والمتصل
وما جرى مجراهاما يكون فيهما من الحذف ما لا يكون في غيرهما من المنفصل في
جميع أبواب العربية الا ترى أنك تُدْغِمُ مثلَ مَدَوْفَرٍّ وما أشبه ذلك لا يكون فيه غير
الادغام وأنت في جَعَلَ لَكَ وَقَعَلَ لبيد مخيرين الادغام والبيان وكذلك ما في الآية
يمنع الحذف من الحرف فيه لانه منفصل فهذه جهة أخرى بمنع لها الحذف من
الحرف وَيَضَعُفُ فَأَمَّا مِثْلُ « وَلَكِنْ انْظُرْ إِلَى الْجَبَلِ » و « انْظُرْ إِلَى آثَارِ رَحْمَةِ اللَّهِ »
و « اذْهَبْ أَنْتَ وَرَبُّكَ » فحذفه مطردٌ قياسيٌ وليس من هذا الباب • فهذا شئ
عَرَضَ في هذه المسئلة مما يتعلق به • ثم نعود اليها فأما القول الذي قاله سيبويه

في اسم الله عز وجل فهو أن الاسم أصله لَاءٌ ووزنه على هذا فَعَلُ اللام فاء الفعل
 والالف منقلبة عن الحرف الذي هو العين والهاء لام والذي دلهم على ذلك أن
 بعضهم -م يقول لَهَى أَبُولُ * قال سيبويه * فقلب العين وجعل اللام ساكنة اذ
 صارت مكان العين كما كانت العين ساكنة وتركوا آخر الاسم مفتوحا كما تركوا آخر
 آيَنَ مفتوحا وإنما فعلوا ذلك حيث غيروا لكثرة في كلامهم فغيروا اعرابه كما غيروا
 فالالف على هذا القول في الاسم منقلبة عن الباء لظهورها في موضع اللام المنقلوبة
 الى موضع العين وهي في الوجه الاول زائدة لفعال غير منقلبة عن نى والمفطنان
 على هذا مختلفان وان كان في كل واحدة منهما بعض حروف الاخرى * وذكر أبو
 العباس هذه المسئلة في كتابه المترجم بالفظ فقال * قال سيبويه فيه ان تقديره
 فَعَالٌ لانه إلهٌ والالف واللام في الله بدل من الهمة فلذلك لزمنا الاسم مثل أناسٍ
 والناس * ثم قال * انهم يقولون لَهَى أَبُولُ في معنى لله أَبُولُ فقال يُقَدِّمُونَ اللامَ
 ويؤخرون العين * قال أبو العباس * وهذا نقضٌ وذلك لانه قال أولا ان الالف
 زائدة لانها ألف فعال ثم ذكر ثانية أنها عين الفعل وهذا الذي ذكره أبو العباس
 من أن هذا القول نقض مغالطة وإنما كان يكون نقضا لو قال في حرف واحد
 في كلمة واحدة وتقدير واحد انه زيادة ثم قال فيها نفسها انه أصل فهذا لو قاله
 في كلمة بهذه الصفة لكان لا محالة فاسدا كما أن قائلا لو قال في ترتب ان التاء منه
 زائدة ثم قال في ترتب انها أصل والكلمة بمعنى واحد من حروف بأعيانها في الكلمة
 الاولى لكان فاسدا منتقضا لانه جعل حرفا واحدا من كلمة واحدة في تقدير واحد فلا
 يستقيم لذلك أن يحكم بهما عليه فأما اذا قدر الكلمة مشتقة من أصلين مختلفين لم
 يمنع أن يحكم بحرف فيها أنه أصل ويحكم على ذلك الحرف انه زائد لان التقدير
 فيهما مختلف وان كان اللفظ فيهما متفقا ألا ترى أنك تقول مَصِيرٌ وَضُرٌّ وَمَصَارِينُ
 وَمَصِيرٌ مَنْ صَارَ يَصِيرُ فتكون الياء من الاولى زائدة ومن الثانية أصلا فلا يمنع
 لاتفاقهما في اللفظ أن يحكم على هذا بالزيادة وكذلك مَسِيلٌ ان أخذته من سَالٍ
 يَسِيلُ أو أخذته من مَسَلٍ كان فَعِيلًا وكذلك مَوَالَةٌ ان جعلته مَفْعَلَةً من وَالَ وان

جعلته من قولهم رجل مأل أي خفيف وامرأة مالة كان قوعلة وكذلك أنفية ان
أخذته من تأتقنا بالمكان وكذلك أروى ان توتته جاز ان يكون أفعل مثل أفكل
وان يكون فعلى مثل أرطى وان لم تتونه كان فعلى والالف فيه مثل حبلى وكذلك
أريئة لأصل الفخذ ان أخذته من التأريب الذي هو التوفير من قولك أربت الشيء
إذا وفرتة وقولهم أريب إذا أرادوا به ذو توفير وكال فان أخذته من ربا يربو إذا
ارتفع لانه عضو مرتفع في النسبة والخلق فاللفظان متفقان والمعنيان مختلفان وهذا
كثير جدا تتحق اللفاظ فيه ويختلف المعنى والتقدير فكذلك هذا الاسم الذي
تقول لهي عند سيبويه تقديره مقولبا من لاء ولاه على هذا الالف فيه عين الفعل
وهي غير التي في الله اذا قدرته محذوفا منه الهمزة التي هي فاء الفعل لحكم زيادة
الالف من غير الموضع الذي حكم فيه باتها أصل فلذا كان كذلك سيم قوله من
النقض ولم يجر فيه دخل فان قال قائل ما تنكر أن يكون لاء في قول من قال
لهي أبول هو أيضا من قولك إله ولا يكون كما قدره سيبويه من أن العين باء لكي
تكون الالف في هي منقلبة عن الالف الزائدة في إله قيل الذي يمنع ذلك ويبعد
أن الياء لا تتطلب عن الالف الزائدة على هذا الحد انما تنقلب واوا في ضوارب وهمزة
في كنان وباء في دنابر فأما أن تنقلب باء على هذا الحد فبعيد لم يجز في شيء علمناه
فان قال قائل ففقد قالوا زباني وطاني فابدلوا الالف من يامين زائدتين فكذلك تبدل
الياء من الالف الزائدة في لهي فالجواب أن ابدالهم الالف من الياء في زباني ليس
بإبدال باء من الالف في نحو قوله

• لنضربا بسيفنا قضيكا •

لم ينبغ لك أن تحيز هذا قياسا عليه لان ذلك لغة ليست بالكثيرة ولان ما قبل المبدل
قد اختلف الا ترى أن العين في قضيكا متحركة وما قبل الياء في لهي ساكن وبما
بعد ذلك أن القلب ضرب من التصريف رُدُّ فيه الاشياء الى أصولها الا ترى أنك
لا تكاد تجد مقولبا محذوفا منه بل قد رُدُّ في بعض المقولوب ما كان محذوفا قبل القلب
كقولهم هار وذلك أنه لما أزيلت حروف الكلمة فيه عن نظمها وقصدها كما فعل ذلك

بالتكسير والتصغير أشبههما فاذا أشبههما فيما ذكرنا وجب من أجل هذا الشبه رد المحذوف اليه كما رد اليهما فلهذه المضارعة التي في القلب بالتصغير والتكسير يرجع عندنا قول من قال في أيتى انها أعقل قلبت العين فيها ياء على غير قياس على قول من قال انها أيفل فذهب الى الحذف وتعويض الياء منها ويقوى الوجه الاول نباته في التكسير في قولهم أياق أنشد أبو زيد

لَقَدْ تَهَلَّتْ عَلَى آيَاتِي * صُهْبٌ قَلِيلَاتِ الْقَرَادِ اللَّازِقِ

فان قلت فاذا كان الاسم على هذا التفسير فعلا بدلالة انقلاب العين ألفا فهلا كان في القلب أيضا على زنته قبل القلب قبل ان المقلوب قد جاء في غير هذا الموضع على غير زنة المقلوب عنه ألا ترى أنهم قالوا له جاء عند السلطان فباء على فعمل وهو مقلوب من الوجه فهذا وان كان عكس ما ذكرناه من القلب الذي ذهب اليه سببويه في الاسم والزنة فانه مثله في اختصاص المقلوب ببناء غير بناء المقلوب عنه وهذا يؤكد ما ذكرناه من مشابهة القلب التصغير والتكسير ألا ترى أن البناءين اختلفا كما اختلف التكسير والتصغير فأما بناء الاسم فانه تضمن معنى لام المعرفة كما تضمنها أمس فبني كما بُني ولم يجعل في القلب على حد ما كان قبل القلب فكما اختلف البناء أن كذلك اختلف الحذف فكما في القلب على حده في أمس دون سحر وقبل القلب على حد الحذف من اللفظ للتخفيف لاجتماع الامثال وتعدير الثبات في اللفظ نحو تذكرون فبين خفف وبسطيع وما أشبهه وحكى أبو بكر أن أبا العباس اختار في هذا الاسم أن يكون أصله لآها وأن يكون لهي مقلوبا وأن القول الآخر الذي لسيبويه فيه من أنه من قولهم لاه وتشيبه سببويه إياه باناس ليس كذلك وذلك انه يقال أناس فاذا دخل الالف واللام بقيت الهمزة أيضا قال وأنشد أبو عثمان

إِنَّ الْمَنَابَا يَطْلَعْنَ عَلَى الْإِنَاسِ الْآمِنِينَ

فكذلك ثبت الهمزة في الآله وقد قدمت في هذا الفصل ما يستغنى به عن الاعادة في هذا الموضع وصحة ما ذهب اليه سببويه من حذف الهمزة التي هي فاء وكون

الالف واللام عوضاً منها ألا ترى أنك إذا أثبت الهمزة في الاله ولم تحذف لم تكن
الالف واللام فيه على حذوها في قولنا الله لان قطع همزة الوصل لا يجوز في الاله كما
جاز في قولنا الله لانهما ليسا بعوض من شئ كما أنهما في اسم الله عوض بالدلالة التي
أرنا فلما قولهم لاه أبوك فحذفوا لام الاضافة واللام الاخرى وذكر أبو بكر عن أبي
العباس أنه قال ان بعضهم قال المحذوف من اللامين الزائدة وقال آخرون المحذوف
الاصل والمبني الزائدة خلاف سيويه قال فن حجتهم أن يقولوا ان الزائد جاء لمعنى
فهو أولى بأن يترك فلا يحذف اذ الزائد لمعنى اذا حذف زالت بحذفه دلالة التي
لها جاء وقد رأيتهم يحذفون من نفس الكلمة في نحو لم يك ولا أدري لم أبلى اذا كان
ما أتى يدل على ما أتى فكذلك يكون المحذوف من هذا الاسم ماهو من نفس الحرف
ويكون المبني الزائد وأيضاً فما يحذف من هذه المكررات انما يحذف للاستئصال
فيما يتكرر لافي المسدود به الاول فالاولى أن يحذف الذي به وقع الاستئصال وهو
الفاء ويبقى حرف الجر الا ترى أنهم يدلون الثاني من تَقَضَّيْتُ ونحوه وأدم وشبهه
وكذلك حذف النون التي تكون علامة للنصب في كائى لما وقعت بعد النون
التفيلة وأيضاً فان الحرفين اذا تكررا فكان أحدهما لمعنى وذلك نحو تَكَلَّمْ
فالمحذوف تاء تَفَعَّلْ لا التاء التي فيها دليل المضارعة فكذلك يكون قولهم لاه أبوك
انتهت الحكاية عن أبي العباس الجواب عن الفصل الاول ان حرف المعنى قد
حذف حذفاً مطرداً في نحو قولهم والله أَفَعَلَ اذا أردت والله لَا أَفَعَلَ وحذف أيضاً
في قولهم لَا ضَرِبْنَهُ ذَهَبَ أَوْ مَكَّتْ وحذف أيضاً في قول كثير من الصوفيين في نحو
هذا زيد قام زيد قد قام و « كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَانًا فَأَجِبَاكُمْ »
وليس في هذه الضروب المطردة المحذف دلالة تدل عليها من اللفظ فاذا ساء هذا
الحذف الذي يتبقى في اللفظ دلالة عليه منه أسوئُ وقد حذفت همزة الاستفهام في
نحو قول جرير بن حطان

فَأَصْبَحْتُ فِيهِمْ أَمِنًا لَا كَعَشِيرٍ • أَوْتِي فَقُلُوا مِنْ رِبِيعَةٍ أَوْ مَضَرٍّ

وحذفت اللام الجائزة في نحو قول الشاعر

محمَّدُ تَدَدِ نَفْسَكَ كُلَّ نَفْسٍ • اذا ما خِفْتَ مِنْ شَيْءٍ تَبَالَا

وأنشد أبو زيد

فَتَضِي صَرِيحًا مَا تَقُومُ لِحَاجَتِهِ • وَلَا تَسْمِعُ الدَّاعِيَ وَيُسْمِعُكَ مَنْ دَنَا

وأنشد البغداديون

وَلَا تَسْتَظِلْ مِنِّي بَقَايَ وَمُدْنِي • وَلَكِنْ يَكُنْ لِلْخَيْرِ مِنْكَ نَصِيبُ

وأنشدوا أيضا

(١) فقلت أدعي وأدعُ فإن أُنْدَى • لَصَوْتُ أَنْ يُنَادِيَ دَاعِيَانِ

(١) قوله وأدعُ فإن

أُنْدَى الخ الرواية

المشهوره وأدعو

ان أُنْدَى بنصب

أدعو بأن مضمره

وبه استشهد بسبويه

وغيره من النحويين

على ذلك قال شارح

الشواهد حمله على

معنى ليكن من أن

تدعي وأدعو قال

ويروى وأدعُ فإن

أُنْدَى على معنى

لتدعي ولا تدع على

الامراء معصية

(٢) قوله وأما ما

ذكره في الفصل

الثاني منها الخ كذا

بالاصل وفيه نقص

يعلم بالتأمل من

قوله سبب وأيضا

يحذف من هذه

المكررات الخ فإنه

الفصل الثاني وحرر

وقال الكسائي في قوله تعالى « قُلْ لِلَّذِينَ آمَنُوا يَغْفِرُوا » انما هو ليغفروا لحذف

اللام وقياسُ قوله هذا عندي أن تكون اللام محذوفة من هذا القيل نحو قوله عز

وجل « قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ » وقالوا اللَّهُ لَا فَعَلْنَ وَحُذِفَ

الحرف فيما كان من نحو ما كان ليفعل ومع الفاء والواو وأو وحتى فاذا حذف

في هذه الاشياء لم يمتنع حذفه في هذا الموضع أيضا لان الدلالة على حذفه قائمة

ألا ترى أن انجرار الاسم يدل عليه كما أن انتصاب الفعل في المواضع التي ذكرنا يدل

عليه فالحذف في هذا الحرف الزائد كالحذف في الحروف الاصلية للدلالة على حذفه

كالدلالة على الحذف من الاصل فهو لم أَبْلُ لان الجسر في الاسم يدل على الجاز

المحذوف وقد حُذِفَ الحرف الزائد كما حُذِفَ الاصل نحو اني ولعلي كحذفهم التاء

من استطاع وكذلك يسوغ حذف هذا الزائد الجاز وقد حذفوا الجاز أيضا في قولهم

مررت برجل ان صالح وان طالح فليس في شيء ذكره في الفصل الاول ما يمتنع له

حذف الحرف من قولهم لاه أبول (٢) وأما ما ذكره في الفصل الثاني منها وذلك قولهم

ظَلْتُ وَمَسْتُ ونحو ذلك فان قلت وما الدليل على أن المحذوف الاول وما تنسك من

أن يكون الثاني فالدليل على أنه الاول قول من قال في ظَلْتُ ظَلْتُ وفي مَسْتُ

مَسْتُ فالسقي حركة العين المحذوفة على الفاء كما ألقاها عليها في خَفْتُ وَهَبْتُ وَطَلْتُ

وبدل أيضا سكون الحرف قبل الضمير في ظَلْتُ وَطَلْتُ كما سكن في ضَرَبْتُ ولو كان

المحذوف اللام دون العين لتحرك ما قبل الضمير ولم يسكن فقد دل ذلك هذا على أن

المحذوف الأول لا المتكرر وقالوا علماء بنو فلان يريدون على الماء بنو فلان وبالحارث
 خذفوا الأول وأما ما ذكره في الفصل الثالث من أن التخفيف والقلب يلحق الثاني
 من المكرر دون الأول فقد يلحق الأول كما يلحق الثاني وذلك قولهم دبَّارٌ وقبِراطٌ
 ودبوانٌ ونحو ذلك ألا ترى أن القلب لحق الأول كما لحق الثاني في تَقَضَّبْتُ وأَمَلَيْتُ
 ونحو ذلك وقد خَفَقَتِ الهمزة الأولى كما خَفَقَتِ الثانية في نحو فقد جأشراطها
 ونحو ذلك فإما ما ذكره من قولهم كَأَنِّي فقد حذف غير الآخر من الأمثال إذا
 اجتمعت نحو قولهم إنا نفعل فالله حذف ينبغي أن يكون الأسط دون الآخر ألا ترى
 أن النون الثانية قد حذفت من أَتَى في نحو علم أن سيكون منكم والنون من
 فعلنا لم تحذف في موضع فلذلك جعلنا المحذوفة الوسطى وعلمت المحذوفة في
 المضمر على حذف ما علمت في المظهر في نحو ان زيدا مُنْطَلِقٌ وَلَنْطَلِقُ وقد أجازه سيبويه
 وزعم أنها قراءة وقد يجيء على قياس ما أجاز في الظاهر هذا البيت الذي يُنشد
 البغداديون

فلو أنك في يوم الرِّاء سألني • فراقك لم أجعل وأنت صديق

الا أن هذا الخامس ان رُقِصَ كان وجهًا لأن ما يحذف مع المظهرة أو يبدل إذا وصل
 بالمضمر رد إلى الأصل ألا ترى أنهم يقولون من أد الصلاة فإذا وصلوا بالمضمر قالوا من
 أدته ومن أدتي وقالوا والله لا فعلن فلما وصل بالمضمر قالوا به لا فعلن ويذهب سيبويه
 إلى أن أن المفتوحة إذا خففت أضمر معها القصة والحديث ولم يظهروا في موضع فلو
 كان اتصال الضمير بها مخففة سائغا لكان خليقا أن تتصل بالمفتوحة مخففة وقالوا
 ذبا وثبنا في تفسير ذاوننا فاجتمعوا على حذف الأول من الأمثال الثلاثة فليس في
 هذا الفصل أيضا شيء يمنع جواز قول سيبويه وما قالوه من الحذف في تَكَلَّمَ وتَذَكَّرُ
 فلما كان الحذف في الثاني دون الأول لأنه يعتل بالادغام في نحو تَذَكَّرُ لأنه لو حذف
 حرف المضارعة لوجب انخال ألف الوصل في ضرب من المضارع فهو تَذَكَّرُ ودخول
 ألف الوصل لا مساع له هنا كما لا يدخل على أسماء الفاعلين والمفعولين ولان حرف
 الجز أقوى من حرف المضارعة للدلالة عليه بالجزر الظاهر في اللفظ فلهذا حذف الثاني

في هذا التهودون حرف المضارعة لا لأن الحذف غير سائغ في الاول فيما يتكرر
لأنك قد رأيت مساعً الحذف في الاول في هذه المتكررة فليس في شيء مما احتجوا
به في أن المحذوف الآخر دون الاول حجةً وَيَبْتُ قولُ سيبويه ان المحذوف الاول
بدلالة وهي أن اللام منفتحة ولو كانت اللام في الكلمة لام الجز لوجب أن تنكسر
لان الاسم مظهر وهذه اللام مع المظهرة تنكسر في الامر الاكثر فكما لا يجوز لتحرك
اللام أن يقال انها لام التعريف لان تلك ساكنة كذلك لا يجوز لتحركها بالفتح أن
يقال انها الجارة لان تلك تنكسر مع المظهرة ولا تفتح فان قلت فقد فُتحت في
قولهم بالْبَكْرِ ونحوه فما تُنْكَرُ أن تكون في هذا الموضع أيضا فالجواب أن ذلك
لا يجوز ههنا من حيث جازي قولهم بالْبَكْرِ وانما جاز فيه لان الاسم في النداء واقع
موقع المضمرة ولذلك بنى المفرد المعرفة فيه فكما جاز بناؤه جاز انفتاح اللام معه وليس
الاسم ههنا واقعا موقع مضمرة كالنداء فيجوز فتح اللام معه فان قلت تكون اللام
الجارّة ههنا مفتوحة لهاورنها الالف لانها لو كُسرَت كما تنكسر مع سائر المظهرة
لَقُب الحرف الذي بعدها قيل هذا القول لا يستقيم لقائله أن يقوله لحكمه فيما
يتنازع فيه بما لا نظيره ولا دلالة عليه وسائر ما لحقته هذه اللام في المظهرة يدفع
به ما قاله لمخالفته له ويمتنع من وجه آخر وهو أنه اذا جعل هذه اللام هي الجارة
فهى غير ملازمة للكامة واذا لم تكن ملازمة لم يعتد بها فكانه قد ابتداء ساكن
فن حيث يمنع الابتداء بالساكن يمتنع ما ذهب اليه في هذا وما يؤكد ذلك أن أهل
التخفيف لم يخففوا الهمزة المبتدأة لان التخفيف تقريب من الساكن فاذا رَفَضُوا
ذلك لتقريبه من الساكن مع أنه في اللفظ ووزن الشعر بمنزلة المتحرك فان لا يبتدأ
بالساكن المحض ويرَفَضُ كلامهم أَجْدُر ألا ترى أن من كان من قوله تخفيف
الاولى من الهمزتين اذا التقيا وافق الذين يخففون الثانية فتترك قوله في نحو آلد
وأنا عجوز لما كان يلزمه من الابتداء بالحرف المقرب من الساكن فاذا كانوا قد
حذفوا الالف من هلم لان اللام التي هي فاء لما كانت متحركة بحركة غيرها صار
كانه في تقدير الساكن محذوف كما يحذف مع الساكن مع أن الحرف ينفي مع الفعل

حتى صار الكلمة الواحدة فإن تكون الالام في لاه الجارة أبعد لانه يلزم أن يبدأ
بساكن لان اتصال الجاربه ليس كاتصال حرف التنبيه بذلك الفعل ألا ترى أنه قد
بني معه على الفتح كما بني مع النون في لا فعلن على الفتح فاذا قدروا المنحصر في
اللفظ تقدير الساكن فيما هو متصل بالكلمة لمكان البناء معها فالساكن الذي ليس
بمنحصر معها في تقدير الانفصال منه أجدر أن يبعد في الجواز فأما ما انشده بعض
البصريين من قول الشاعر:

ألا بارك الله في سهيل * اذا ما الله بارك في الرجال

فعلى ما يجوز في الشعر دون الكلام وينبغي أن يوجه هذا على أنه أخرجه على قول
سيبويه ان أصل الاسم له حذف الالف الزائدة كما يقصر المدود في الشعر ولا
يحمل على الوجه الآخر فيلزم فيه أنه حذف العين لان ذلك غير مستقيم ولا
موجود الا في شيء قليل فهذا مما يبين لك أن الوجه من القولين هو أن يكون
أصل الاسم له فأما الامالة في الالف من اسم الله تعالى فجائز في قياس العربية
والدليل على جوازها فيه أن هذه الالف لا تخلو من أن تكون زائدة لفعل كالتى
في إزار وعجاء أو تكون عين الفعل فان كانت زائدة لفعل جازت فيها الامالة
من وجهين أحدهما أن الهمزة المحذوفة كانت مكسورة وكسرهما يوجب الامالة في
الالف كما أن الكسرة في عماد توجب إمالة ألفه فان قلت كيف تمأل الالف من
أجل الكسرة وهي محذوفة فالجواب أن الكسرة وان كانت محذوفة موجهة للامالة
كما كانت توجهها قبل الحذف لانها وان كانت محذوفة فهي من الكلمة وتقدر ذلك
ما حكاه سيبويه من أن بعضهم يميل الالف في ماد وشاذ للكسرة المنوية في عين
فاعل المدحمة ومنهم من يقول هذا ماش في الوقف فيميل الالف في الوقف وان
لم يسكن في لفظ الكلمة مكسرة فكذلك الالف في الله تجوز إمالتها وان لم تكن
الكسرة ملفوظا بها وتجوز إمالتها من جهة أخرى وهي أن لام الفعل مؤبرة فتجوز
الامالة لانحصرارها * قال سيبويه سمعناهم يقولون من أهل عاد ومررت بجلائك
فأماوا البحر فكذلك أيضا تجوز الامالة في الالف من اسم الله فان كانت الالف في

الاسم عينا ليست بزايدة جازت إِمَاتُهَا وَحَسُنَتْ فِيهَا إِذَا كَانَ انْقِلَابُهَا عَنِ الْيَاءِ بِدَلَالَةِ
قَوْلِهِمْ لَهَيَّ أَبُولُ وَظُهُورُ الْيَاءِ لَمَّا قُلِبَتْ إِلَى مَوْضِعِ اللَّامِ فَإِذَا لَمْ تَخْلُ الْآلِفُ مِنَ
الْوَجْهِينِ اللَّذَيْنِ ذَكَرْنَا كَانَ جَوَازُ الْإِمَالَةِ فِيهِ عَلَى مَا رَأَيْنَا عُلِمَتْ حَقَّقَتْهُ فَإِنْ تَبَيَّنَتْ بِهِ
قِرَاءَةُ فَهَذِهِ جِهَةٌ جَوَازُهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ * قَالَ أَبُو اسْحَقٍ وَأَمَّا (الرَّحْنُ الرَّحِيمُ)
فَالرَّحْنُ اسْمُ اللَّهِ خَاصَّةٌ لَا يُقَالُ لِغَيْرِ اللَّهِ رَحْنٌ وَنَعْنَاهُ الْمُبَالِغُ فِي الرَّحْمَةِ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ
وَفَعْلَانُ مِنْ بِنَاءِ الْمُبَالِغَةِ تَقُولُ لِلشَّدِيدِ الْإِمْتِلَاءُ مِلَانٌ وَلِلشَّدِيدِ الشَّبَعُ شَبَعَانُ
وَرَوَى عَنْ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى أَنَّهُ قَالَ هُوَ عِبْرَانِي وَهَذَا مَرْغُوبٌ عَنْهُ وَلَمْ يَحْكُ هَذَا
أَبُو اسْحَقٍ فِي كِتَابِهِ قَالَ وَالرَّحِيمُ هُوَ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْ رَحِمَ فَهُوَ رَحِيمٌ وَهُوَ أَيْضًا
لِلْبَالِغَةِ * قَالَ غَيْرُهُ * أَوَّلُ الرَّحْمَةِ النِّعْمَةُ مِنْ قَوْلِهِ « هَذَا رَحْمَةٌ مِنْ رَبِّي » أَيْ نِعْمَةٌ
وَقَدْ يُقَالُ فِي قَلْبٍ فَلَانِ رَحْمَةً لِفُلَانٍ عَلَى مَعْنَى الرِّقَّةِ وَلَيْسَ بِأَصْلٍ وَبِذَلِكَ عَلَى أَنْ
أَصْلُهُ النِّعْمَةُ دُونَ الرِّقَّةِ قَوْلُهُمْ رَحِمَهُ الطَّيِّبُ بَانَ اسْتَقْصَى عِلَاجَهُ أَيْ أَحْسَنَ إِلَيْهِ
بِذَلِكَ وَأَنْتُمْ عَلَيْهِ وَإِنْ كَانَ قَدْ آلَمَهُ بِالْبَيْطِ وَمَا جَرَى مَجْرَاهُ مِنَ الْخَيْرِ وَغَيْرِهِ وَالصَّفَتَانِ
جَمِيعًا مِنَ الرَّحْمَةِ وَهِيَ لِلْبَالِغَةِ إِلَّا أَنْ فَعْلَانُ أَشَدُّ مِبَالِغَةً عَنْدهُمْ مِنْ فَعِيلُ كَذَا
قَالَ الزَّجَاجُ وَحَقِيقَةُ الرَّحْمَةِ الْإِنْعَامُ عَلَى الْمَحْتَاجِ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ إِنْسَانًا لَوْ أَهْدَى
إِلَى مَلِكٍ جَوْهَرًا لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ رَحْمَةً مِنْهُ وَإِنْ كَانَ نِعْمَةً يَسْتَفِيقُ بِهَا الْمَكْفَاةَ وَالشُّكْرَ
وَأَمَّا ذِكْرُ الصَّفَتَيْنِ جَمِيعًا لِلْبَالِغَةِ فِي وَصْفِ اللَّهِ تَعَالَى بِالرَّحْمَةِ لِيُذَلَّ بِذَلِكَ أَنَّ نِعْمَتَهُ
عَلَى عِبَادِهِ أَكْثَرُ وَأَعْظَمُ مِنْ كُلِّ مَا يَجُوزُ أَنْ يُنَمَّ بِهِ سِوَاهُ وَأَنَّهُ قَدْ أَنْتَمَّ بِمَا لَا يَقْدِرُ أَحَدٌ
أَنْ يُنَمَّ بِمِثْلِهِ وَيُقَالُ لَمْ يَدْرُ ذِكْرُ الرَّحْنِ وَهُوَ أَشَدُّ مِبَالِغَةً وَأَمَّا يَبْدَأُ فِي نَحْوِ هَذَا
بِالْآفِلِ ثُمَّ يَنْبَغُ الْأَكْثَرُ كَقَوْلِهِمْ فَلَانُ جَوَادٌ يُعْطَى الْعَشْرَاتِ وَالْمِائِينَ وَالْآلُوفِ
وَالْجَوَابُ فِي ذَلِكَ أَنَّهُ يُدْنَى بِذِكْرِ الرَّحْنِ لِأَنَّهُ صَارَ كَالْعِلْمِ إِذَا كَانَ لَا يُوصَفُ بِهِ إِلَّا اللَّهُ
جَلَّ وَعَزَّ وَحُكْمُ الْأَعْلَامِ وَمَا كَانَ مِنَ الْأَسْمَاءِ أَعْرَفَ أَنْ يُبْدَأَ بِهِ ثُمَّ يَنْبَغُ الْأَنْتَكِرُ
وَمَا كَانَ فِي التَّعْرِيفِ أَنْقَضَ هَذَا مَذْهَبُ سَيِّبِيهِ وَغَيْرِهِ مِنَ التَّحْوِيلِ لِحَقِّهِ عَلَى
مَنْهَاجِ كَلَامِ الْعَرَبِ وَقَبْلَ الرَّحْنِ صِفَةُ اللَّهِ تَعَالَى وَجَلَّ وَعَزَّ قَبْلَ مَجِيءِ الْإِسْلَامِ
وَأَنْشَدُوا لِبَعْضِ شُعَرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ

الْأَضْرِبَتْ تِلْكَ الْفَتَاةُ هَيْبَتَهَا * الْأَقْصَبَ الرَّجُلُ رَبِّي يَمِينًا (١)
 وقال الحسن الرُّجْنُ اسمٌ مَمْنُوعٌ أَنْ يَتَّسَمَى بِهِ أَحَدٌ وَالْإِجَاعُ عَلَى ذَلِكَ وَإِنَّمَا تَسْمَى
 بِهِ مَسْبِلَةُ الْكَذَابِ جَهْلًا مِنْهُ وَخَطَأٌ وَقِيلَ الرَّجْنُ وَذَوُ الْأَرْحَامِ مِنَ الرَّجَّةِ لَتَعَاظِفَهُمْ
 بِالْقَرَابَةِ وَ(لِلْأَحَدِ) أَصْلُهُ الْوَحْدُ بِمَعْنَى الْوَاحِدِ وَهُوَ الْوَاحِدُ الَّذِي لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ
 وَإِذَا أُجْرِيَ هَذَا الْأَسْمُ عَلَى الْقَدِيمِ سَجَّاهُ جَزَأً أَنْ يَكُونَ الَّذِي هُوَ وَصَفَ كَالْعَالَمِ
 وَالْقَادِرِ وَجَزَأً أَنْ يَكُونَ الَّذِي هُوَ اسْمٌ كَقَوْلِنَا شَيْءٌ وَيَقْوَى الْأَوَّلُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَلِلَّهِ
 إِلَهُ وَاحِدٌ » قَالَ فِي التَّنْزِيلِ « قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ » بَعْدَ ذِكْرِهِ أَنْ الِهِمَّةُ مُبْدَلَةٌ
 مِنَ الْوَاوِ عَلَى حَدِّ ابْدَالِهَا مِنْهَا فِي وَثَاءٍ حَيْثُ قَالُوا أَنَاءُ لَانِ الْوَاوِ مَكْرُوهَةٌ أَوَّلًا فَقَلِبْتَ
 إِلَى حَرْفٍ مُتَلَبِّ لَهَا بَاءٌ أَوَّلُ الْخَارِجِ كَمَا هِيَ كَذَلِكَ وَأَنَّهَا حَرْفٌ عَدْلَةٌ مَعَ قُوَّةِ الِهِمَّةِ
 أَوَّلًا وَيُقَالُ مَا حَقِيقَةُ الْوَاحِدِ فَالْجَوَابُ شَيْءٌ لَا يَنْقَسِمُ فِي نَفْسِهِ أَوْ مَعْنَى صِفَتِهِ وَذَلِكَ
 أَنَّهُ إِذَا قِيلَ الْجُزْءُ الَّذِي لَا يَتَجَزَأُ وَاحِدٌ فِي نَفْسِهِ فَذَا جَرَى عَلَى مَوْصُوفٍ فَهُوَ وَاحِدٌ
 فِي نَفْسِهِ وَإِذَا قِيلَ هَذَا الرَّجُلُ إِنْسَانٌ وَاحِدٌ فَهُوَ وَاحِدٌ فِي مَعْنَى صِفَتِهِ وَقَدْ تَقَدَّمَ
 ذِكْرُ أَحَدٍ وَوَاحِدٍ مَعَ تَصَارُفِهِمَا فِي بَابِ الْعَدَدِ (الصِّمْدِ) فِيهِ قَوْلَانِ الْأَوَّلُ السَّيِّدُ
 الْعَظِيمُ كَمَا قَالَ الْأَسَدِيُّ

أَلَا بَكَرَ النَّاعِي بِخَيْرِي بَنِي أَسَدٍ * بِمَرُورٍ مَسْعُودٍ وَبِالسَّيِّدِ الصِّمْدِ
 وَالنَّاعِي الَّذِي يُقَمِّدُ إِلَيْهِ فِي الْحَوَائِجِ لَيْسَ فَوْقَهُ أَحَدٌ صَمَدٌ إِلَيْهِ أَصَمَدٌ - قَصَدْتُ
 الْآنَ فِي الصِّفَةِ مَعْنَى التَّعْظِيمِ كَيْفَ تَصَرَّفَ الْحَالُ * قَالَ أَبُو اسْحَقٍ * وَتَأْوِيلُ
 صَمُودَ كُلِّ شَيْءٍ اللَّهُ أَنْ فِي كُلِّ شَيْءٍ أَثَرُ صُنْعَةِ اللَّهِ * قَالَ غَيْرُهُ * وَقِيلَ الصِّمْدُ الَّذِي
 لَا حَوْفَ لَهُ (الْبَارِي) بِقَالَ بَرَأَ اللَّهُ الْخَلْقَ يَبْرُؤُهُمْ وَيَبْرُؤُهُمْ - أَيْ خَلَقَهُمْ وَالْبَرِّيَّةُ
 الْخَلْقُ مِنْهُ تَخْفِيفُهُ تَخْفِيفٌ بَدَلٌ وَلَوْ كَانَ قِيَاسِيًّا لَخَفَّفَ مَرَّةً وَحَقَّقَ أُخْرَى وَلَكِنَّهُ
 تَخْفِيفٌ بَدَلٌ فَلَا يُقَالُ بَرِيَّةٌ إِلَّا عَلَى اسْتِكْرَاهٍ وَخِلَافٍ لِلْجُمْهُورِ كَمَا أَنَّ تَخْفِيفَ النَّبِيِّ
 تَخْفِيفٌ بَدَلٌ إِذَا يُقَالُ النَّبِيُّ بِالْهَمْزِ إِلَّا عَلَى اللَّغَةِ الرَّدِيئَةِ الَّتِي نَسَبَهَا سَيِّوِيَةٌ إِلَى
 الْحِجَازِيِّينَ * قَالَ أَبُو عَمِيْدٍ * ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ تَرَكَّتِ الْعَرَبُ الْهَمْزَ فِيهَا وَأَصْلُهَا
 الْهَمْزُ فَقَوْلُهُ تَرَكَّتِ الْعَرَبُ الْهَمْزَ فِيهَا وَأَصْلُهَا الْهَمْزُ دَلِيلٌ أَنَّهُ تَخْفِيفٌ بَدَلٌ وَلَيْسَ

(١) قلت قول
 علي بن سيده
 وأنشدوا لبعض
 شعراء الجاهلية
 الأضربت تلك
 الفتاة هيبتها *
 الأقبص الرجل
 ربي يمينها
 قول من لم يعرف
 حقيقة بئنه
 المستشهد به
 وحقيقته أنه
 م صنع بعض
 الرجال الذين يحبون
 اتحاد الشواهد
 المردومة لدعائهم
 المحردة فلفقه من
 بيت الشنفرى
 المشهور والوضع
 والصنعة ظاهران
 فيه ظهور شمس
 الأرضى وركا كته
 تنادى جهارا بصحة
 وضعه وصنعتة
 والصواب وهو
 الحق الجمع عليه
 أن الشاعر الجاهلي
 المشار إليه ببعض
 هو الشنفرى الأزدي
 الأواسى الحميري
 وهذا البيت ليس
 في شعره المروى
 عنه الملقب منه
 هذا البيت المصنوع
 وقصته مع الجارية
 السلامية وضربتها
 خدته معلومتان
 عند أهل العلم
 وشعره مروى =

= بروايتين فاصغ

لهما تعلم الحق

أولاهما قوله

ألا ليت شعري

والتلهف ضلة *

بما ضربت كف

الفتاة هجينها

ولو علمت قعسوس

أنساب والدي *

ووالدها طلت

تقاصر دونها

أنا بن خبار الحجر

بيتا ومنصبا *

وأمي ابنة الأحرار

لوتعرفنيها

وثانية الروايتين

قوله

ألا هل أتى فنيان

قومي جماعة *

بما طمست كف

الفتاة هجينها

اليس أبي خير

الأواس وغيرها *

وأمي ابنة الخيرين

لوتعلمنيها

إذا ما أروم الوديني

وبينها *

بؤم بياض الوجه

منى عينها

وهذا من القلب

المعلوم في كلام

العرب وكتبه

محققه محمد

محمد والتر كزي

لطف الله تعالى

به آه

بقياسي اذ لا يحصر ما تخفيف الهمز فيه قياسي لا طرده ثم عُدَّ الاحرف التي هذا
أمرها فقال النبي أصلها من النبا وقد نبأت أخت بئرت والخابية أصلها الهمز من
خبأت والبرية أصلها من برأ الله الخلق وقد صرح سيبويه بأن تخفيف النبي
والبرية تخفيف بدلي بدلالة ضروب نصريفها وقد تقدم ذكر هذا في موضعه من
التخفيف البدلي الحفظي * قال أبو عبيد * قال يونس أهل مكة يخالفون غيرهم
من العرب يهزون النبي والبرية وذلك قليل في الكلام (القيوم) المبالغ في القيام
بكل ما خلق وما أراد فيقول من القيام على مثال ديور وعيوق والاصل في ذلك قيوم
فسبق الياء بسكون فقلبوا الواو المنحركة ياء وأدغموا هذه فيها ولا يكون فعولا
لانه لو كان كذلك لقبل قووم و (الولي) المتولي للمؤمنين (اللطيف) الذي لطف للخلق
من حيث لا يعلمون ولا يقدرين * قال سيبويه * لطف به وألطفه وحكى غيره الألف
واللطف والتلطف العام من التحني العام وكذلك التلطيف (الودود) الحب الشديد
الحبة (الشكور) الذي يربح الخير أي يزيه (الظاهر الباطن) الذي يعلم ما ظهر
وما بطن (البديء) الذي ابتداء كل شيء من غير شيء يقال بدأ الخلق يبدؤهم بدءا
وأبدأهم ومنه يردي أي جديد (البديع) الذي ابتدع الخلق على غير مثال
يقال ابتدع الله الخلق ومنه قيل بدعة الامر المختلق الذي لم تجر به عادة ولا سنة يقال
هذا من فعله بديع وبدع وبدع وفي التنزيل «قل ما كنت بدعا من الرسل» وقالوا بر
بديع كما قالوا بدى (القدوس) وقد رويت القدوس بفتح القاف وجاء في التفسير
أنه المبارك ومن ذلك أرض مقدسة مباركة وقبل الطاهر أيضا و (الذاري) أيضا
مهموز الذي ذرأ الخلق أي خلقهم وقد ذرأهم يذرؤهم ذرأ * قال الفارسي *
ويجوز أن يكون اشتقاق الذرية منه فيكون وزنه على هذا فعولة (الفاسل) الذي فصل
بين الحق والباطل (الغفور) الذي يغفر الذنوب وتأويل الغفران في اللغة التغطية
على الشيء ومن ذلك المعفر ما عطي به الرأس وقالوا اصبغ ثوبك فانه أغفر للصبغ أي
استبرله وقالوا الغفارة للسحابة تكون فوق السحابة استبرها لياها وقالوا الخرفة التي
تضعها المرأة على رأسها لتقي بها الجمار من الدهن غفارة أيضا لذلك وكذلك الخرفة

امرا الخ كذا أنشد

الجوهري وتبعه ابن

سيده وغيره قال

الصغاني والرواية

وأنت امرؤ يخاطب

الحارث بن جبلة قال

والرواية المشهورة

أمانتي بدل رباني

أه كنهه مصححه

(٢) قلت قول على

ابن سيده وبرى

عن بعض الفصحاء

ولم يذكركنيته ولا

اسمه ولا فيلته كانه

مجهول عذده وهو

أشرف وأشهر من

الشمس عند أهل

العلم قاطبة هو أبو

وهب صفوان بن

أمية بن خلف

القرني الجمعي قال

هذا القول يوم

حينئذ نفرت

الابل بالخصابة عن

رسول الله صلى الله

عليه وسلم وكان

بأقبا على كفره قال

ابن عمه وأخوه لأمه

كلدة بن عبد الله بن

الحنبل الآن بطل

السهم - رفقالة

صفوان رضي الله

عنه فض الله قال

لأن ربني رجل من

قريش الخ وقال =

التي تكون على مقبض القوس (المجيد) الجبل الفعّال (الشهيد) الذي لا يغيب

(والرب) مالك كل شيء وقيل الرب السيد وقيل الرب المدبر قال ليدي بن ربيعة

وأهلكن يوما رب كذبة وابنه * ورب معدي بين خبت وعمر

يعني سيد كذبة ويقال رب الدار ورب الفرس أي مالك وقال علقمة (١)

وكنت امرأ أفصت إليك رباني * وقبلك ربتي فضت ربوب

ربوب جمع رب أي المولود الذين كانوا قبلك ضيعوا أمرى وقد صارت الآن رباني إليك

أي تدبير أمرى وأصله فهذا رب يعني مالك كله قال الذين كانوا يملكون أمرى

قبلك ضيعوه (٢) وبرى عن بعض الفصحاء لأن ربني رجل من قريش أحب إلي من

أن ربني رجل من هوازن أي لأن يملكني والله عز وجل الرب بمعنى المالك السيد

وقال عز وجل « فتنق ربنا خرا » أي سيده وأصله في الاشتقاق من التربية وهي

التنشئة يقال ربنته وربنته معنى وقيل للمالك رب لانه يملك تنشئة المربوب يقال

للماضنة الرينة والريب ابن امرأ الرجل وأنشد أبو عبيد لمعن بن أوس المزي

يدكر امرأته ويدكر أرضا كانت (٣) بها فقال

إن لها جارين لم بقدرأ بها * ربيب النبي وابن خير الخلائف

يعني عمر بن أبي سلمة وهو ابن أم سلمة زوج النبي صلى الله عليه وسلم والرباب -

هو زوج الأم قال وبرى عن مجاهد أنه كره أن ينزوج الرجل امرأة دابة وقالوا

طالت مريتهم الناس كما قالوا طالت مملكتهم الناس والمرب - الأرض التي لا يزال

بها الثرى ويقال ربنت الولد وربنته ويقال ربنت الشيء بالعسل أو بالحل وربنته

وكذلك الحمر ورب فيضري والربي - الشاة التي قد ولدت حديثا كأنها ربي

المولود ومنه رب التهمة برهأربا وربنت الولد والمهر يقال بالتخفيف والتشديد ومن

ذلك قول الاعشى

* رَبَّتْ سَخَامًا تَكْفُهُ بِخَالِد *

انما يعني أنها ربي شعرها ومنه ربان السفينة لانه ينشئ تدبيره ويقوم عليه والرباب

السحاب الذي فيه ماء واحد ربابه لانه ينشئ الماء أو ينشأ بما فيه من الماء والرب

الله ابن العباس رضى
الله عنهما حين وقع
بينه وبين ابن الزبير
ما وقع قترك له مكة
وذهب الى الطائف
وأقام بها حتى توفى
وقد خاطب قبل
ابنه عليا وأمره أن
يذهب الى عبد
الملك بن مروان
بالشام ان ابن أبي
العاص مشى
التقدمة وان ابن
الزبير مشى القهقري
لان يربى بنوعى
أحب الى من أن
يربى غيرهم بمعنى
ينى عنه بنى أمة
لانهم أقرب اليه نسباً
من ابن الزبير لان
هاشما وعبد شمس
شقيقان وأمان
انتهى
(٣) قلت لقد
أخطأ على بن سيده
هنا خطأ كبيراً
مقلداً أبا عبيد
صح نقله عنه في قوله
يذكر امرأته
ويذكر أرضاً كانت
بها فقال ان لها
جارين لم يغدرا بها الخ
اذحرف النوروزاد
فيه من نفسه
وحرف عروض ==

سُلاَفُ الْخَائِرِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ لَأَنَّ تَصْفِيَتَهُ تَنْشَأُ حَالاً بَعْدَ حَالٍ وَرُصِفَ الْقَدِيمُ جَلًّا وَعَزًّا
بِأَنَّهُ رَبٌّ وَبِأَنَّهُ مَالِكٌ وَبِأَنَّهُ سَيِّدٌ يَرْجِعُ إِلَى مَعْنَى قَادِرٍ إِلَّا أَنَّهُ يُفِيدُ فَوَائِدَ مُخْتَلِفَةً
فِي الْمَقْدُورِ فَالرَّبُّ الْقَادِرُ عَلَى مَالِهِ أَنْ يَنْشِئَهُ مِنْ غَيْرِ جِهَةِ الاسْتِعَارَةِ وَذَلِكَ أَنَّ الْوَكِيلَ
وَالْمُسْتَعِيرَ لِهَما أَنْ يَنْشِئَا الشَّيْءَ إِلَّا أَنَّهُ عَلَى طَرِيقَةِ الْعَارِيَةِ وَهِيَ مُخَالَفَةُ طَرِيقَةِ الْمَلِكِ
(وَالصُّفُوحِ) الْمُتَجَاوِزِ عَنِ الذُّنُوبِ يَصْفَحُ عَنْهَا (وَالْحَنَانِ) ذُو الرَّحْمَةِ وَالتَّعَطُّفِ
(وَالْمُنَانِ) الْكَثِيرِ الْمَنِّ عَلَى عِبَادِهِ بِمُظَاهَرَتِهِ النِّعَمِ (وَالْفَتْحِ) الْحَاكِمِ (وَالدِّبَانِ)
الْمُجَارِي وَالَّذِينَ بِمَعْنَى الْجَزَاءِ مَعْرُوفٌ فِي اللُّغَةِ يَقَالُ كَمَا تَدِينُ تَدَانُ - أَيْ كَمَا تُجْزَى
تُجْزَى وَقَالَ الشَّاعِرُ

وَأَعْلَمُ وَأَيَقِنُ أَنَّ مُلْكَكَ زَائِلٌ * وَأَعْلَمُ بِأَنَّ كَمَا تَدِينُ تَدَانُ

كَانَهُ قَالَ كَمَا تَصْنَعُ يُصْنَعُ بِكَ وَقَالَ كَعْبُ بْنُ جَعْفَلٍ

إِذَا مَارَمُونَا رَمَيْنَاهُمْ * وَدَنَاهُمْ مِثْلَ مَا يُقْرِضُونَا

وَقَالَ عَزْرَجِل * فَلَوْلَا إِنْ كُنْتُمْ غَيْرَ مَدِينِينَ * أَيْ غَيْرَ مُجْزِيَيْنَ وَقَالَ * كَلَّا بَلْ
تُكَذِّبُونَ بِالَّذِينَ * أَيْ بِالْجَزَاءِ وَمِنْهُ * وَإِنَّ الدِّينَ لَوَاقِعٌ * أَيْ الْجَزَاءُ وَقَدْ يَقَالُ
الَّذِينَ بِمَعْنَى الدَّأْبِ وَالْعَادَةِ قَالَ الشَّاعِرُ

تَقُولُ إِذَا تَرَأْتُ لَهَا وَصْنِي * أَهَذَا دِينُهُ أَبَدًا وَدِينِي

أَيْ عَادَتُهُ وَعَادَتِي وَالَّذِينَ - الْمِلَّةُ مِنْ قَوْلِكَ دِينُ الْإِسْلَامِ خَيْرُ الْأَدْيَانِ وَالَّذِينَ -

الانْقِيَادُ وَالِاسْتِسْلَامُ مِنْ قَوْلِ الْعَرَبِ بَنُو فُلَانٍ لَا يَدِينُونَ لِلْمُلُوكِ وَقِيلَ فِي دِينِ لِلْمَلِكِ
- فِي طَاعَةِ الْمَلِكِ وَتَصْرِيفِهِ دَانَ يَدِينُ دِينًا وَتَدِينُ تَدِينًا وَدِيَانَةً وَاسْتَدَانَ مِنْ
الَّذِينَ اسْتَدَانَهُ وَدَايَنَهُ مَدَايِنَةً قَالَ الشَّاعِرُ

دَايَنْتُ أَرْوَى وَالذُّيُونُ تُقْضَى * فَطَلْتُ بَعْضًا وَأَدْتُ بَعْضًا

أَيْ مَحْتَهَا وَدَى لِتَجْزِيَتِي عَلَيْهِ فَهَذَا يَدُلُّ أَنَّ أَصْلَ الدِّينِ الْجَزَاءُ وَقِيلَ أَصْلُ الدِّينِ
الانْقِيَادُ وَالِاسْتِسْلَامُ وَقِيلَ أَصْلُهُ الْعَادَةُ وَأَمَّا بَنُو فُلَانٍ لَا يَدِينُونَ لِلْمُلُوكِ أَيْ لَا يَدْخُلُونَ
تَحْتَ جَرَائِهِمْ وَقَوْلُهُ

* أَهَذَا دِينُهُ أَبَدًا وَدِينِي *

أى عادته في جزائي وعادتي في جزائه وبوم الدين ههنا يوم القيامة سمي بذلك لانه يوم الجزاء (الرقيب) الحافظ الذي لا يغيب عنه شيء (المتين) الشديد القوة على أمره (الوكيل) الذي توكل بالقيام بجميع ما خلق (الزكي) الكثير الخير (السبوح) الذي تنزه عن كل سوء و (المؤمن) الذي آمن العباد من ظلمه لهم اذ قال لا ينظلم مثقال ذرة وقيل المؤمن الذي وحد نفسه بقوله شهد الله أنه لا إله الا هو والملائكة و (المهين) جاء في التفسير أنه الأمين وزعم بعض أهل اللغة أن الهاء بدل من الهمزة وأن أصله المؤمن كما قالوا يالك وهياك والتفسير يشهد بهذا القول لانه جاء أنه الأمين وجاء أنه الشهيد فتأويل الشهيد أنه الأمين في شهادته وقال بعضهم معنى المهين معنى المؤمن الا أنه أشد مبالغة في الصفة لانه جاء على الأصل في المؤمن الا أنه قلبت الهمزة هاء ونظم اللفظ لتفخيم المعنى قال أبو علي * أما قولنا في وصف القديم سبحانه المؤمن المهين فانه يجتمعا تأويلين أحدهما أن يكون من أمن المتعدي الى مفعول فنقل بالهمزة فتعدي الى مفعولين فصار من أمن زيد العذاب وأمثته العذاب فمعناه المؤمن عذابه من لا ينقصه وفي هذه الصفة وصف القديم بالعدل كما قال قائما بالقسط وأما قوله تعالى المهين فقال أبو الحسن في قوله مهيناً عليه أنه الشاهد وقد روى في التفسير أنه الأمين قال حدثنا أحمد بن محمد قال سألت الحسن عن قوله تعالى «مصدقاً لما بين يديه من الكتاب ومهيناً عليه» قال مصدقاً بهذه الكتب وأميناً عليها والمعنيان متقاربان ألا ترى أن الشاهد أمين فيما شهد به فهذا التأويل موافق لما جاء في التفسير من أنه الأمين وإن جعلت الشاهد خلاف الغائب كان بمنزلة قوله تعالى «لا يخفى على الله منهم شيء» و «لا يعزب عنه مثقال ذرة في السموات» وقال «وكنّا لحكمهم شاهدين» وقالوا انه مقبيل من الأمان مثل مبيطر وأبدلت من الفاء التي هي همزة الهاء كما أبدلت منها في غير هذا الموضع وروى البريدي أبو عبد الله عن أبي عبيدة قال لا يوجد هذا البناء الا في أربعة أشياء مبيطر ومبيطر ومبيطر ومهين قال أبو علي * وليست الياء للتصغير انما هي التي لحقت فعل فالحقته بالاربعة نحو دحرج وان

== صدر البيت
وخرمه والصواب
وهو الحق المجمع عليه
أن معنالم يذكسر
امرأته ولا أرضا
كانت بها وانه انما
يجبر عن ابنته ليلي
حين سافر الى الشام
وخلفها في جوار عمر
ابن أبي سلمة وفي جوار
عاصم بن عمر بن
الخطاب رضى الله
عنهم أجمعين فقال له
بعض شيرته على
من خلفت ابنتك
ليلى بالحجاز وهي
صبية ليس لها من
يكفلها فقال له معن
رحم الله تعالى
لعمرك ما ليلي بدار
مضبغة *
وما شيخها ان غاب
عن الخائف
وان لها جارين لا
يغدرانها *
ريبب النبي وابن خير
الخلائف
وبهذا برح الخلفاء
وزهى الباطل وكتبه
محققه محمد محمود
التركزي لطف الله
به آمين

كان اللفظ قد وافق اللفظ ان شاء الله تعالى وقوله (العَزِيزُ) أى الممتنع الذى لا يغلبه شئ و(الْجَبَّارُ) تأويله الذى جَبَرَ الخلق على ما أراد من أمره وقيل الجَبَّارُ العظيمُ الشأن فى الملك والسلطان ولا يستحق أن يُوصَفَ به على هذا الاطلاق الا الله تعالى فان وُصِفَ به العبدُ فاعلم هو على وضع نفسه فى غير موضعها وهو ذمٌ على هذا المعنى (الْمُتَكَبِّرُ) الذى تَكَبَّرَ عن ظلم عباده وقيل الْمُتَكَبِّرُ الذى تَكَبَّرَ عن كل سوءٍ عن فتادة والمتكبر المستحق لصفات التعظيم (السَّالِمُ) اسم من أسماء الله تعالى وقيل السَّالِمُ الذى سَلِمَ الخلق من ظلمه و(الْقَدِيرُ) القادر على كل شئ من القدر والقدر وهو القضاء والجمع أقدارٌ وقدر على خلقه الامر يقدره ويقدره قَدَرًا وقَدَرًا وقدره له وعليه وقدر له الرزق والقدرية قوم يحسدون القدر و(مَلِكُ يَوْمِ الدِّينِ) قال أبو على هو من الملك ومالك من الملك وقيل أصله فى الاشتقاق من الشد والربط وقيل من القدرة والاول قول ابن السراج والثانى قول أبى بكر أحمد ابن على والتصريف يطرد فى كلا الأصلين فنه الاملاك وملكت بضع المرأة ومنه قولهم ملكت العجين - اذا شدته وقوته ومنه قوله

مَلَكْتُ بِهَا كَفَى فَأَنْهَرْتُ فَنَقَعَهَا * بَرَى قَائِمٌ مِنْ دُونِهَا مَوْرَاءَهَا

فان قال قائل لم قطعت على أنه من القدرة وهو يطرد فى كلا الأصلين فالجواب أن هذا معنى قد اشتق لله عز وجل منه صفات فالوجه أخذه من أشرف المعنيين اذا طرد على الأصلين وهو القدرة دون المعنى الآخر واختلفوا فى أى الصفتين أمدح فقال قوم ملك أمدح لانه لا يكون الا مع التعظيم والاحتواء على الجمع الكثير وقد يملك الشئ الصغير والجزء الصغير وقال قوم مالك أمدح لانه يجمع الاسم والفعل كأنهم يذهبون الى أنه لا يكون مالكا لشي لا يملكه كقولك ملك العرب وملك الروم وقد تقول مالك المال ولا تقول ملك المال قال وصفه ملك عندي أمدح لانها متضمنة للمدح والتعظيم من غير اضافة وليس كذلك مالك ولانها متضمنة معنى الفعل أيضا اذ كان لا يكون ملكا الا من قد ملك أشياء كثيرة وحوى مع ذلك أمورا عظيمة وكلا القراءتين منزلة والدليل على ذلك أن التواخذ جاء بهما مجيئا واحدا فلو ساع تجدد نزول

احداهما لساغ محمد زول الأخرى فان قال قائل ماتسكرا ن تكون احداهما مسئلة
والاخرى معسرة استفسنها المسلمون وقروا بها اذ كانت لا تخرج عن معنى المسئلة
قبله لا يجوز ذلك من قبل انه اخذ على الناس ان يؤدوا لفظ القرآن وما اخذ
عليهم ان يؤدوا معناه ولم يستوعوا القراءة على المعنى بذلك على ذلك انه لو ساغ ان
يقرأ على المعنى لساغ ان يقرأ ذو الملكة يوم الدين وذو الملكوت يوم الدين وذو ملك
يوم الدين فلما كان معلوما ان ذلك لا يسوغ ولا يجوز عند المسلمين صح انه لا يجوز
ما كان مثله ونظيره وقروا مالك بأنف عاصم والكسائي وقرأ باقي السبعة بغير ألف
قال والاختيار ملك لانه امدح والمالك هو القادر على ماله ان يصرفه واذا قيل للصبي
أو العاجز فاعلم هو مالك لانه بمنزلة القادر الذي له ان يصرف اشئ واذا قيل في
الوكيل انه لا يملك الشئ الذي له ان يتصرف فيه فلانهم لم يعتدوا بتلك الحال لانها
بمنزلة العارية والملك القادر الواسع المقدور الذي له السيادة والتدبير قال
فما حكاه أبو بكر محمد بن السري عن بعض من اختار القراءة ملك من ان الله
سبحانه قد وصف نفسه بانه مالك كل شئ بقوله رب العالمين فلا فائدة في تكرير ما قد
مضى فانه لا يرجح قراءة ملك على مالك لان في التنزيل اشياء على هذه الصورة قد تقدمها
العام وذكر بعد العام الخاص كقوله عز وجل «اقرأ باسم ربك الذي خلق» فالذي
وصف للمضاف اليه دون الاول المضاف لانه كقوله «هو الله الخالق الباري» ثم خص
ذكر الانسان تنبيها على تأمل ما فيه من انقائ الصنعة ووجوه الحكمة كما قال «وفي
أنفسكم أفلا تبصرون» وقال «خلق الانسان من علق» وكقوله «وبالآخرة
هم يوقنون» بعد قوله «الذين يؤمنون بالغيب» والغيب يوم الآخرة وغيرها فوضوا
بالمدح بعلم ذلك والتيقن تفضيلا لهم على الكفار المنكرين لها في قولهم «لأننا نبينا
الساعة قل بلى وربى لتأتينكم» وكقوله تعالى «مأدبى ما الساعة إن نظن الاظننا
وما نحن بمستيقنين» وكقوله تعالى «وقالوا ما هي الا حياتنا الدنيا» وكذلك قوله
تعالى وعز وجل «بسم الله الرحمن الرحيم» الرحمن أبلغ من الرحيم بدلالة انه
لا يوصف به الا الله تعالى ذكره وذكر الرحيم بعده لتخصيص المسلمين به في

قوله تعالى « وَكَانَ بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا » وكما ذُكِرَتْ هذه الامور الخاصة بعد الاشياء العامة لها ولغيرها كذلك يكون قوله مالك يوم الدين فبين قراها بالالف بعد قوله الحمد لله رب العالمين أثبت فلان قرأ مالك من التنزيل قوله « وَالْأَمْرُ يَوْمَئِذٍ لِلَّهِ » لأنَّ ملك الأمر لله وهو مالك الأمر بمعنى ألا ترى أن لام الجزر معناها الملك واللاس-نحقاق وكذلك قوله « يَوْمَ لَا تَمْلِكُ نَفْسٌ لِنَفْسٍ شَيْئًا وَالْأَمْرُ يَوْمَئِذٍ لِلَّهِ » يقتوي ذلك والتقدير مالك يوم الدين من الاحكام مالا تملكه نفس لنفس في هذا دلالة وتقوية لقراءة من قرأ مالك وان كان قوله « لِمَنِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ » أوضح دلالة على قراءة من قرأ مالك من حيث كان اسم الفاعل من الملك الملك فاذا قال الملك له ذلك اليوم كان بمنزلة هو ملك ذلك هذا مع قوله تعالى « فَتَعَالَى اللَّهُ الْمَلِكُ الْحَقُّ » والمَلِكُ الْقُدُّوسُ وَمَلِكُ النَّاسِ ﴿١﴾ وروى في الحديث « ان لله تسعة وتسعين اسما من أحصاها دخل الجنة » قال أبو اسحق الزجاج روى أبو هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال لله تعالى مائة اسم غير واحد من أحصاها دخل الجنة هو الله الواحد الرحمن الرحيم الأحد الصمد السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر الخالق البارئ المصور الحي القيوم العلي الكبير الغني الكريم الولي المجيد العليم اللطيف السميع البصير الودود الشكور الطاهر الباطن الاول الآخر البديع البديع الملك القدوس الذاري الفاعل الغفور المجيد الحلیم الحفيظ الشهيد الرب القدير الثواب الحافظ الكفيل القريب المحيب العظيم الجليل العفو الصفوح الحق المبين المعز المذل القوى الشديد الختان الثنان الفتاح الرؤف القابض الباسط الباعث الوارث الخبير الرقيب الحسيب المتين الوكيل الزكي الطاهر المحسن المجمل المبارك السبوح الحكيم البر الرزق الهادي المولى النصير الاعلى الاكبر الاكرم الوهاب الجواد الوفي الواسع الرزاق الخلاق الوتر (١) ومعنى الوتر الاحد فهذا كسميتهم إياه الفرد وأما المصور فعناه

(١) المعدود ستة وتسعون وباقيها ساقط من الاصل اهـ

الذي صَوَّرَ جميع الموجودات الحاملة للصورة وقال المفسرون الذي صَوَّرَ آدم عليه السلام فلما قراءة من قِراء المَصَوَّر على لفظ المفعول فلا تصح اذ لا معنى لها لان المَصَوَّر يقتضي مَصَوِّراً وايضا فان المَصَوَّر ذو صورة وهذا يقتضي اقدم منه ولا اقدم منه جَبَلٌ وعز وقد فسرت من هذه الاسماء والصفات ما يحتاج الى التفسير وتحررت اقاويل التفات اهل المعرفة بالاصدار والابرار والله الموفق للصواب ﴿ وانا اذكر اجمع آية في القرآن لاسمائه وصفاته وافسر ما تضمنته من الحكمة وهي « لو اُنزلنا هذا القرآن على جبلٍ لرآيته خاشعاً متصدعاً من خشية الله وتلك الامثال نضربها للناس لعلهم يتفكرون هو الله الذي لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم هو الله الذي لا اله الا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر سبحان الله عما يشركون هو الله الخالق البارئ المصور له الاسماء الحسنى يسبح له ما في السموات والارض وهو العزيز الحكيم » وقد تضمنت الايات البيان عما يجب اعتقاده من ان منزلة القرآن منزلة ما لو اُنزل على جبل يشعر بعظم ثاقه الخشوع للذي اُنزله ولتصدع من خشية مع ضرب هذا المثل ليتفكر الناس فيه والبيان عما يجب اعتقاده من توحيد الاله وانه عالم الغيب والشهادة الذي عم كل شيء منه الرحمة وكل شيء منه نعمة وتضمنت ايضا الحكمة والبيان عما يجب من تعظيم الله بصفاته من انه الاله الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر المستز عن الاشراك به وعن كل صفة لا تجوز عليه فالبيان عما يجب ان يعظم به من انه الخالق البارئ المصور وانه المسبح له ما في السموات والارض وانه العزيز الحكيم ﴿ فاذا قد ذكرنا ما حضرنا من اسمائه الحسنى وصفاته العلى فلنصمده على ما اُلهنا اليه من معرفته والعلم به ثم لنصل على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم ثم لنأخذ في ذكر الالفاظ التي يُنزه بها الله عز وجل من تقديس او تعظيم او تبرئة وتنزيه عما يلحق المخلوقين من ضروب العيوب والذموم والاعراض ونذكر الالفاظ التي بها يدعى اليه ايضا والتي تستعمل عند الاستعاذة وتبدأ بالكلمة التي تقتضي حمده على نعمه وبها افتتح كتابه فقال عز وجل « الحمد لله رب العالمين »

وَجَعَلَهَا آخِرَ دَعَاءِ أَوْلِيَائِهِ فِي جَوَارِهِ وَجَنَّتْهُ فَقَالَ « دَعَوَاهُمْ فِيهَا سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَحِثْنُهُمْ فِيهَا سَلَامٌ وَآخِرُ دَعَوَاهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ » الْحَمْدُ نَقِضُ الذَّمَّ وَالْحَمْدُ وَالشُّكْرُ وَالْمَدْحُ وَالتَّنَاءُ تَطَاوُرُ بَيْنَ الْحَمْدِ وَالشُّكْرِ فَرُقَ يَنْظُرُ بِالتَّنْقِيزِ فَتَقْيِضُ الشُّكْرَ الْكَفْرُ وَتَقْيِضُ الْحَمْدَ الذَّمَّ وَأَصْلُ الْحَمْدِ الْوَصْفُ بِالْجَمِيلِ كَمَا أَنَّ أَصْلَ الْمَدْحِ كَذَلِكَ وَقَدْ يُقَالُ لِلْآخِرِينَ حَمْدٌ فَلَمَّا إِذَا أَظْهَرَ مَا يَقُومُ مَقَامَ الْوَصْفِ بِالْجَمِيلِ وَرَبَّمَا قَالُوا قَدْ وَصَفَهُ بِالْجَمِيلِ فَيُوقِفُونَهُ مَوْقِعَ مَدْحِهِ بِذَلِكَ وَالْحَمْدُ - هُوَ الْوَصْفُ بِالْجَمِيلِ عَلَى جِهَةِ التَّفْضِيلِ وَقَدْ شَرَطَهُ قَوْمٌ بِأَن قَالُوا بِالْجَمِيلِ عِنْدَ الْوَاصِفِ لَأَنَّ الْيَهُودِيَّ قَدْ يَصِفُ إِنْسَانًا بِأَنَّهُ مَتَمَسِّكٌ بِالْيَهُودِيَّةِ عَلَى جِهَةِ الْمَدْحِ بِذَلِكَ وَهُوَ يَجُوزُ أَنْ يُسْتَعَارَ لَهُ اللَّفْظُ إِذَا قِيلَ قَدْ مَدَحَهُ وَالْأَصْلُ فِي هَذَا أَنَّ يُمَيَّزُ بَيْنَ مَنْ لَا يَسْتَحِقُّ الْحَمْدَ وَبَيْنَ مَنْ يَسْتَحِقُّهُ فَلَمَّا مَنْ يَكُونُ مَمْدُوحًا عَنْ لَا يَكُونُ مَمْدُوحًا فَطَرِيقُهُ طَرِيقُ الْعِبَادَةِ وَمَا يَجْرِي فِي عَادَةِ أَهْلِ الْيَهُودِيَّ لَا يَسْتَحِقُّ أَنْ يَوْصَفَ بِالْجَمِيلِ عَلَى جِهَةِ التَّفْضِيلِ فَهُوَ الْحَمْدُ وَالْحَمْدُ وَالْمَدْحُ فِي هَذَا سَوَاءٌ وَالشُّكْرُ لَا يَكُونُ إِلَّا عَلَى نِعْمَةٍ وَالْحَمْدُ قَدْ يَكُونُ عَلَى نِعْمَةٍ وَعَلَى غَيْرِ نِعْمَةٍ كَمَا قَدْ يَكُونُ الْمَدْحُ فَتَحْنُ نَحْمَدُ اللَّهَ عَلَى أَنْعَامِهِ عَلَيْنَا وَنَحْمَدُهُ عَلَى أَعْمَالِهِ الْجَمِيلَةِ مِنْ طَرِيقِ حَسَنَاتِهَا كَمَا حَمْدَانَا مِنْ طَرِيقِ النِّعْمَةِ بِهَا وَإِنَّمَا نَحْمَدُهُ جَلَّ وَعَزَّ عَلَى جِهَةِ التَّفْضِيلِ لِأَفْعَالِهِ عَلَى كُلِّ فِعْلٍ لَنَا وَعَلَى التَّعْظِيمِ لِأَنْعَامِهِ عَلَيْنَا وَاحْسَانِهِ إِلَيْنَا وَقَدْ يُقَالُ الْإِخْلَاقُ الْمَحْمُودَةُ فَيَجْرِي ذَلِكَ عَلَى جِهَةِ الِاسْتِعَارَةِ وَالتَّشْبِيهِ بِحَمْدِ مَنْ كَانَ مِنْهُ فَقُلْ حَسَنٌ أَوْ قَبِيحٌ فَقَدْ صَارَ الْحَمْدُ بِمَنْزِلَةِ الْمَشْتَرَكِ وَإِنْ كَانَ الْأَصْلُ مَا بَدَأْنَا بِهِ مِنَ الْمُخْتَصِّ وَقَدْ قَالَ قَوْمٌ أَنَّ كَلَامَ الْأَمْرِيِّينَ أَصْلٌ وَلَوْ كَانَ كَمَا قَالُوا لَجَازَ أَنْ يُحْمَدَ الْيَهُودِيُّ عَلَى قُوَّتِهِ وَشِدَّةِ بَدَنِهِ وَإِنْ صَرَفَ ذَلِكَ إِلَى الْفَسَادِ وَمَا هُوَ كَفَرٌ مِنْهُ وَإِسْرَافٌ وَالْحَمْدُ مُصَدَّرٌ لَا يَتَنَبَّى وَلَا يُجْمَعُ فَقُولُ أَعْجَبَنِي حَمْدُكُمْ زَيْدًا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ خَيْرٌ وَفِيهِ مَعْنَى الْأَمْرِ كَانَهُ قِيلَ لَنَا أَجِدُّوا اللَّهَ أَوْ قُولُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ وَالْغَرَضُ مِنَ الْحَمْدِ لِلَّهِ الْإِقْرَارُ بِمَا يَسْتَحِقُّهُ اللَّهُ مِنَ الْمَدْحِ وَالتَّنَاءِ فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ إِذَا كَانَ فِي الْفِعْلِ دَلَالَةٌ عَلَيْهِ فَمَا الْفَائِدَةُ فِيهِ قِيلَ لَهُ الْفَائِدَةُ فِيهِ مِنْ وَجْهَيْنِ أَحَدُهُمَا التَّنْبِيهُ كَمَا قَدْ اجْتَمَعَ عَلَى قَوْلِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَيْهِ

بَيَاضُ بَأْسِهِ فِي
الْمَوْضِعَيْنِ

السلام قيمة كل امرئ ما يحسنه وقوله تَكَلَّمُوا تُعَرِّفُوا وقوله الْمَرْءُ مَحْبُودٌ نَحَتْ
لسانه وقول الآخر ابالك والرأي القطير وقول الحسن اجعل الدنيا قطرة تعبرها
ولا تعمرها وقول الججاج امرأ اتقى الله امرؤ حسب نفسه وأخذ بعنان عقله فعلم
ما يراد به وقوله سم الفتنه يتنوع الاحزان • قال أبو علي • وقول الأول العمر
قصير والصناعة طويلة والتجربة خطر والقضاء عسير فكل هذا وان كان في العقل
عليه دلالة ففي التنبيه عليه فائدة عظيمة فالحاجة اليه شديدة فكذلك كل ما جاء
في القرآن مما في العقل عليه دلالة فاحد وجوه الفائدة فيه التنبيه عليه والوجه
الآخر ان العقل وان كان فيه دلالة لمن طلبها فقد يغلط غلط فيصدق عنها كما غلط
عبيد الاوثان فقالوا الله أجل من أن يقصد بالعبادة وانما ينبغي أن نتخذ
واسطة نجعل لنا عنده منزلة فعبدوا لذلك الاوثان واتخذوا الانداد فكذلك قد يغلط
غالط فيقول الله أجل من أن يقصد بالعبادة والنساء كما غلط هؤلاء فقالوا الله أجل
من أن يقصد بالعبادة فناء السمع مؤكدا لما في العقل وقد أجمع على
قراءة الحمد لله بالرفع ويجوز في العربية الحمد لله بالنصب والفرق بين
الرفع والنصب أن النصب انما هو اخبار عن المتكلم أنه حامد لله قال أجد
الله الحمد فلما الرفع فهو اخبار أن الحمد كله لله كأنه لم يقتد بما كان من ذلك
لغيره على ما تقدم بيناه قال سيبويه الا أنه قد تدخل ذلك على جهة التوسع
فاسعمل كل واحد على معنى الآخر وحذائق أهل النحو يتكرونها ما جاء به القراء
من الضم والكسر في الحمد لله والحمد لله والكسر بعده الوجهين اذ كان فيه
ابطال الاعراب وانما فسد الضم من قبل أنه لما كان الاتباع في الكلمة الواحدة نحو
أخوك وأولك ضعيفا قليلا كان مع الكامنين خطأ لا يجوز البتة اذ كان المنفصل
لا يلزم لزوم المنصل فاذا ضعف في المتصل لم يجوز في المنفصل اذ ليس بعد الضعف الا
امتناع الجواز ومع ذلك فان حركة الاعراب لا تلزم فلا يكون لاجلها اتباع
كما لا يجوز في امرؤ وابنته أن يضم الالف للاتباع وكما لا يجوز في ذو الهمزة لان ضمة
الاعراب لا تلزم وكذلك « ولا تنسوا الفضل بينكم » لا يميز لان حركة التقاء
الساكنين لا تلزم وكما قالوا في المنفصل لم تخف الرجل فلم يردوا الالف اذ المنفصل

لا يلزم والحمدُ لا يُستحقُّ الا على فعل لانه انما يُستحقُّ بعد أن لم يكن يُستحقُّ
وان العقل يقتضى أن المستحق للحمد لا يستحقه الا من أجل احسان كان منه
وكذلك الذم لا يستحقه الا المسمى على اساءته وكذلك الثواب والعقاب فكل
مستحق الثواب مُحسِّن وكل مستحق العقاب مُسيء والذى لم يكن منه احسان
ولا اساءة على وجه من الوجوه لا يجوز أن يستحقَّ حِدا ولا ذما ولا نوابا ولا عقابا
وليس يجوز أن يستحقَّ أحدُ الحمد والذم في حال واحدة كما لا يكون وليا وعدوا في
حال واحدة ولا عدلا فاسقا في حال واحدة ولا برا فاجرا في حال واحدة واما
حاش لله فعنه براءة الله ومعاذ الله قال أبو علي حذفت منه اللام كما قالوا ولو تر
ما أهل مكة وذلك لكثرة استعمالهم له وأما سبحان الله فأرى سبحان مصدر فنيْل
لا يستعمل كانه قال سَجَّ سبحاننا كما تقول كثر رُكُوعُ رانا وشكْرُ شُكْرانا ومعناه معنى
التنزيه والبراءة ولم يتمكن في مواضع المصادر لانه لا يأتي الا مصدرا منصوبا مضافا
وغير مضاف واذا لم يُضَفْ تركَ صرفه ففيل سبحان من زيد أى براءة منه كما
قال في البيت

سُبْحَانَ مَنْ عُلِّقَ الْفَاخِرُ *

وانما منع الصرف لانه معرفة في آخره ألف ونون زائدتان مثل عُثْمَان وما جرى
مجره فاما قولهم سَجَّ يسج فهو فعل ورد على سبحان بعد أن ذكر وعُزِفَ ومعنى
سَجَّ زيد أى قال سبحان الله كما تقول بسجّل اذا قال بسم الله وقد يجىء سبحان في
الشعر منونا كقول أمية

سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانًا يَعُودُ لَهُ * وَقَبْلُنَا سَجَّ الْجُودِيُّ وَالْجُدُّ

كذا بياض بأصله

فيه وجهان يجوز أن يكون نكرة فصرفه ويجوز أن يكون صرفه
وحكى صاحب العين سجّ في سجّ وقال سبحات وجه الله كبرياؤه وجلاله واحده
سُجَّته وقال جبريل ان لله دون العرش سبعين بابا لو دوننا من أحدها لآحرقتنا سبحات
وجهه الله والسجّته - الخرز الذى يسجّ بعدها وقيل السجّته الدعاء وصلاة التطوع
وعم به بعضهم الصلاة وفي التنزيل « فَلَوْلَا أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ لَلَبِثَ » أى

المصلين قبل ذلك وأما معاذ الله فإنه يستعمل منصوبا كما ذكر سيويه مضافا والعباد الذي هو في معناه يستعمل منصوبا ومرفوعا ويجرورا وبالالف واللام فيقال العباد بالله وألجأ إلى العباد بالله وأما ربحان الله في معنى الاستزراق فإذا دعوت به كان مضافا وقد أدخله سيويه في جملة ما لا يتمكن من المصادر ولا يتصرف ولا يدخله الرفع والجذر والالف واللام وقد ذكر في معنى قوله جل وعز « والحب ذو العصف والربحان » أنه الرزق وهو مخفوض بالالف واللام وقال النمر بن توب

سَلَامُ الْآلَةِ وَرَبِّهَا « وَرَحْمَةُ وَسَمَاءٍ دَرَّرَ

فرقه ولعل سيويه أراد إذا كرر ربحانه مع سبحانه كان غير متمكن كسبحان وأما عمرك الله فهو مصدر ونصبه على تقدير فعل وقد يقدّر ذلك الفعل على غير وجهه منهم من يقدّر أسألت بعمرك الله وبعمرك الله أي بوصفك الله بالبقاء وهو مأخوذ من العمر والعمر والعمر في معنى البقاء ألا ترى أن العرب تقول لعمر الله فحلف ببقاء الله كما قال الشاعر

إِذَا رَضِيتَ عَلَى بَنُو قُشَيْرٍ . لَعَمْرُ اللَّهِ أَعْجَبِي رَضَاهَا

ومنه من يقدّر أنشدك بعمرك الله فيجعل الفعل أنشدك وهم يستعملون الباء في هذا المعنى فيقولون أنشدك بالله فإذا حذفت الباء وصل الفعل وبصرقون منه الفعل فيقولون عمرك الله على معنى ذكرتك الله وسألتك بالله قال الشاعر

عَمَّرْتُكَ اللَّهُ إِلَّا مَا ذَكَرْتُ لَنَا . هَلْ كُنْتُ جَارَتَنَا أَيَّامَ ذِي سَلَمٍ

وقال آخر

عَمَّرْتُكَ اللَّهُ الْجَلِيلُ فَاتْنِي . أَلْوَى عَلَيْكَ لَوْ أَنَّ لُبِّي يَهْتَدِي

وأما نصب اسم الله الجليل بعد عمرك الله فإنه مفعول المصدر كله قال أسألتك بعمرك الله أو بوصفك الله بالبقاء وقد أجاز الاخفش رفعه على أن الفاعل للتذكير هو كانه قال أسألت بما أدكرك الله به وقعدك بمعنى عمرك وفيه لغتان يقال قعدك الله وقعدك قال الشاعر وهو متم بن نيرة

(١) قَعْدَكَ أَنْ لَا تَسْمِعَنِي مَلَامَةً . وَلَا تَسْكِنِي قَرَحَ الْفُؤَادِ فَيَجْعَلَا

وقال آخر

(١) قلت الرواية المشهورة عند أئمة الفقه والنحو المشهورين الثقات في بيت متم بن نيرة هذا هي

قَعْدَكَ الْأَسْمَعِي مَلَامَةً .

وَلَا تَسْكِنِي قَرَحَ الْفُؤَادِ فَيَجْعَلَا

ويروى قَعْدَكَ وَيَجْعَلَا وَكَتَبَهُ مُحَمَّدُ

عُمْدَةُ عَمْدِ التَّرَكُّزِي

لطف الله تعالى به

آمين

فَعِيدُ كَمَا اللَّهُ الَّذِي أَنْتُمْ لَهُ ۖ أَلَمْ تَسْمَعُوا بِالْبَيْضَتَيْنِ الْمُنَادِيَا

ومعناه أسألك بَعِيدِكَ اللَّهُ وَبَعِيدِكَ اللَّهُ ومعناه بوضفك الله بالثبات والدوام وهو مأخوذ من القواعد التي هي الأصول لما يَلْبَثُ وَيَبْقَى ولم يُصْرَفْ منه فيقال قَعْدَتُكَ اللَّهُ كما يقال عَمَرْتُكَ اللَّهُ لأن العَمَرُ في كلام العرب معروف وهي كثيرة الاستعمال له في اليمين فلذلك تُصْرَفُ وكثرت مواضعه وأما جوابُ عَمَرَكُ اللَّهُ وَقَعْدَكَ اللَّهُ وَنَشَدْتُكَ اللَّهُ فانها تكون بخمسة أشياء (١) بالاستفهام والامر والنهي وأن وإلا ولما والأصل في ذلك نَشَدْتُكَ اللَّهُ أى سألتك به وطلبتُ منك به لانه يقال نَشَدَ الرجل الضالَّةَ اذا طلبها كما قال الشاعر

• أَنشُدُوا الْبَاغِيَ يُحِبُّ الْوَجْدَانُ •

أى أطلب الضالَّةَ والطلب يحب الاصابة وجُعِلَ عَمَرَكُ اللَّهُ وَقَعْدَكَ اللَّهُ في معنى الطلب والسؤال كَنَشَدْتُكَ اللَّهُ فكان جوابها كلها ما ذكرْتُ لك لان الامر والنهي والاستفهام كلها بمعنى السؤال والاستدعاء وكذلك أن لانه في صلة الطلب كقولك نَشَدْتُكَ اللَّهُ أن تقوم وكذلك تقول نَشَدْتُكَ اللَّهُ فَمَ وَنَشَدْتُكَ اللَّهُ لا تَقُمْ قال الشاعر

عَمَرَكُ اللَّهُ سَاعَةً حَسَدَيْنَا • وَدَعَيْنَا مِنْ ذِكْرٍ مَا يُؤْذِنَا

وقدمر • فقَعْدَكَ أَنْ لا تَسْمَعَنِي • فجعل الجواب بأن لانه في معنى الطلب والمساءلة وَعَمَرْتُكَ اللَّهُ إِلَّا كما تقول بالله إِلَّا فَعَلْتَ كَذَا وكذا ومثل ما ينتصب من ذلك قولك للرجل سَلَامًا أَى تَسَلَّمًا منك وعلى هذا قوله عز وجل « واذا خاطبهم الجاهلون قالوا سَلَامًا » معناه براءة منكم لان هذه الآية في سورة الفرقان وهي مكية والسلام في سورة النساء وهي مدنية ولم يؤمِّر المسلمون بمكة أن يُسَلِّمُوا على المشركين وانما هذا على معنى براءة منكم وتَسَلَّمًا لاخير بيننا وبينكم ولا شر ومن ذلك قول أمية

سَلَامَكَ رَبَّنَا فِي كُلِّ جَفْرٍ • رَبَّنَا مَا تَغْنَنُكَ الذُّمُّ

أى تبرئة لك من السوء ومعنى مَا تَغْنَنُكَ الذُّمُّ أى لا يَلْتَصِقُ به صفةٌ ذمٌ قال سيبويه

(١) قوله بخمسة
أشياء أى يجعل
الامر والنهي
واحد افتدبر
مصححه

وكان أبو ربيعة يقول إذا أقيمت فلانا فقل سلاماً وسئلاً ففسر السائل بمعنى براءة منك
قال فكل هذا ينتصب انتصاب حمداً وشكراً إلا أن هذا يتصرف وذلك لا يتصرف
قال سيبويه ونظير هذان من المصادر في البناء والمجرى لافي المعنى عُفْران لأن بعض
العرب يقول عُفْرانك لا كُفْرانك يريد استغفاراً لا كُفراً قال جعلاه فيما لا يمكن لانه
لا يستعمل على هذا الامتنوا مضافاً وكذلك قوله عز وجل « هَبْ قُولُونَ حِجْرًا مَحْجُورًا »
أي حراماً مُحَرَّمًا عليهم العُفْران أو الجنة أو نحو ذلك من التقدير على معنى حرم الله
ذلك مُحَرَّمًا أو جعل الله ذلك مُحَرَّمًا عليهم ويقول الرجل للرجل أنفعل كذا وكذا
فيقول حِجْرًا أي سِتْرًا وبراءة وكل ذلك يؤل الى معنى المنع كانه مأخوذ من البناء
الذي يجبر فيمنع من وصول ما يصل الى داخله ومن العرب من يرفع سلاماً اذا أراد
معنى المباركة كما رفعوا حَتَان قال سمعنا بعض العرب يقول لرجل لا تَكُونَنَّ مَنِي
في شيء الإسلام بسلام أي آمري وأمرتك المسألة وتركوا لفظ ما يرفع كما تركوا
فيه لفظ ما ينصب • قال سيبويه • وأما سُبُوحاً فمُدُوساً رَبُّ الملائكة والروح فعلى
شيء يتخطف على الله أويذكره ناكر فقال سُبُوحاً - أي ذكرت سُبُوحاً كما تقول أهل
ذلك اذا سمعت رجلاً يذكر رجلاً ببناء أو بضم كانه قلت ذكرت أهل ذلك أو اذكر
أهل ذلك ونحو هذا مما يليق به ونحو الفعل الناصب لِسُجَّان لان المصدر صار بدلا
منه ومن العرب من يرفع فيقول سُبُوحٌ قُدُوسٌ على إضمار وهو سُبُوح ونحو ذلك
عما مضى • قال سيبويه • وما ينتصب فيه المصدر على إضمار الفعل المستعمل
إظهاره ولكنه في معنى التعجب قولك كَرَّمَا وصلفاً كانه يقول أكرمك الله وأدام
الله لك كَرَّمَا وألزمت صلفاً وفيه معنى التعجب فيصير بدلا من قولك أكرم به
وأصلف به قال أبو مَرْثَب كَرَّمَا وطول أنف أي أكرم بك وأطول بأنفك لانه أراد به
التعجب وأشمر الفعل الناصب كما انتصب مرحباً بما ذكر قبل

والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد خاتم النبيين

وعلى آله وسلم تسليماً آخر اشتقاق أمهاته عز وجل

وبتمامه تم جميع الديوان

(يقول المتوسل بذى المقام المحمود الفقيه الى الله تعالى طه بن محمود
رئيس التصحيح للكتب العربية بدار الطباعة الكبرى الاميرية)

بسم الله الرحمن الرحيم نحمدك اللهم يا من أجرى اللسان في مضممار البيان بما أعرب
عن فضل الانسان على سائر أنواع الحيوان ونشكر لك شكرنا نقيده بأوابد النعم ونعري به
ضروع الفضل والكرم ونسألك كما أطلقت بنا بذكرك الاسمه أن توقظ قلوبنا بخشيتك
من السنه وتكتبنا في ديوان الطائفة المحسنه وأن تصلي وتسلم على سيدنا محمد أفصح الناس
لسانا وأبلغ الانبياء حجة وبرهانا المخصص ببقاء الشريعة وعموم الرسالة المعهم به مائة
الكرامة والجلالة صلى الله وسلم عليه وعلى آله سادة الامه وأهله الذين بهم لم الله
الشهت وكشف الغمه (أما بعد) فان من فضل الله علينا ومزيد احسانه اليانا ومن
البشرات بان سوق الادب وصفقة لغة العرب قد أذن الله لها بعد الكساد في النفاق وأن
غصونها آخذة بعد الذبول في الايناع والايراق تسهيل السبيل الى طبع هذا الكتاب
الجليل الذي جاد به الزمان وقد يجود الجليل كتاب طالما تساءلت عنه الركبان واستشرفت
اليه الرؤس وتعشقت قبل العيون الأذان

يا قوم أذنني لبعض الحى عاشقة * والاذن تعشق قبل العين أحيانا

ألا إنه هو الكتاب المسمى بالمخصص أحسن ديوان من دواوين اللغة العربية وأحق كتاب
بأن يرحل في طلبه من أراد السبق في الفضل والأولى لمؤلفه الامام الاديب اللغوى الصرفي
أبى الحسن على بن اسمعيل المعروف بابن سيده الاندلسى رحمه الله وأكرم في دار الرضوان
مشواه كفاه لهذا الصنيع الجميل الذى لم يسمع الدهر ولا يسمع له بمثل فلفقد سبقه
الأولين وأعجز عن لحاقه الآخرين اذ جمع فيه ما نكلمت به العرب في كل جليل ودقيق
وسهل به على الكاتب والشاعر والخطيب وعبر التاريخ ولم يدع جوهر او لا غرض ولا معنى من
المعاني الاجاء بما روى عنهم في وصفه من القوال والمباني حتى اذا فرغ من ذلك أفاض
في أبواب العربية من نحو وصرف وغيرهما مما لا بد منه لمن طلب البراءة وحسن الصياغة
في هذه الصناعات ولا يظن ظان أن عبارتي هذه في وصف الكتاب محيطه بكنهه فوائده كلا
بل هو فوق وصف الواصف فضلا وقصارى القول فيه أنه كتاب يجب على أولى الالباب
أن يتسابقوا اليه بل يتسابقوا اليه فويرب الارباب ومن علم الكتاب لو لم يكن لابن
سيده الا هذا الكتاب لكان له فيه كل ما يزين وتبيض به الوجوه وترجع الموازين فستعلم
عين ذمته ما تضمنته من اليسار الذى يصغر في جنبه قدر الدرهم والدينار

ومن أجل ذلك قام بطبعه لتيسير تناوله وتعميم نفعه بجميع خبريه من فضلاء المصريين
وسرائهم ذوي الهمم العلية وفي مقدمتهم حضرة العلامة المحقق صاحب الفضيلة الشيخ محمد
عبد مفتي الديار المصرية وحضرة صاحب السعادة حسن باشا عاصم رئيس ديوان خديوي
وحضرة الوجهة الفاضل صاحب العزة عبد الخالق بك ثروت أحد أعضاء لجنة المراقبة القضائية
بالحقانية وحضرة السري الأمثل صاحب العزة محمد بك البخاري أحد قضاة المحكمة المختلطة
بالاسكندرية وهو « حفظه الله » كان ذا السبق والنهضة الأولى في تحقيق هذا المشروع
الجليل فانه بذل همه في استكتاب هذا الكتاب من نسخة عتيقة مغربية رأيتها بالكهانة
الاميرية المصرية وقدر كرض فيها البلى ولعب وأكل منها الزمان وشرب حتى أبلى
نوشها الغشيب وأدوى غصنها الرطب ولم تدهد الايام بشاتية تعريزها بعد البحث والتنقيب
وبعد كتابة نسخة منها وكل تصحيحها ومقابلتها على أصلها الى حضرة الاستاذ العلامة مرجع
طلاب اللغة والادب الشيخ محمد محمود التركي الشنقيطي وكان معه في المقابلة حضرة
صديقا الفاضل الشيخ عبد الغني محمود أحد علماء الازهر الشريف فبذل في تصحيحها
على الأصل من الاعتناء ما لا يستوجب به وافر الجزاء ومن يد الثناء ثم قدمت للطبع فبذلنا
في تصحيح المطبوع غاية المجهود وقنا فيه والله الحمد المقام محمود وكننا نرسل كل ملزمة
بعد أن نفرغ من تصحيحها وقبل طبعها الى حضرة الشيخ المفتي « حفظه الله » فقرأ من
الكتاب عند ملازم قراءة إمعان وإتقان زادها الكتاب حسنا وصححه ثم أسند معظم ملازم
الكتاب الى نظير الاستاذ الشنقيطي فخطى الكتاب من نظره بآب يمجدها وبجلى حليتها
وفارج كزيتها فقام الشيخ بما أسند اليه مضطرا حتى انتهى الكتاب وكم له فيه من أثر
يشهد بفضل ورسخة قدمه ومن آثاره ما كتبه على حواشي الكتاب من التعليقات بقلمه
لجاء الكتاب بتوفيق الله على ما يرام غاية في الصحة ونهاية في الاحكام وكان طبعه بالمطبعة
الاميرية في عهد الدولة الخديوية العباسية مد الله ظلها وأدام إقبالها وألهم العدل
والاصلاح رجالها وتم طبعه في أواخر رجب الفرد الحرام سنة ١٣٢١ من هجرة من
هو الانبياء اختام عليه وعلى آله وصحبه الصلاة والسلام

(هذا ولما فاح مسك ختامه أزخته لاكون من خدامه فقلت)
جاء المخلص بروي أحسن الكلام * فظل يروي بما يرويه كل ظلي
أكرم به من كتاب كل ذي أدب * اليه أعطش من صديان للشم
كتاب صدق ظفرنا منه يوم بدا * بمفرد الجمع جمع المفرد العلم

من رام حصر مزاياه التي عظمت * فاعمارا من عذ القطر القديم
 تراه بحرا ولكن ملؤه درر * ما بين منتثر منها ومنظم
 ترامى كل معنى جال في خلد * موفرا لك حظ النطق والقلم
 قام الدليل على فضل اللسان به * وفضل صاحبه ذي سبق والقدم
 لا غرو أن ابن اسمعيل جاء بما * يحيي لسان أبيه غير محتشم
 ناله إن علفا في مخصصه * لذو يد لم تطاولها يدا هرم
 هذا أفاد خطا ما لا بقاء له * وذا يفيدك علما غير منضم
 عن الجوامع يستغنى إلا ديبه * وكلها ليس يغنى عنه من عدم
 من الزمان به حيننا فحبيب * عنا وأودعه سجننا بلا جرم
 وكان من عنات الجد غيبته * عنا ونحسن إليه أحوج الأهم
 وكم زوته عن الألفاظ زاوية * من الخبول فلم يسمع ولم يشم
 حتى أتبع له قوم بحاجته * غر تلافوه من أنظار محترم
 قوم هداوا لسبيل الرشد اتبعوا * محمدا وأهبا وراقدا لهم
 قامت بهم لسان العرب قاعدة * في مصر لولا هم والله لم نقسم
 وكم عوارف أحيوها بمصر وكم * خصاصة قد أمانوها وكم وكم
 بالطبع أحيوا لنا هذا الكتاب ولم * نكن لنطمع أن نلقاه في الحلم
 فأنه يجز بهم خيرا ويرشدهم * الصالحات ويرأب الثأر بهم
 أقول لما انتهى طبعنا أو رخنه * جاء المخصص يروي أحسن الكلم

سنة ١٢٢١

٤ ٨٥١ ٢٢٦ ١١٩ ١٢١

(فهرست السفر السابع عشر من المخصص)

صفحة

قبل الذ كر على الشريطة التفسيرية
 ولكن العلم به ٥٧
 هذا باب تسمية المذ كر بالمؤنث .. ٥٧
 هذا باب تسمية المؤنث ٦١
 هذا باب ما جاء معه ولا عن حده من
 المؤنث كما جاء المذ كر معه ولا
 عن حده ٦٢
 باب ما ينصرف في المذ كر البتة مما
 ليس في آخره حرف التأنيث ٧٠
 باب ما يذ كر من الجمع فقط وما
 يؤنث منه فقط وما يذ كر ويؤنث معا ٧٢
 باب ما يحمل مرة على اللفظ ومرة
 على المعنى مفردا أو مضافا فيجرى
 فيه التذكير والتأنيث بحسب ذلك ٧٥
 هذا باب جمع الاسم الذي آخره هاء
 التأنيث ٧٩
 باب جمع الرجال والنساء ٨١
 القسول في بنت وأخت وهنت
 وتكسيرا واذ كر كلتا وننتين وإبانة
 وجه الاختلاف فيه اذ كان فصلا
 دقيقا من فصول التذكير والتأنيث ٨٧
 باب تحقير المؤنث ٩٠
 باب العدد ٩٦
 باب ذكر كره الاسم الذي تبين به
 العدة ثم هي مع تمامها الذي هو من
 ذلك اللفظ ١٠٨
 هذا باب المؤنث الذي يقع على
 المؤنث والمذ كر وأصله التأنيث .. ١١٢

صفحة

ومما يؤنث من سائر الاشياء
 ولا يذ كر ٢
 باب ما يذ كر ويؤنث ١١
 ما يذ كر ويؤنث من سائر الاشياء . ١٥
 باب ما يكون للذ كر والمؤنث والجمع
 بلفظ واحد ومعناه في ذلك مختلف ٢٧
 باب ما يكون واحد يقع على الواحد
 والجمع والمذ كر والمؤنث بلفظ
 واحد ٢٩
 ومما وصفوا به الانثى ولم يدخلوا فيها
 علامة التأنيث ٣٥
 باب أسماء السور وآياتها ما ينصرف
 منها مما لا ينصرف ٣٦
 هذا باب أسماء القبائل والاحياء وما
 يضاف الى الام والاب ٣٩
 ومما غلب على الحى وقد يكون اسما
 للقبيلة على ٤٣
 هذا باب ما يقع الاسما للقبيلة كما
 أن عمان لم يقع الاسما للمؤنث وكان
 التأنيث هو الغالب عليها ٤٤
 هذا باب تسمية الارضين ٤٥
 هذا باب تسمية الحروف والكلام التي
 تستعمل وليست ظروفًا ولا أسماء
 غير ظروف ولا أفعالا ٤٩
 هذا باب تسمية الحروف بالظروف
 وغيرهما من الاسماء ٥٤
 ومن المؤنث المضمرة غير تقدم
 ظاهر يعود اليه وليس من المضمرة

صفحة	صفحة
باب الافعال المشتقة من أسماء العدد ١٢٨	باب النسب الى العدد ١١٨
باب الابعاض والكسور ١٢٩	باب ذكر المعدول عن جهته من عدد المذكر والمؤنث ١١٩
ذكر العشير وما جاء على وزنه من أسماء الكسور ١٢٠	باب تعريف العدد ١٢٥
ومن الاسماء الواقعة على الأعداد المقادير والالفاظ الدالة على الأعداد من غير ما تقدم ١٢٠	باب ذكر العدد الذي ينعت به المذكر والمؤنث ١٢٦
باب الالفاظ الدالة على العموم والخصوص ١٢٠	هذا باب مالا يحسن أن تضعف اليه الاسماء التي تبين بها العدد اذا جاوزت الاثنين الى العشرة ١٢٦
اشتقاق أسماء الله عز وجل ١٢٤	باب التاريخ ١٢٧

(غت)